

अंक - ९



सुठ देली दरशन 2016



नगर पालिका परिषद, हटा, जिला-दमोह

संपादकीय...



‘बुन्देली दरसन’ का यह नवम पुष्प, आपके हथों में सौंपते हुए, हर्ष का अनुभव हो रहा है। आपने इसे सराहा - इसे अपना प्यार-दुलार दिया, यह हमारे लिए प्रसन्नतावर्धक इस रूप में है कि बुन्देली की बनक और कहन का संस्कार बढ़ा है, ‘उसके गौरव में अभिवृद्धि हो रही है बोलने-लिखने-पढ़ने वाले बुन्देली जनों की संख्या बढ़ रही है ‘बुन्देली दरसन’ एक माहौल बना रही है अपनी बोली की अस्मिता की गरिमा को पहचानने का! इसे निर्मित करने में हमारी भूमिका यद्यपि नगण्य ही है आप सबकी भूमिका, जो इसके निमित्त, रचनायें लिख रहे हैं जो इन रचनाओं को पढ़ रहे हैं इन्हें किसी भी माध्यम से प्रसारित कर रहे हैं उनकी भूमिका ही महत्वपूर्ण है।

बुन्देलखण्ड के सभी साहित्यकारों से, मेरा निवेदन है कि वे भले ही हिन्दी भाषा के शीर्ष श्रेष्ठ रचनाकार हैं किंतु उन्हें बुन्देली में भी लिखना चाहिए। यदि ऐसा संभव हो सका तो बुन्देली की रचनात्मकता का वैभव समृद्ध होगा और वह गतानुगतिकता की प्रवृत्ति से मुक्त हो सकेगी। बुन्देली में गद्य लेखन की बारीकी प्रकट हो सकेगी और विषय वस्तु में भी इजाफा हो सकेगा।

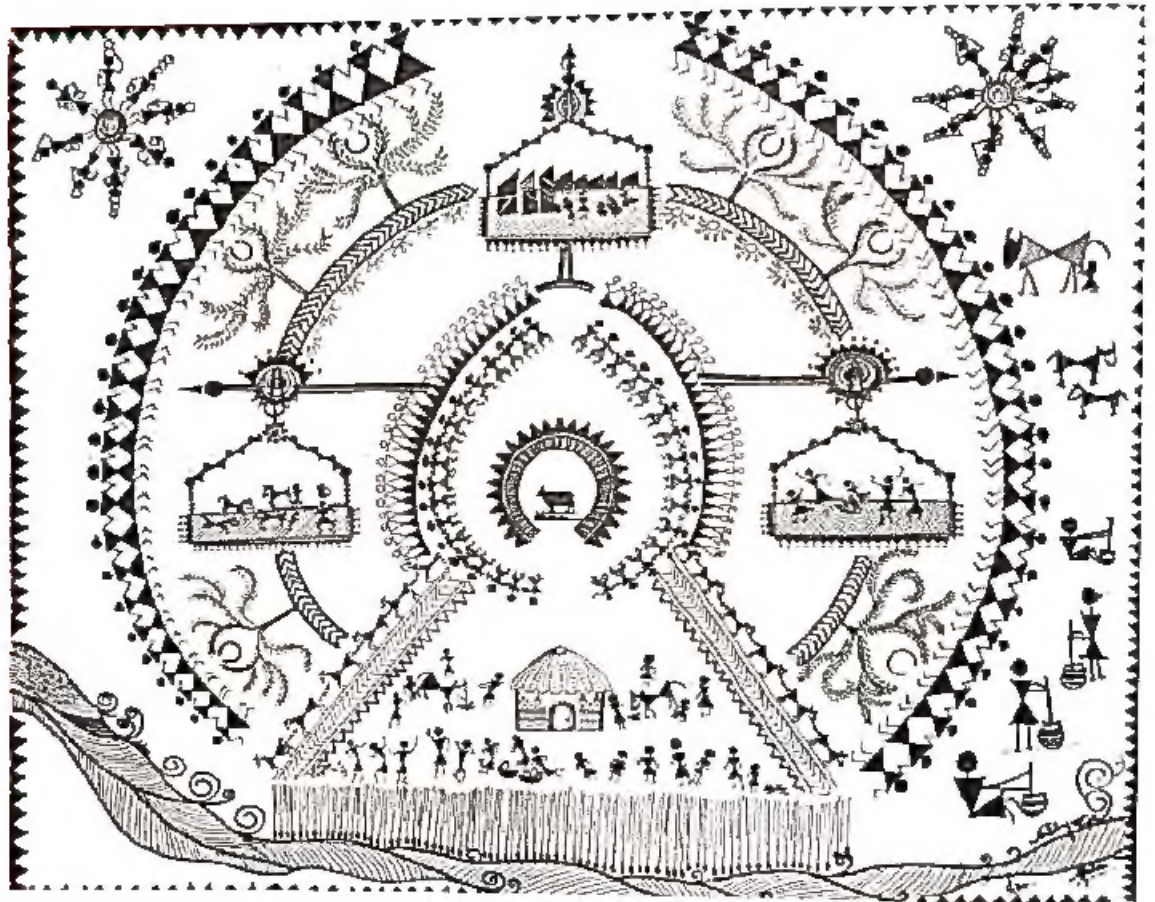
नये रचनाकार परिगणना प्रणाली से बचकर चलें और विश्लेषणात्मक प्रवृत्ति का आश्रय लें तो बुन्देली की रचनात्मक शक्तियों का विकास होगा। इस हेतु चतुर्दिक अध्ययन की जरूरत पड़ेगी। बुन्देली में परिगणनामूलक सामग्री का अभाव नहीं है। हमारे पूर्वजों ने इस दिशा में खूब काम किया है। इस सामग्री का उपयोग हम नये प्रकाश में करें तो बुन्देली की सामर्थ्य का सही आकलन हो पायेगा।

‘बुन्देली दरसन’ के प्रकाशन में साहित्य मनीषी डॉ. श्यामसुन्दर दुबे के अनुपम परामर्श ने पत्रिका में चार चौद लगा दिये हैं। कु. पुष्पेन्द्र सिंह हजारी जी ‘बुन्देली मेला’ की ध्वजा बिगात एक दशक से सम्हाले हुए हैं उनके भागीरथी प्रयास से ही इस पत्रिका का प्रकाशन संभव होता है, अतः उन्हें में साधुवाद देना चाहता हूँ।

नगरपालिका परिषद् हटा की अध्यक्ष श्रीमति अरुणा तंतुवाय एवं समस्त पार्षदगण एवं मुख्य नगरपालिका अधिकारी श्री रामलाल द्विवेदी जी धन्यवाद के पात्र हैं जिनके सहयोग से पत्रिका यह रूप ले सकी है। पत्रिका मुद्रण में श्री रूपकिशोर राय (बल्लू), श्री रण प्रताप सिंह (रानू), कम्प्यूटर ऑपरेटर श्री धर्मेन्द्र साहू एवं श्री राजकुमार असाठी, नगर पालिका हटा के सहयोग के लिये धन्यवाद।

डॉ. मनमोहन पाण्डे
चणजी जी वार्ड हटा जिला दमोह
मो. 98939769336
फोन - 07604-262611
E-mail : cmohatta@gmail.com





मदुलिया

मदुलिया, है तो छोटा पात्र लेकिन- इसमें दैनिक उपयोग का अनाज सुरक्षित रखा जाता है- मदुलिया से आप पत्र निकालें इन्हें फटके-पछारें- इनके आशय और इनके मंतव्यों पर पुनर्विचार करें, जे आपसे जाहाँ संपादक को सचेत करते हैं।

मदुलिया

1. दीनदयाल तिवारी
2. गंगाप्रसाद बरसैया
3. डी. आर. वर्मा 'बेचैन'
4. प्रियम रिछारिया
5. सरोजा शिल्पी
6. सुश्री सुधा रावत 'क्षमा'
7. डॉ. रमेश चंद्र खरे
8. ओ.पी.रिछारिया
9. विजय लक्ष्मी विभा
10. डॉ. वीरेन्द्र निर्झर
11. पंडित रामकुमार तिवारी

परम आदरणीय पाण्डे जी
सादर नमन

मोय आपके सतत् प्रयास कौ फल बुन्देली दरसन कौ आठमों अंक मिलो। देखतनइ भौत प्रसन्नता भइ। फिर भीतर खोल के देखी तौ मैं ई कौ वरनन करइ नइ सकत के केंसौ लगे। कायें कै मोरे लिंगा शब्दई नई मिले अपन नें चौतरा मचेरी, गादी चौतरिया अथाइ और खटिया इन खंडन में लेखन सामग्री बोट के भौतइ नौनों काम करों काय से के इन बुन्देली शब्दन कौ लोप होत जा रऔ। सो अपन ने इन शब्दन खौं जिंदा करके आज की पीड़ी खौं सोचबे पै मजबूर कर दओ।

ई स्मारिका में चित्र रोचक कहानी कहावतें लेख और रचनायें सबइ कछू अच्छे लगे। अपन नें सम्पादकीय में बुन्देली भाषा के इस्तैमाल पै तौ जोर दउअइ है संगै हिन्दी भाषा पै सोउ अपने विचार रखें के दौड भाषायें एक संगै चलें। सो जा बात ठीक है। आज के समय में बुन्देली के कैउ ऐसे शब्द है जो लुप्त हो गए और होत जा रए सो मोरौ कैबौ है केवल इतनी है के ई बुन्देली भाषा कौ उत्थान और विकास कौ जो प्रयास अपन नें करौ है सो ऊ के लाने भौत-भौत बधाई। पै दूसरे लेखक और बुन्देली पै ध्यान दैवे तो अच्छी बात बन जैय। जों तक लेख और कहानी तथा रचनायें बुन्देली में आबें तौ सोंसउ ई भाषा कौ उत्थान हुइयै और लुप्त होत जा रइ शब्दावली सोउ उजागर हुइयै।

अंत में आपखों और आपके सबरे संगी-साथियन खौं बुन्देली भाषा के उत्थान और विकास के प्रयास के लाने लाख लाख बधाई। और जा आशा है कै आपके प्रयास सें हम जैसन खौं नई दशा व दिशा मिलै और आगें-आबे बारी-पीड़ी खौं सोउ सोसबे खौं मजबूर हौनें परै।

धन्यवाद
दीनदयाल तिवारी
'बेताल' श्री सिद्ध बाबा कालोनी
टीकमगढ़ म.प्र.
मो. नं. 9893153534

बंधुवर श्री पाण्डेय जी,
नमस्कार।

आज बुन्देली दरसन 2015 के दर्शन। बड़ी सुन्दर, सचित्र पत्रिका बन पड़ी है। आप जो अलग अलग खण्डों का नामकरण करते हैं, और उनके साथ टिप्पणी देते हैं, वह आपकी मौलिक सूक्ष्मता होती है। पत्रिका का सम्पादित स्वरूप देखकर आपके सम्पादन कला और बुन्देली - ज्ञान तथा उसके प्रति समर्पण की पूरी झलक मिलती है, इस बार बुन्देली में अपेक्षाकृत पर्याप्त सामग्री है। और रचनाओं का चयन भी अच्छा है चित्रों को देखकर कोई भी आयोजन की विशालता विविधता का अनुमान लगा सकता है। इस बार दो चित्र विशेष है आपका भोपाल में सम्मान राज्यपाल द्वारा और श्री श्यामसुन्दर दुबे के सम्मान दिल्ली में राष्ट्रपति जी द्वारा गौरव की बात है।

डॉ. गंगाप्रसाद बरसैया
एफ - 7 फारचून पार्क,
जी - 3 गुलमोहर, भोपाल (म.प्र.)
पिन 462039 मो. 9425376413

असलियत

'बुन्देली दरसन' पत्रिका वास्तव में बुन्देली साहित्य उर संस्कृति के लाने संजीवनी कौ काम कर रई। ई की जितेक बड़ाई करी जाय, कम है। ई के सम्पादक पाण्डेय जी उर बुन्देली मेला हटा के शिल्पी कुंवर श्री पुष्पेन्द्र सिंह हजारी जी व ई के सबई सहयोगी महान भाव भौत भौत बधाई दैवे जोग है। नष्ट होत जा रई बुन्देली सभ्यता उर संस्कृति के बड़ावे रखावे में लगे अपुन सब जनन खां अनंत धन्यवाद।

अपुनौई
डी. आर. वर्मा 'बेचैन'
पी.एच.डी. पूर्व प्राचार्य, खंडानंद जनता ई.का.गरीब
निवास- ग्राम व पो. स्यावरी, वाघा मऊरानीपुर (झाँसी) उ.प्र.
मो.9794419115



हमारे अच्छे दादाजी,
सादर प्रणाम !

मैं सर्व प्रथम आपको- "बुन्देली दरसन" अंक" -
8 की प्रस्तुति के लिए - शुभकामनाएं देती हूँ। धन्यवाद
और बधाई देती है। मुझे यह अंक बड़ा ही सुन्दर, सरस
और सुरुचिपूर्ण लगा।

इस अंक में - "मैं हूँ अपनी घसान" बुन्देली
रतनबजरिया हटा अच्छे लगे।

कहानी संग्रह में - "नकल को फल" "पाँच बरा"
"स्वायी जू" - "पड़ा और हड़ा" - मनोरंजक लगे

-ज्ञानवार्ता खण्ड में - "बुन्देली विवाह गीतों का
लालित्य", - "नायकों के नायक वीर आल्हा 2 भाव
प्रधान रचनायें हैं।

काव्य संग्रह के- "बुन्देली गीत" "फागें" "जो
नीको बुन्देलखण्ड", "बुन्देली-व्यंजन", "समधिना का
निवेदन" और "मोड़ा-मोड़ी सुनो बरोबर" जैसी रचनाएँ
भा गई।

पत्रिका में-सुन्दर चित्रों का समायोजन होने से -
कानो- "बुन्देली दरसन" का शृंगार हो गया है। - एक
सुझाव है, - यदि सभी बुन्देली प्रेमी मिलकर प्रयास करें-
तो-हमारी बुन्देली बोली में-"फीचर फील्मों-" के निर्माण
का कार्य भी प्रारंभ - हो सकता है। परिणाम स्वरूप -
भोजपुरी, ब्रजभाषा, अवधि की तरह बुन्देली बोली- की
पहचान- देश के - प्रत्येक कोने तक जा सकेगी।

भवदीय
प्रियम रिछरिया
रिछरिया घाट - परकोटा सागर

आदरणीय

पाण्डे भाई साहब,

नमस्कार।

बुन्देली दरसन एक बहुत ही अच्छी पत्रिका है। इसमें
निबंध, कहानी, नाटक, इतिहास, लोक संस्कृति, बुन्देली
विलुप्त होते शब्द, बुन्देली अहाने कहाने, खेल लोकगीत,
बुन्देल खण्ड के मंदिर आदि के बारे में बहुत ही अच्छी
जानकारी पढ़ने को मिली। साथ ही मुझे बुन्देली दरसन
पत्रिका की एक बात बहुत अच्छी लगती है, वो ये कि आप
अपनी पत्रिका में हर बार अपने स्तंभों को नया नाम देते हैं
जैसे- चौतरा, मचेरी, गादी, चौतरिया अथाई, खटिया आदि
जो कि पुस्तक को और भी आकर्षक बना देते हैं।

संक्षेप समीक्षा -

चौतरा - बैठ चौतरा ज्ञान बटोरौ।

बस साहित्य सैं नातों जोरौ।।

मचेरी - किसान कहानी नाटक नौरा।

देखत-सुनत बिछा पिछौरा।

गादी - गादी बैठ सबई बतिया वैं।

भाषा संस्कृति के गुन गावैं।।

चौतरिया - लिपि-पुती नौनी चौतरिया।

कवितायें जादू को पुरिया।।

अथाई - करत समीक्षा बैठ अथाई।

पाती नौनी बाँच सुनाई।।

खटिया - खटिया पै आराम सैं बैठो।

यादन खाँ फोटू में समेटौ।।

इतने अच्छे प्रकाशन के लिए आप की पूरी टीम को
बहुत-बहुत बधाई। बुन्देली दरसन भविष्य में और भी
ऊँचाइयों को छुये, इन्हीं शुभ कामनाओं के साथ।

सरोजा शिल्पी

एफ/7, गीत बंगले, फेस 2

दुर्गेश विहार, जे.के. रोड,

भोपाल (म.प्र.) पिन कोड 462041



सुश्री सुधा रावत 'क्षमा'

एफ- 7 गीत बंगलो फेस -II

दुर्गेश बिहार जे.के.रोड

भोपाल-462041 म.प्र.

प्रतिष्ठा में,

परमादरणीय,

पाण्डे जी सादर नमन,

बुन्देली दरसन कौ अंक 8/ 2015 प्राप्त भओ। छैऊ स्तम्भ बुन्देली संस्कृति से ओतप्रोत है। खास के बुन्देली रतन बजरिया- हटा" ललित निबंध हिय खों छू गओ। आचार्य दुर्गाचरण शुक्ल जू की लेखनी खों हजार बेर नमन करो जाये तऊ थोरो है। प्रहसन "सूपाडंक" भी भौतई नौनों लगो डॉ. श्यामसुन्दर दुबे जू नें मुहावरे, कहावतों को सुन्दर और सटीक प्रयोग करत भयें, व्यंग- हास्य से ओत प्रोत अपनी शैली में अपनी बात रक्खी। उने ढेरों बधाई! ई के अलावा- मुनमुन की चुलिया। नाट्य साहित्य और बुन्देलखण्ड। बुझअल फागों में फड़वाणी निबंध- लड़ैया" समेट सबई लेख- आलेख कहानी- कवित्त नौनें और सलोने है। समझ कई आ रओं कीखों छोड़े कीखौ उल्लेख करें। वेहरहाल सबखों बधाई।।

आगे वस इतर्नई के है-

गीत निबंध, कहानी कविता।

लोककथा, नाटक व प्रहसन।।

एक से बढ़ के एक अनोखें

संस्कार, इतिहास, धरोहर।

कला और सहित्य कौ सागर।

संस्कृति कौ उजलौ दरपन

लै आई "बुन्देली दरसन"।।

बुन्देली बोली कौ ज्ञान।

संग बुन्देलखण्ड कौ मान।।

मामुलिया सी सजधज बनठन,

लै आई "बुन्देली दरसन"।।

आमुख में आकर्षण भारी

आखर- आखर ज्ञान की क्यारी।।

संपादकीय में गहरो चिन्तन,

लै आई "बुन्देली दरसन"।।

संपादकीय में आपनें हमारे मन की बात के दर्द के हिन्दी और बुन्देली संगै- संगै चल के अपनी रस्ता है, करें तो हिन्दी और बुन्देली दोईयन कौ भली हुइये। "सोला आने साँची बात है, जा खास, बात। आलेखों में अगर अपन बुन्देली संस्कृति संस्कारन खों हिन्दी में विस्तार से समझाउत हैं, तौ विश्व के कोने- कोने में हम अपनी बात पाँचा सकत है। और ई से एक फायदा जाँ भी हुइये के बुन्देली समझबें वारे कौ हिन्दी ज्ञान बढ़ है और हिन्दी वारे खों बुन्देली शब्द सम्पदा के ज्ञान - वृद्धि हुइये। आप अपने प्रयासन में पूरी तरा से सफल होय! जेई शुभकामना है।

भवदीय

सुश्री सुधा रावत 'क्षमा'

मो. नं. 8891114193



आत्मीय बंधुवर मनमोहन भाई,
सं. बुन्देली दरसन हटा (दमोह)

नव वर्ष की शुभ कामना सहित 'बुन्देल श्री' को अशेष बधाइयां जो बुन्देली दरसन' की विगत आठ वर्षों की निरंतर सार्थक संपादकीय साधना का सुफल है, जिसने सभी बुन्देलखंडियों का मन मोहक प्रस्तुतियों के लिये हार्दिक अपनत्व पाया। साहित्यिक पत्रकारिता आज भी एक चुनौतीपूर्ण कार्य है जो अपनी संपूर्णता के लिये वर्ष भर का समय और श्रम मांगता है। इस अंचल में बसारी के 'बुन्देली बसंत' के बाद 'यही' बुन्देली जागरण के अलख को जगाए है। साहित्यिक गुटबाजी के इस युग में यह निरपेक्ष साधना स्वागतेय है।

गत अंक-2015 में आपने जिन आंतरिक विपुल कथ्य-कक्षों को छह आंचलिक खम्बों (स्तंभों) पर साधा है, वह अभिनंदनीय है। वर्ष भर उनका अनुशीलन किया। 'चौतरा, मचेरी, गादी, चौतरिया, अस्थाई और खटिया' जैसे ग्राम्य शब्दपीठों की पठौनी रास आई। यथा-

चौतरा- गांव -मुहल्ला के नीम तरे चबूतरा पै गण्य सड़ाकौ की निरर्थक हँसी ठिठोलीमय बतकाव संग बीच बीच में कद्दू काम धाम की भी सार्थक बातें- धंसान और सुनार (नदियों), लड़ैया पशु, हटा की रतन बजरिया और कच्ची ईट बाबुल देरी न धरियो के बाल विवाह निषेध जैसे करुणाद्र ललित निबंध सुंदरतम!

मचेरी गांवन में संझा- व्यारी के बाद फुरसत में 'बड़े दा' की छोटी खटुलया- आसंदी के सामने 15 रोचक नाटक, कहानी की कहन, 'हूँका दै दै पढ़वे सुनवे वारन की जिज्ञासा जगाए रए... कि आगे का ?

गादी- (गद्दी) सामुं जान चर्चा में 14 विद्वान लेखकों के इतिहास, संस्कृति, बंगली भाषा में विचार मंथन के आलेख, बुन्देली की बुलंदी का बखान करत रए।

चौतरिया- गांव के धरों के आजू बाजू सकरी बैठक, सरस संग-साथ की होत है। ऊ पे 24 कविया गीतकारों के

अंतर्मन की गूँज, बुन्देली और खड़ी बोली हिंदी में गूँजत रई।

अथाई - तो बड़े दरवज्जे के सामने की बैठक में आत्मीय पाठकों की भेजी चिट्ठी पातियां बांची, जो आज के मोबाईल के युग में कगज कलम विसार, दुर्लभ हैं।

खटिया- अंत में थक हार के आराम करवे को पड़ी है (खड़ी नई) ऊ पे पिछले साल 2014 की स्मृतियों की झांकियों के सुंदर छाया चित्र पलटकर बुन्देली मेला की भूली विसरी यादें ताजा करी।

कुल मिलकार ये नया स्तंभ- विभाजन, स्मारिका को 'अविस्मारिका' बनाने में सफल रहा, जिस साहित्यिक शिल्प के निर्वाह के लिए पुनः बधाई। सुंदर संतरंगी आवरण के अंतरंगी द्विपक्ष में लंबे विगत सत्संग की यादें ताजा करते 'बुन्देल श्री' संपादकजी और अ.भा. सुब्रमण्यम भारती पुरस्कार' से समादृत साहित्य संत डॉ. श्याम सुंदर दुबे का छवि अंकन लघुकाशी हटा की गौरवान्विति की पुष्टि हेतु मणि कांचन संयोग रहा। सृजन पक्ष के साथ यदि गत बुन्देली मेले एवं अन्य वार्षिक साहित्यिक क्रिया पक्ष का भी संक्षिप्त उल्लेख्य विवरण हो, तो श्रेयस्कर होगा। धन्यवाद।

- डॉ. रमेश चंद्र खरे

एम.आई.जी.बी.73 विवेकानंद नगर

दमोह मो. 9893340604

परम आदणीय पाण्डेय जी।

“बुन्देली दरसन” - 2015, अंक-8 को पाकर मन प्रसन्न हो गया। - यह अंक मन-मोहक ज्ञानवर्धक और मन-रंजन करने वाला- बुन्देली वेद की तरह है।

इस अंक में- उल्लेखित- अनुभाग- चौतरा, मचेरी, गादी, चौतरिया, अथाई एवं खटिया का विभाजन अपने आपमें गुदगुदाने वाले खण्ड हैं।

इसके अंतर्गत - श्री जगदीश किंजल्क जी का निबंध- “बुन्देली लोक साहित्य में लड़ैया” और श्री कैलाश मड़बैया जी का निबंध- “कच्ची ईंट बाबुल देरी न धरियो” - ने मन मोह लिया। कहानी खण्ड में - “सूपाडंक” “रानीगंज बारी बरू” “चिंता न्यारी-न्यारी- “स्वामी जू”- नारी कौ साहस-जैसी कहानियाँ प्रेरणादायी और शिक्षाप्रद संग्रह है।

गादी के अंतर्गत - डॉ. रमेशचंद्र खरे का लेख- “नाटक साहित्य - और बुन्देलखण्ड, श्री अजीत श्रीवास्तव के - “बुन्देली अहाने” - डॉ. बहादुर सिंह परमार का - विचारोत्तेजक लेख “ बुन्देलखण्ड में विकास पर्यावरण और पलायन” हमें सोचने और कुछ करने की प्रेरणा देता है। श्रीमति प्रीति दुबे की - “मुनमुन की चुलिया” - श्रेष्ठ बन पड़ी है।

चौतरिया के अंतर्गत- श्री एन.डी.सोनी “विवेक” की “बुन्देली चौकड़िया - डॉ एम.एल.प्रभाकर की - “खारी- खीर” - डॉ. वर्षासिंह की- “कुमुदनी - फूली बेला ताल ” - और डॉ. मनमोहन पाण्डेय जी का संकलन “नख-शिख - वर्णन” - के कवित्त और सबैया ने - साहित्य भूषण पं. श्री धनश्याम दास पाण्डेय “दुज” से आंतरिक परिचय करा दिया है।

“अथाई” - कालम देकर - लोगों की प्रतिक्रियाएँ, पत्रों से उनके विचार जानने का समझने का - द्वार खोल दिया है।

“खटिया” - स्तंभ में सुन्दर सजीले एवं सजीव चित्र देकर मानों कार्यक्रम में अनुपस्थित प्रत्येक व्यक्ति की

- उपस्थिति ही दर्ज करा दी है। सचमुख यह पत्रिका “बुन्देली -दरसन”- दीर्घकाल तक अपनी सफलता के झण्डे गाड़ देगी।

समस्त बुन्देली प्रेमियों से एक अनुरोध जरूर करना चाहूँगा- वो ये कि - आज के दौर में - विभिन्न बोली और भाषाओ ने - उन्नति कर ली है। यहाँ तक फिल्म निर्माण में बाजी मार जी है।

ऐसी स्थिति में - बुन्देली- बोली - क्यों पीछे रहे। - अपनी संस्कृति, अपनी परम्परा, रीति-रिवाज - पर - “फिल्म” निर्माण भी अवश्य होना चाहियें।

ओ.पी.रिछरिया
परकोटा, सागर
मो.नं. 9755811972

आदरणीय पाण्डे जी,

बुन्देली दरसन अंक 8 पढ़ने के बाद मेरा मन पुनः मुझे बुन्देलखण्ड की भूमि पर लौटने को विवश कर रहा है। पूरे बुन्देलखण्ड की संस्कृति, परम्पराएँ, तीज त्यौहार एवं प्राकृतिक स्थलों पर संग्रहीत साहित्यिक सामग्री और वहाँ के मधुरतम गीत एक ही पत्रिका में देख कर अभिभूत हो गई हूँ। ऐसा लगा जैसे वर्षों बाद फिर बुन्देलखण्ड के दर्शनों का सौभाग्य प्राप्त हो गया है।

निश्चय ही आपका स्तुत्य प्रयास प्रशासनिक दृष्टि से उपेक्षित परन्तु प्राकृतिक सम्पदा और लोक संस्कृति की प्रचुरता से समृद्ध बुन्देलखण्ड की प्रतिष्ठा को स्थापित करने और उसे न्याय दिलाने में अग्रणी होगा।

नव वर्ष की शुभ कामनाओं के साथ,

विजय लक्ष्मी विभा
साहित्य सदन
149/जी/2/चकिया
इलाहाबाद

सम्मान्य डॉ. एम.एम.पांडे जी,

सादर नमन।

'बुन्देली दरसन' 2015 का अंक प्राप्त हुआ। चौतरा, मचेरी, गादी चौतरिया और अथाई के अलग-अलग संदर्भों से जुड़ी बुन्देली आलेखों और रचनाओं की यह समिधा अपनी पावन सुगंध से आप्यायित कर गई, एक गौरव का अहसास जगा गई। आपके इस स्तुत्य प्रयास को प्रणाम तथा इस सारस्वत कार्य में जुटे सभी साथियों को बधाई।

पत्रिका के सभी निबंध अच्छे लगे। श्री कैलाश मड़वैया जी का भावना प्रधान आलेख "कच्ची ईंट बाबुल देरी न धरियो" तथा आचार्य दुर्गाचरण शुक्ल जी का हटा पर लेख अपनी प्रभाविता छोड़ गए। लोक नाट्य प्रहसन और कहानियों की मचेरी में बुन्देली की कहन को बनाए रखने की एक सुन्दर पहल है। डॉ. श्यामसुन्दर दुबे जी ने तो 'सूपाडंक' जैसे शब्द की व्युत्पत्ति प्रहसन के माध्यम से जन जन तक सहज बना दी है। इतिहास संस्कृति और बोली-भाषा खण्ड में संकलित आलेख जहाँ लोक परम्पराओं, समाज और संस्कारों की गूढ़ता को सुलझाने में तल्लीन हैं, वहीं जीवन के सरोकारों को उद्घाटित करती लोकमन की भावनाएँ गीतों में अपने पंख पसारती उद्दीयमान हैं।

बुन्देली भाषा के विकास और उन्नयन के प्रति लेखकों की अभिरूचि स्पृहणीय है, किन्तु उसके उच्चारण और लेखन के बीच अभी बहुत कुछ सुधार की आवश्यकता है, जिसे आपको सम्हालना होगा।

कुल मिलाकर 'बुन्देली दरसन' वह दर्पण है, जो हमें हमारे अस्तित्व का बोध कराता है, और एक ऊर्जा प्रस्तुत करता है।

पुनः शुभकामनाओं सहित।

भवदीय

डॉ. वीरेन्द्र 'निर्झर'

एमबी/ 120, न्यू इंदिरा गाँधी कॉलोनी, पार्ट-बी
बुराहनपुर 450331 म.प्र.

बुन्देली दरसन मेला

— पंडित रामकुमार त्रिपाठी

बुन्देली दरसन खीं पढ़ के, मन में भआ अनंद।
शब्दों में हम के नहीं पा ग्हे, के किननी आई पयंद।
मनमोहन पांडे भैया है, बुन्देली के बड़े ग्यानी।
संपादन कर के उनने दरसा दआ नैया कौनऊ मानी।
बुन्देली कविता और कथा कहानी, सब इमें मिल जान।
जब-जब इखों पढ़वे खा बैठत नई छूटत है हाथ।
पुष्पेन्द्र सिंह भैया मेला भरवा के, लुट एए खूबज पुन्य।
हटा को बुन्देली मेंला जो देखत, होत बड़ो है धन्य।
श्यामसुंदर दुबे जी है, हटा नगर के गौरव।
साहित्य जगत में अपनी प्रतिभा को, भर दआँ उनने सौरभ।
हम सब भैया वहनों खीं मिलके, बुन्देलखंड को मान बढ़ावे।
बुन्देली भाषा खीं खूबई, सबको पढ़ने और पढ़ाने।
रामकुमार सबई जनों से जा केरए, जरूर मेला में अइयो।
और बड़े भाग्य से मिलत जाँ अवसर, इखों चूक ने जईयो।

(नरसिंह मंदिर के पास, दमोह)





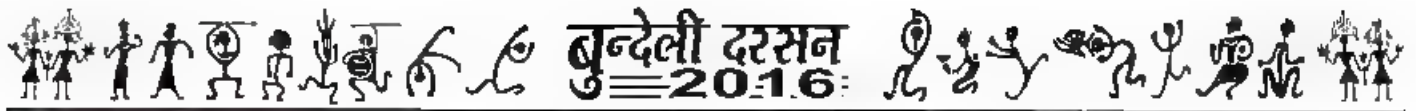
कुटिया

बड़ी कला-कारीगरी से बनाई गई जा
कुटिया, अपने भीतर भांत-भांत की
कविताओं गीतों, गजलों की कई जिन्सें
भरे हुए है। आप कुटिया का ओंगा भर
खोलें - काव्य के आनंद का निर्झर फूट
पड़ेगा। बुन्देली और खड़ी बोली की
कवितायें ई कुटिया में भरी हुई हैं। जब
आप फुरसत में हो तब इनका आनंद जरूर
लें।



कुठिया

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| 1. गुप्तेश्वर द्वारका प्रसाद | - खान-पान बुन्देली वारें |
| 2. डॉ. एम.एम.प्रभाकर | - दुखिया बेटी |
| 3. सुरेन्द्र श्रीवास्तव 'सुमन' | - गांवन को विगर गओ स्वरुप |
| 4. डॉ. गौरीशंकर उपाध्याय | - भौर भई |
| 5. रमेश प्रसाद तिवारी | - बुन्देली चौकड़िया |
| 6. मणि मुकुल | - बुन्देली गीत |
| 7. डॉ. प्रेमलता | - मनुआ |
| 8. विनोद मिश्र "सुरमणि" | - बुन्देली गीत |
| 9. डॉ. श्याम बहादुर श्रीवास्तव | - बिटियन कों कमजोर न मानो |
| 10. डॉ. लखन लाल पाल | - होरी के दोहे |
| 11. विजय लक्ष्मी विभा | - बुन्देलखण्ड |
| 12. डॉ. वर्षा सिंह | - का कोऊ से कइए.... |
| 13. कल्याण दास साहू 'पोषक' | - "चौकड़िया" |
| 14. प्रभुदयाल श्रीवास्तव पीयूष | - ओड़े चटक चुनरिया |
| 15. रामानंद पाठक | - हो जे है अनहोनी |
| 16. पं. श्याम सुंदर शुक्ला | - की खॉ रस चाखन की चाह? |
| 17. रामस्वरुप स्वर्णकार पंकज | - पूरो अवा सेबरो कहु गओ |
| 18. पं. रामगोपाल प्रजापति 'अनजान' | - अपनौ नौनौ गाँव |
| 19. मोहन शशि | - का हो राम करैया |
| 20. दयाराम | - बुन्देली चौकड़िया |



खान-पान बुन्देली बारौ

— गुप्तेश्वर द्वारका गुप्त

मोटौ खवौ और पिहिरबौ, सबकौ जानों मानों
 खान-पान बुन्देलखंड कौ, सुनियों तना पुरानों
 खाजे सुरमी और ठडूला, भरी कसारन गुजियाँ
 बुंदी पपरियां खीर, इंदरसें, लड्डुआ खुरमा बतियाँ
 भरी कठारों पकवानन से, डार कें गड़ियाघुल्ला।
 खाकें पेड़ा बालूसाही, कलाकंद रसगुल्ला
 तितपावन पै रौनक बरसै, मनुआँ देख अधानों
 खानपान बुन्देलखंड मौ, सुनियों तना पुरानों।
 लापसी चीला चैसेला उर, फरा गुलगुला खा लो
 गतरी लुचई सुहारी खिचरी, खाकें जिठ जुड़ा लो
 पुआ खीचला हलुआ माड़े और चूरमा तेली
 मोड़ा खीच, बफौरा आँसे, गुड़ला बने बुंदेली
 मगज मलीदा बिरचादी उर, तसमई खाय फलानों
 खान पान बुन्देलखंड कौ, सुनियों तना पुरानों।

मका जुनई बिरा की रोटी, हंतपड उर लुचयाऊँ,
 फुलका कैले बारे उम्दा, सुन लो और बताऊँ,
 बरा मगौरा कढ़ी भात संग, चना दार बनवहयौ
 घी, शक्कर पापर संग सानों फिन कालौनी खइयौ
 बिसर न पाडौ, गुन बारी है, स्वाद लेव पैचानों
 खानपान बुन्देलखंड कौ, सुनियों तना पुरानों।
 बरी विजौरा और कचरियाँ, रूच रूच खइयौ भैया
 बगरो मठा रायतौ पाचक, रित में खाये खबैया
 भूँजा थुली महेरी लपटा, कुदई मठा संग डारी
 उरगठियन कौ बनें, ओरिया, डुबरी मउअन बारी
 बुन्देली कौ जनजन खावै, खावै इयै गुड़ानों
 खानपान बुन्देलखंड कौ, सुनियों तना पुरानों

कनकौआ विसुआ औ चैरइ मभुआ की जा भाजी
 मैथी पालक चेंच नौरपा, सरसों जोई ताजी
 चनन की भाजी खोंट बनावें, सूकौ कबडं भुरा
 कै दरभजिया खात निभौना, बदलै मन की धारा
 खदुआ के पत्तन की चटनी, चीखौ तना अधानो
 खानपान बुन्देलखंड कौ, सुनियों तना पुरानों।

पैलो झला असाड़ी गिरतई, खोंट चकोंडा लावें
 'बात' नसाउत है, जा भाजी ईखों बना कें खावें
 पथरचटा पथरी खों काटै, लगै मकोय सलौनी
 कड़मारौ जब बनें नौनियाँ, भूख बढ़ावै नौनी
 सुरका ऊमर और गिजावर - खातइ जी लुभयानों
 खानपान बुन्देलखंड कौ, सुनियों तना पुरानों।

तुरई पड़ोरा मैनर भेड़ा, सेम करेला घुइयौ
 फतकुलिया मुँगा की कौसैं, दार में डारें गुइयौ
 चावल उर कचनार ककोड़ा, कटहल और मुरारे
 खुटला और अंगीठा सूख दिखनई रअें भिड़ारें
 कुरकी कांकुन समा बाजरा, हिलबिलान भओं जानों
 खानपान बुन्देलखंड कौ, सुनियों तना पुरानों

लहसुन प्याज टमाटर गोभी, आलू कुमड़ा भूरा
 फली ग्वार जनजतिया सलजम, गाजर कुंदरू भूरा
 खाव गड़ैलू और कसेरू तूमा जामुन काली
 तागत खौं तुम खाव बिसोड़ा और नैनुआँ खाली
 ऐसौ नोनोँ लगै जायकौ गुन-सोउत बरानों
 खान पान बुन्देलखंड कौ, सुनियों तक पुरानों



पनों आम कौ उर में साहें, जोखौ भरी दुफ़ीयों
 भरवा कें भरता संगै खड़्यौ, कंडा सिकी गकरियाँ
 धनियाँ मिरची नोन में पीसौ संग पौदीना डारौ
 मेंड पै होरा बालें भूँजौ, खाकें बाखत गुजारौ
 बना बौह कौ करौ मुड़ीसौ, सोव पिछौरा तानों
 खानपान बुन्देलखंड कौ, सुनियों तना पुरानों।

उसा कें कौरी और मसूसा, भुन्टा गदा झंगोरौ
 उसे बेर बिरचुन खटमिदसौ, गुर में सतुआ घोरो
 जो ससुआ कडं मित कौ खौहो, तौ ऊ तन भिद खैहे।
 उर जौ जादां खैहौ तौ फिन, लोटा सुइ पकौहै
 सोच समज कें ईसैं चलियाँ फिन ना दियाँ उरानों
 खानपान बुन्देलखंड कौ, मुनियों तना पुरानों।

उसा के सकला उर महावरी, खाव सिंगारे रित में
 धाम से आकें सुसता लइयौ, बातें धरियाँ चित में
 विलम जाय जब तना पसीना, हुइयै नें हैरानी

कैत ऐरें सें गाठ बादियाँ, जैसों सुनों व खानों
 खानपान बुन्देलखंड कौ, सुनियों तना पुरानों।

चिरपोटा उर खान चीमरी डंगरा सेन कचरियाँ
 ककरा केरा लिही कलीदों, कमलगटा की छतियाँ
 तेंदू चखा बेल करोंदा, छीताफल उर पोंड़ा
 गित्री डमली बेल करोंदा, खावें मोंड़ी मोंडा
 रित कौ रित में जो फल हाँवें, ओई लगै सुजानों
 खानपान बुन्देलखंड कौ, सुनियों तना पुरानों

बिड़ई पंजीरी अंगरभुसा उर, गुड़धारी अमघोरा
 खड़ई टका परसा उर दरिया, लचका कौ लमडोए
 कबऊं बनें बिसवार के लडुआ और हरीरा बांकौ
 व्याव में देत हते मिरच्चानी दिखै ना इत उत झांकौ
 अब स्वादी खड़बरा दिखत ना, ऐसौ आओं जमानों
 खानपान बुन्देलखंड कौ, सुनियों तना पुरानों।

भुरका लटा सिमैयां भंगरी, मालपुआ हैं मैंगो
 निब्बू औरा कैथ पपीता, स्वाद सें खैयौ घेंगौ
 बसंत बाखत पै फरती जिन्सें होतइ भौतई नौनी।
 खातन असर दिखाती अपनों सुदरें सूरत खौनी
 पश्चिम बारी बैहर लगतई जौ मौसम कुमलानों
 खानपान बुन्देलखंड कौ, सुनियों तना पुरानों

स्यानन के अनुभव की सांसऊं, कोउ ने कदर ने जानी
 खाबो पीबौ आंग लगतो, का कइये हम सानी
 बदली हवा के रग ढंग बदले, कीसों दइयें खोरी
 परम्परा सब टूटत जा रइ, हो रइ सीना जोरी
 ढला चला सब बदलत जा रऔ, गेरऊं हमने छानों
 खानपान बुन्देलखंड कौ, सुनियों तना पुरानों

गुप्तेश्वर कयें पीजा बरगर, नूडल तजौ बिरानों
 चायनीज फुड हाँट डोंग खों, जन मानुस भैरानों
 युवा आज बगयानों फिर रओ, सहख में बैहानों
 गडुआ ग्वाँच लगत नैया जू, साँचै कहो अहानों
 सौंदी माटी में रत नैयां, जाने क्याये बिलानों
 खानपान बुन्देलखंड कौ, सुनियों तना पुरानों।

769, गली नं. 17 जे.डी.ए. मार्केट
 के पीछे, शांतिनगर दमोह नाका
 जबलपुर मो. नं. 8225036728



दुखिया बेटी

— डॉ. एम. एम. प्रभाकर

मैं तौ रई अंगूठा छाप, बैरी भये मताई बाप ।
जनम सैं लें अब लौ दुख भोगे, कौन जनम के पाप ॥

हम संगें है रोव न बैना, आए कछू दिन बाप ।
मैं तौ रई अंगूठा छाप, बैरी भये मताई बाप ॥

बालापन सैं पढ़बै जाबे, मन मोरो ललचावै ।
ओरी ने तौ हाँ - हाँ कइती, ददा सुन इतरावै ॥

भौत दिनन में बाप आव सो, लै ओरी सौतेली ।
ऊ कीं बातें कात बनत ना, जो कछू पीरा झेली ॥

कय पर घर कौ ईदन है, बिटिया चकिया चूलौ नाप ।
मैं तौ रई अंगूठा छाप, बैरी भये मताई बाप ॥

घरै आय सौतेली ओरी, फुसकी करिया साँप ।
मैं तौ रई अंगूठा छाप, बैरी भये मताई बाप ॥

पाँच बेंन में भौत लाड़लौ, हतौ एक ठउ भइया ।
होतन सैं बीमारी ऐसी, डूबी सबकी नइया ॥

फुवा फुवा सीं हल्की बेंन हिलक हिलक कैं रोवें ।
बाप बदल गव ओरी के संग, बैने भूँकी सौवें

रो रो कैं मर गई मताई पागल हो गयो बाप ।
मैं तौ रई अंगूठा छाप, बैरी भये मताई बाप ॥

झाड़ू पोंछ जूठे बरतन करे और के साप ।
मैं तौ रई अंगूठा छाप, बैरी भये मताई बाप ॥

अक्की बक्की फिरी भौत दिन रिस्तेदारन द्वारें ।
काऊ नैं ना दओ सहारौ, उल्टे ताने मारें ॥

माई बाप कौ फर्ज निभाकें, बैनन पालौ पोसौ ।
पढ़ लिखा उन खौं दै सुवदा, नई काऊ खौं कोसौ ॥

अरी कुलच्छन भिखमगू जा, सुन चढ़ आई ताप ।
मैं तौ रई अंगूठा छाप, बैरी भये मताई बाप ॥

पीरे हाँत करे बैनन के, दुख की माला जाप ।
मैं तौ रई अंगूठा छाप, बैरी भये मताई बाप ॥

हार मान कैं रोई अकेली, नई कोउ धीर धरइया ।
चारउ बेंने घर कैं बैठी, पूँछें काँ गव भइया ॥

बियाव की मोरी उमर निकर गई, आव बुढ़ापीं लागै ।
काऊ सैं जे बातें करवौं सुनै दूर सैं भागै ।

ओरी अब लौ काय न आई जिज्जी देव जुआप ।
मैं तौ रई अंगूठा छाप, बैरी भये मताई बाप ।

प्रभाकर परमेसुर जानै, दइ कौनउ ने सराप ।
मैं तौ रई अंगूठा छाप, बैरी भये मताई बाप ॥

सोच समज दिड़तियाई बाँद कैं, बैनन खौं पुचकारौं
ओरी भइया हिरा गये हैं दूढ़े बाप विचारौ ॥

प्राचार्य

शासकीय स्नातकोत्तर महाविद्यालय
दतिया म.प्र. मो. नं. 9981943813



गाँवन की विगर गयो सरूप

— सुरेन्द्र श्रीवास्तव 'सुमन'

गाँव हते परवार से,
सुख-दुख में सब एक।
हवा पछेंया चल रई,
पढ़ लिख गओ विवेक॥
खो रए गाँव रूप को अपनों।
पनघट कुआँ भये सब सपनों॥
कच्चे घर खपरैल मडैयाँ।
पक्के भए सब ताल तलैयाँ॥
चौतरियन पे लैंट्रिन वन गँई।
चूल्हो चकिया सबई मिट गँई
अगयाने अब लगें कितउँ ना
चौपालिन पे दिखे कोउ ना॥
न पंचों की मानत कोठ नँइयाँ।
जानत सबइ अपँय को गुनियों॥
बैलन के जंगन की खँन खँन।
पाँसे पिटें न होवे ठन ठन॥
बैलगाड़ी भई पुरानों।
टेक्टर सँ सब होय किसानों॥
गोबर कहीं लिपे आँगन में।
धुव रए फर्श रोज घर-घर में॥
टटियन के दिन लदगये,
धरें न अब खरयान।
हारवंश्टर काट रए,
ठत्रत भओ किसान॥

दूध पियत ते भर-भर बेला।
देत हते सौ सौ डढ़पेला॥
पट्टा सबइ लंगोटा भूले।
पतरी कमर लचक रए कूल्हे॥
सतुआ, लडुआ, पुआ, मलीदा।
वनें कहीं चीला उर मीड़ा॥
मछ महेरी कढ़ी गकरियाँ।
कहाँ कलेऊ में दुदवरियाँ॥
दूध दही अब कहीं खव रए।
स्याने मिल सब मछ बेंच रए॥
होरी राखी ईद दिवारी।
ईर्षा एहम ने सबइ विगारी॥
साउन में ना झुला मेला
मादों में न खवै मसेला।
स्वारथ में माहोल विगर रओ।
गाँवन को रस प्रेम जर रयो।
फागें अचरी धुजरियाँ,
सुमन गये सब भूल।
टी.वी.उर मोवाईल में,
फिर रए होंसे फूल॥

ग्राम - कुसमा,
पोस्ट- नावली, जिला - जालौन (उप्र.)
पिन 285121, मो.- 9415924778





‘भोर भई’

— डॉ. गोरीशंकर उपाध्याय

उठौकंत फूट उठौ,
 सूरज किरनियाँ।
 मुरगऊ दै बाँग उठौ,
 डूब गई तरङ्गैया॥
 चीं चीं चैं चैं करियें,
 चिखा चिरइयाँ।
 पंख पसार उड़ चले
 चरेऊ चुनइयाँ॥
 सूरज की सुनहरी,
 जो तों विखर गई।
 अंध कौ भऔअंत,
 उजरई पसर गई॥
 सास बहू गोसली सें
 निपट गई बउआ।
 गोबर की धालें उठा,
 लै गई मुनइया।
 कर कलेऊ बखर लै,
 खेत गये ककइया॥
 बैलन की डोर पकर,
 पैर लेओ पनइया॥
 रोटी पानू भर दुफर
 ल्यायं भई सइयाँ।
 प्यार सें खुवाएँ बैठ,
 छेवले की छइयाँ।
 सुस्ता कें कछू नेंक,
 तुस्तई बखर नइयाँ।
 ढील बखर, सौझ भयं पै,
 धरै लौट कर अइयाँ॥

सरल साहित्य संगम

झाँसी

मो. 9452921298

बुन्देली चौकड़ियाँ

— रमेश प्रसाद तिवारी

आँसी बब्बा की दातारी, पाँव कुलरिया मारी,
 डग डग बांटी पूरी बाखर, सामल राखी मियारी।
 भइया ने मांडारे भइया, किलपत फिरै मतारी,
 ऊमर फोर नें पखा उडाओ, बिदी गरै। लाचारी।
 लै रये बदले से चुन चुनकें, हम जाने गुन गुनकें,
 फार पिछौरा हारे नैं तुम, सूत नें जानों बुनकें।
 तन खों तार तार कर डारों, मन पाला सौ धुनकें,
 'रमेश' बारे से भये सियाने, सुनी सुनाई सुनकें।

— सिविल चार्ज नं. 5 दमोह

मो. 9893094714

बुन्देली गीत

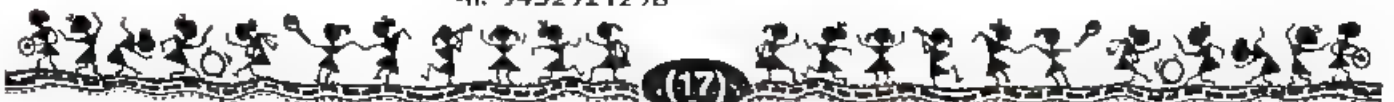
— मणि 'मुकुल'

तुम तो गुईया लाज के मारे, घर से निकरत नैइया,
 जई तो एक उमर है ससरी, तनकउ मानत नैइया।
 पनघट देखे, बगिया देखीं, देखीं ताल तलइयां,
 देवन देखीं, बिरछा देंखें, काकी लेऊं बलइया।
 जब लौ मिले हते ने तोलऊं, दो से एक भले थे,
 होरी, सावन और दिवारी घर घर हिले मिले थे।
 जो कैसों है रोग प्रेम को, कैसी रीत जगत की,
 बिना मोल मोती जब मिल रयै, फूटी रेख करम की।
 चढ़ी उमरिया चढ़त की बेला, चढ़तई से गदरानें,
 भरी गगरिया धी की जैसे, फूटी आंख न मानें।
 लोग कहत है जात देख लई, पकरत उंगरी बहियां,
 मोरो दोस तनक नई सांचऊं, जानत राम गुसाइयां।

जी, -68, कृषि नगर कॉलोनी

आधारताल, जबलपुर 482004

मो. 9893760200



मनुओं

- डॉ. प्रेमलता नीलम

दिन पहार सों कढ़ गओ।
सूरज पसचम में ढल गओ॥
गाँव के देवन मंदर में,
पुजारी पूजा कर रओ।
बखरी की दुलैया ने,
तुलसा ने दिलया धर दओ।
चैपालों में बैठक हो रई ढोलक,
ढोलक, मंजीरा बज रओ।
जुदइया रातें मन तरफावें
सुअना पिजंरा सें के रओ।
ऊ खाले प्राण बसत हैं,
इतै देहिरा रे रओ।
नीलम नैन तकत इकटक
जग सुख निदिया सो रओ।

काव्यकुंज
वी 29 एलोरा कालोनी दमोह
मों. 9425406017

बुन्देली गीत

- विलोद मिश्र "सुरमणि"

गांवन से रीत रये कुआ
डारन से देख रये सुआ॥
पनहारिन पनघट पे अब नइ दिखात
नोंक झोंक सखियन की अ वनइ सुनात
सास बहू ना दिखे फुआ॥
वरा बरी गूंजन खाँ कोऊ नइ खात
चुलिया टिपारन सें सबइ जी चुरात
आरन में सूख रये पुआ॥
टेसू की टेर मिटी, सुअटा की भोर
ममुलिया दूटी संग, झूला की डोर
खेल बचे ताप औ जुआ॥
बिना खिली कलियन खाँ रौध रौध देत
रीत के रखइया खाँ आन नइ देत
कैसे तव पुजेंगे कुआँ॥

- संगीत गुरुकुल
मधुकर मार्ग, पकौरिया महदेव,
दतिया (मप्र.)



“ बिटियन कों कमजोर न मानो ”

— श्री श्याम चहादुर श्रीवास्तव

एक

बिटियन कों कमजोर न मानों, उन्हें तनक पैचानो ॥
कौन बात सें हेटी के रए, पैलों खुद कों जानो ॥
उनकी सहनशक्ति-छमता सें सुख को भरत खजानो ॥
लछमी रुप, उन्हें खुस राखौ, बिटियों धन न बिरानो ॥

दो

बिटियन पै हर दोस न. डारौ, अपनो टेंट निहारौ ॥
देत दहेज, लेत हौ तुमई, उनमें कछु न बिगारौ ॥
अपने पाँवन उन्हें चलन दो, हुऐ कुल उँजयारौ ॥
अपनी कर्मों न थोपी उनपै, नोंनों 'श्याम' बिचारौ ॥

तीन

सबई दोस बिटियन नै दें रए, लरकन कों सै दै रए ॥
लरका चढ़ मंगरे सें मूतै, उनसे कछु न कै रए ॥
धन-दौलत-धर लरकन काजें उन्हें छुअन नै दें रए ॥
'श्याम' अपें सुख के द्वारे सब, बंद करें खुद लै रए ॥

चार

दत्ती मौसी जिन बिटियन पै, इतराओं जिन धन पै ॥
युरौ-भागलौ उनके लानें, नोंनों सब लरकन पै ॥
कर-फर कें दुभाँत मर जैहो, धर जै हौ कण्डन पै ॥
सोच- समज पग धरौ 'श्याम' जू! लत्तउ जात न तन पै ॥

ग्राम व पोस्ट - बिनौरा वैद्य
तहसील-कालयी
जिला- जालौन (उ.प्र.)
मो. 07408439308

होरी के दोहे

— डॉ. लखन लाल पाण्डे

सरसों पीरी हो गई, बिटप पात बेरंग ।
मदन भूप के संग में, कोयल कौ हुड़दंग ॥ १ ॥
हुरयारे अब न बचे, फागुन कौ संगीत ।
अब तो चुप्पा रहत है, सुन-सुन फिल्मी गीत ॥ २ ॥
पिचकारी में खुस हते, करत हते हुड़दंग ।
अब तो पउवा के बिना, फीकी है सब रंग ॥ ३ ॥
बखरी खप्पर फोर खें, भान भगो सरपट ।
सियालाल की बाई तो, लेंय फिरत तो लट्ट ॥ ४ ॥

मेघों का आतंक

पकी फसल है खेत की, ज्यों गददर सी देह ।
बलात्कार की होंस में, है फगनउआ मेघ ॥ १ ॥
लाज सुता की बचें की नहियां अब उम्मीद ।
सरा धरें है रात- दिन, बदरा गुंडा ढीट ॥ २ ॥





बुन्देलखंड

— विजयलक्ष्मी विभा

विजयलक्ष्मी विभा
जौ बुन्देलखंड है प्यारौ,
सब देसन सें न्यारौ,
तन मन ई पै करत निछावर,
जो निकरत गैलारौ ।
. बिन्ध्याचल की ई में घाटी,
. हैं बिधना नैं ऐसीं पाटी,
. कहूँ खड़ीं वे ऊँची पूरी,
. भई कहूँ पै बौनी नाटी,
इनपै खड़े रहत हैं तरुवर,
भरो रहत हैं चारौ ।
. ई में नदियाँ छैल छबीलीं,
. पहरें साड़ी ही सी नीलीं,
. चलतीं सदा चाल में अपनी,
. समतल कहूँ ए कहूँ पथरीलीं,
चलतीं कहूँ घाल कें घूँघट,
कहूँ सरीर उधारौ ।
. चूँ चूँ करतीं कहूँ चिरैयाँ,
. नीली पीली लाल मुनैयाँ,
. सुअटा मोर पपोहा बोलें,
. कूक कोयलें लैय बलैया,
वन की सोभा बनत न वरनत,
कहूँ कौन बेचारौ ।
. कहूँ भोज सें बिचरें नाहर,
. तिंदुआ, चीते, भालू, सामर,
. फिरें मयक मृग वारागिंधा,
. निकरत मिलें गाँव सें बाहर,
बोली बोलें मिल कें ऐसी,
एक लगावें नारौ ।

. खडे कहूँ पै दुर्ग पुराने,
. जिनने देखे उनने जाने,
. कितने वे इतिहास छिपायें,
. हरबोले कछु जिन्हें बखाने,
हजत रहो जो ढोल, परो हो,
जैसैं ऊकौ घारौ ।
. इतै भये कवि तरह. तरह के,
. ऊँची नीची गहरी तह के,
. कंसव, तुलसी, ईसुर जैसे,
. जिनके गीत गगन में चहके,
अबहुँ न जानै कितने कविवर,
तौलौ करकें धारौ ।
. खजुराहो के मंदिर न्यारे,
. देख. देख सब दर्सक हारे,
. सिल्प कला है कैसी उनकी,
. कैसे उनमें रूप उभारे,
मूर्ति कला की कला अनौखी,
उनकाँ देख बिचारौ ।
. दुर्ग अजयगढ़ कौ जौ देखौ,
. और लगाओ मन में लेखौ,
. अन्तरूपपुर है प्रकृति नदी कौ,
. ई की सोभा देख सरेखौ,
कालींजर है ऐसइ नौनों,
छवि कौ उड़त फुहारौ ।
. छत्रसाल से वीर बुन्देला,
. उनकी कौन करै अवहेला,
. वीर भूमि है वीर प्रसवनी,
. लगे इतै वीरन कौ मेला,
आला ऊदल वीर इतइ के,



जिनकौ चलत दुधारौ ।

. पन्ना कौ है नाम उजागर,

. जौ अनूप हीरन कौ आगर,

. जहाँ कहूँ खोदौ ए है निकरत,

. हीरन भरी इतै पै गागर,

भरी न जानें कितनी धातें

देखौ माटी टारौ ।

. भये इतै पै चतुर चितेरे,

. गायक गुणी और बहुतेरे,

. सुनौ कुदउ की इतै पखावज,

. ग्रामवासियन के रमटेरे,

कौने.कौने में है गूजत,

उनकौ सुर अनियारौ ।

. जीनें जन्म इतै पै पायो,

. ऊनै अपनौ भाग्य मनायो,

. इतै न आंधी पानी कौ डर,

. कहूँ न धरती मै मुख बायो,

उज्ज्वल चमकत है नभ ऊपर,

खुलो रहत है द्वारौ ।

. समय-समय पै ऋतुयें आतीं,

. धूप छांह जो अपनौ लातीं,

. करती हैं सम्पन्न धरा कों,

. अपनी-अपनी छटा दिखातीं,

सूरज चमकत चंदा चमकत,

चमकत तारौ तारौ ।

. उठती हैं जब मेघ घटाएँ,

. इतै बरसतीं तब कविताएँ,

. लिखत चमक केँ उन्हें बिजुरिया

. गातीं उनकां मूक दिसाएँ,

होत इतै वो सब सुख दायक,

औंधियारौ उजियारौ ।

. खेत और खितहर सब नौने,

. नहीं एक हूँ ओने पौने,

. सोने सौ है उगलत धरती,

. खेती होवै कौने कौने,

उपजत गेहूँ चना, बाजरा,

चाँवर, जुनइ, जवारौ ।

. उपजै भाजी, भटा, तुरैया,

जंगल के फल बेर मकुइयाँ,

. बागन के फल कौन गिनावै,

. कहाँ कौन सौ जो है नैयाँ,

महुआ, तेंदू, धवा, सगौना,

कटहल आम भिडारौ ।

. लोग इतै के आल्हा गावें,

. रामायण कों पढ़ें पढ़ावें,

. चर्चा दिव्य इतै पै होवै,

. दिव्य ज्योति कों सदा जगावें,

खेलें कूदें नाचें गावें,

सब जन महिना बारौ ।

. जा धरती है धाय हमारी,

. माता जैसी हमकों प्यारी,

. दूध दही की कमी न ईमें,

. गैयाँ भैंसें घर घर सारीं,

देखौ आकेँ ई की सुसमा,

आऔ पथिक पधारौ ।

. जा धरती है केन्द्र धरा की,

. दर्सनीय है ईकी झाँकी,

. नभ हूँ करत आरती ईकी,

. जैसैं हो अपनी प्रतिमा की,

हरी हरी सब तरह भरी सी,

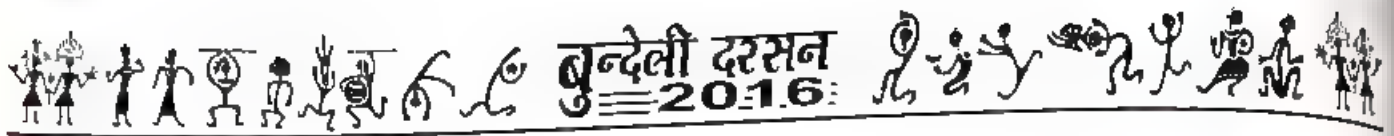
आकेँ सबइ निहारौ ।

संपर्क - साहित्य सदन,

149-जी/2, चकिया,

इलाहाबाद - 211016

मोबा. 9451181423



बुन्देली गीत -

का कोऊ से कइए....

- डॉ. वर्षा सिंह

गैल कोन अब जइए
का कोऊ से कइए....

ऊंग न पाए बीज फसल के
भूम बिना जल तरसी
सूखे की जा मार परी है
बूंद ने एकऊ बरसी

पीर कहां लों सइए
का कोऊ से कइए....

ददा, बऊ, भइया, भौजी खों
सोस परो है भारी
बिना को है ब्याओ अंगारे
नइया कछू तयारी

का दइए, का खइए
का कोऊ से कइए....

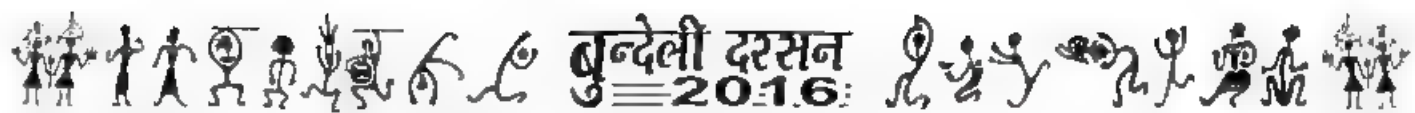
जोन जोन से लई उधारी
दया ने करबे चारे
ठेन करत हैं 'कबे चुकैहो?'
संझा और सकारे
कैसे 'लोन' चुकइए
का कोऊ से कइए....

सांची कहत सबई हैं भइया
'तुमे अबे है जीने'
हिम्मत के सुई-डोरा ले के
अपनो फटो है सीने

अंसुआ बहो ने चइए
का कोऊ से कइए....

एम- 111, शांति विहार, रजाखेड़ी,
सागर (मध्यप्रदेश) -470004
मोबाईल - 9926641706





“चौकड़िया”

— कल्याण दास साहू ‘पोषक’

भइया! प्रेम बड़ौ है जग में, बसा लेव रग रग में।
 सबसे प्रेम करौ सुचि-मन सें, लगै न काँटौ पग में॥
 जितनी सक्ती होत प्रेम में, उतनी कितै खड़ग में ?
 “पोषक” अनुपम छटा प्रेम की, बिखरा दो डग-डग में॥
 भइया! पियौ प्रेम रस पानी, मीठी बोलों बानी।
 एकड़ संगै रओ हिल मिल कें, करौ न आनाकानी॥
 बिना नाथ के बनों न बैला, हो जै भौतइ हानी।
 “पोषक” सुख-आनन्द नसा जै, करियौ ना मनमानी॥

सबड़ जनें हिल-मिल कें राव
 रोटी-दार प्रेम सें खाव।
 सबड़ जनें हिल-मिल कें राव॥

आपस में हम कर रय दंद।
 मजा लूट रय मूसरचन्द॥
 चौंटिया लो न बकटौ भराव।
 सबड़ जनें हिल-मिल कें राव॥

1

निंगियो फूक कें अच्छी गैल।
 धोड़ओं अपने मन कौ मैल॥
 श्रंहरा खों मन सें भगाव।
 सबड़ जनें हिल-मिल कें राव॥

2

कगिया करी दुरसन कौ मुख।
 हाने जयदं हम मवाखो मुख॥
 भृष्टाचार में करौ कनाव।
 सबड़ जनें हिल-मिल कें राव॥

अब नई करियौ कभऊँ लराइ।
 मोरी सब-भइअँन सें थराइ॥
 बैर-भाव नदियेन में सिराव॥
 सबड़ जनें हिल-मिल कें राव॥

4

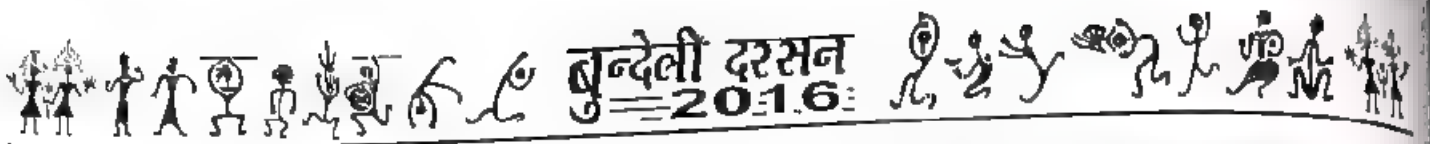
जर सें करौ घृणा कौ नास।
 हुइयै देस कौ तबड़ विकास॥
 धरम-करम निष्ठा सें निभाव।
 सबड़ जनें हिल-मिल कें राव॥

5

चार दिनों की जा जिन्दगानी।
 मत करियो भइया मनमानी॥
 “पोषक” जीवन उत्तम बनाव।
 सबड़ जनें हिल-मिल कें राव॥

— किले के पास, पृथ्वीपुर
 जिला-टीकमगढ़ म.प्र.





ओड़े चटक चुनरिया

- प्रभुदयाल श्रीवास्तव पीछूष

अंग अंग अलहड़पन भरकें, भरकें नेह नजरिया
चलत चपल चंचल पनिहारिन ओड़े चटक चुनरिया
समर समर धरती पग धरती रै रै आगें बड़ रई
उनके अधरन की डारी से, मृदु मुस्कान झड़ रई।
रूप रंग दमकत है ऐसैं जैसे चड़ी दुपरिया,
चलत चपल चंचल परिहारिन ओड़े चटक चुनरिया।
घैला पकरें खूबड़ कसकें, उमरा देती नैचें
डोरी झटकत कम्मर मटकत, जब घट ऊपर खैंचें
धनियों की करधनियाँ
झूलत, लफ लफ जात कमरिया,
चलत चपल चंचल परिहारिन ओड़े चटक चुनरिया।
भार तनक गगरी घैला कौ रूप रास है भारी
कैसैं कें चल पारई हुड़यें, चलत फिरत फुलवारी
कोंमल कदम सुकोंमल तरवा, ककरन भरी डगरिया,
चलत चपल चंचल परिहारिन ओड़े चटक चुनरिया।
खेप धरें गगरी घैला को एक हाँत लयें डोरी,
एक हाँत कें घूँघट खोलें, गोरी भौतइ भोरी
गागर छलकतन भीँजत है तन निगतन खात लहरिया,
चलत चपल चंचल परिहारिन ओड़े चटक चुनरिया।
पग पायल छमकत है छम छम, रन झुन रौना बजरए,
काम समर कौ न्यौती दै राए, रनभेरी से गजरए
देखौं तौ चमकत आरइ है, बदरा बिना बिजुरिया
चलत चपल चंचल परिहारिन ओड़े चटक चुनरिया।

प्रभुदयाल श्रीवास्तव पीछूष

चित्रांश कालोनी वर्मा,

श्रील पेट्रोल पंप के पास, टीकमगढ़ (म.प्र.)

मों.9179982221

“ हो जे है अनहोनी ”

- रामानंद पाठक

ओजू काय करत मन मानी, होरई जीवन हानी
हरें-भरें बिरआ काटें, बगिया कितै, हिरानी॥
पार-टौरिया सबई मिटादई, कैसी मती बौरानी
अपने पांव कुलइया मारत, नन्द न बरसे पानी॥
ओ जू सूखे ताल तलैयां, सुनो परोसन गुईयाँ।
नदियां नारे सबइ सूख गय, कुआ, बावरी कुइयाँ॥
दोर- बछेऊ प्यासन मर रय, प्यासी भरें चिरइयाँ।
'नन्द' कहें पानी बिन तड़पै, रुठो काय गुसइयाँ॥
चिमनीं धुआं उगल रई कारो, छारव है अंदयारो।
कंक्रोट कौ ठाड़ौ करदव, तुमने जंगल न्यारो॥
नदियाँ नारे गंदे करदय, पानी होगव खारो।
वातावरन प्रदूषित हो रव, नन्द कहे अब सारो।
आई रितु बसंत की पावन, सबखों सुखद सुहावन।
झूम रहौं खेतन में बालें, टेसू फूले कानन॥
कुहकन लगी कोयलिया कारी, प्यारी डारन-डारन।
मांव उठे है आम मौर सें, नन्द कहें मन भावन॥
उनसैं कते न रांटा पौनी, देखत में बऊ नौनी।
घूँघट ओट मचल 'रव चंदा, सूरत लगे सलौनी॥
धूम-धुमारो लांगा पैरें, करया में करदौनी।
'नंद' कहे न इनसे उरजो, हो जे है अनहौनी॥



की खों रस चाखन की चाह?

— पं. स्याम सुंदर शुक्ला

की खां रस चाखन की चाह?
कहाँ नंद नंदन रासबिहारी
ए! पोंडे जू की खां लिखबैं
छंद कवित्त कहानी
नक्षा की नदियों सा जीवन
जिनमें नैहां पानी
हिरा गए सरवर पानीदार
बिना पानी सूकी फूलवारी
बिना छंद की कविता हो रई
बिन पिंगल के दोहा
चलो ऑन लाइन सब कर लो
बिना-भाव की सौदा
की खां कजरी आज सुहाबैं
की खां नाच सुहाय दिवारी
गड़ मृदंग की थाप थमीं सब

टिमकी ओर नगडियों
अब सब लाज सरम सड़को पे
खुली डरों है किवड़ियाँ
मगन भए सूपनखा के संग
कहाँ अब रस बरसाने वारी
राशन के अनाज के लाने
छोड़े सबरे काम
मन में रावन खाँ बैठारें
चले औरछा धाम
धरम ईमान बजार बिकानें
कलयुग नें सब की मतमारी
कहाँ नंद नंदन रासबिहारी

शुक्ल सदन-गाई लाईन

दमोह प.प्र.

फोन नं. 07812 227652

मो. 9826522901



पूरो अवा सेबरो कढ़ गओ

- रामस्वरूप स्वर्णकार पंकज

पूरो अवा सेबरो कढ़ गओ गुम्मा साजो नईयाँ।
नीं धर दई कच्ची माटी पे जो घर धरो गिरईयाँ॥

कोरी गई दिवारी होरी साउँन मनावे कैसे।
कैसे बिटिया को बुलवा वे टका गोंठ में नईयाँ॥

जितने आये सनके रयेते सबकों सुखी बना दें।
राजताज सब बोंधे बैठे कोऊ सुनऊवा नईयाँ॥

मंहगाई बादर नो पोहची पेट पालवे कैसे
भूके तो भूकैई बैठे घर में दानें नईयाँ॥

कभऊ न सुख सपने में देखो पूरी उमर बितादई।
कभऊ न उन्ना साजे पैरे पायन फटी पनईयाँ॥

कछू कछू लोगन ने पंकज घर पोलो कर डारो।
कैसे को जी या रओ ताकी नैकऊ चिन्ता नईयाँ॥

हम तो करम ठोक के रे गये
हम तो करम ठोक के रे गये अपनी बात संमारो

कैऊ जगों जा नये चलन ने घर को मांठ बिगारो
मैंने धुतिया धरी लयान के सोऊने तुढ़या दई

नई नई साड़ी लेके आ गई आंग दिखा रओ सारो

साया आगर न पैरें होती सबई कछू दिख जातो
पट्टी भर को जो बिलाउज और बाकी आंग उधारो

छोटे बड़े सबई से बोले हंस हंस के बटकारो
दहा बाई ने समझाओ बोली कर दो न्यारो

घर को काम काज को करतई भरे डुकरिया पानी
डुकरा बोलो करम फूट गये कैसे होये गुजारो

भाँत भाँत के सामानन को जे बाजार से ल्या रई
ईनें आके खोज मेंट दओ घर घूरो कर डारो

नैक डोंट दओ तेल डार लओ जे छर छंद दिखा रई
अँगन बीच पसर गई आके रो रो के डिढ़कारो

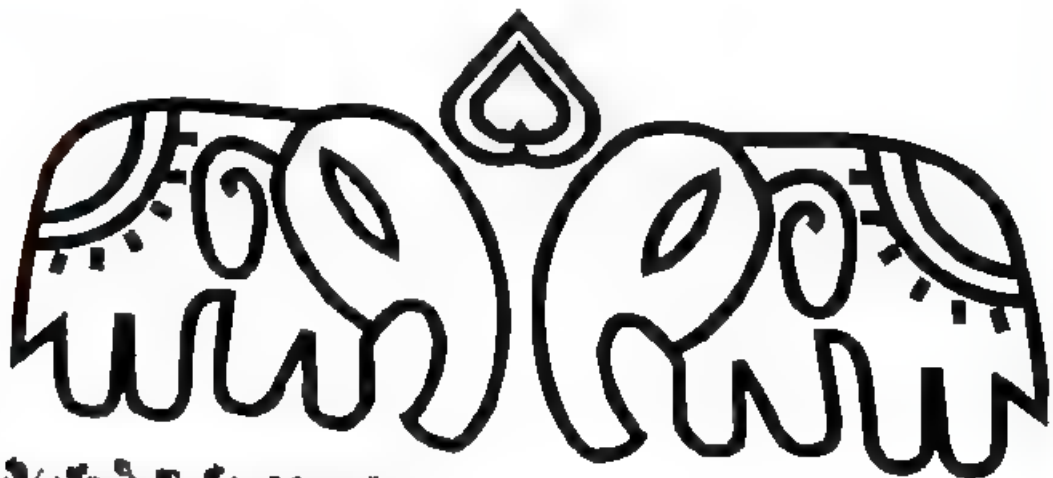
गाँव गली के लोगन ने कई पंकज जाय सुदारो
कैऊ जगों जा नये चलन ने मो. करवादओ कारो

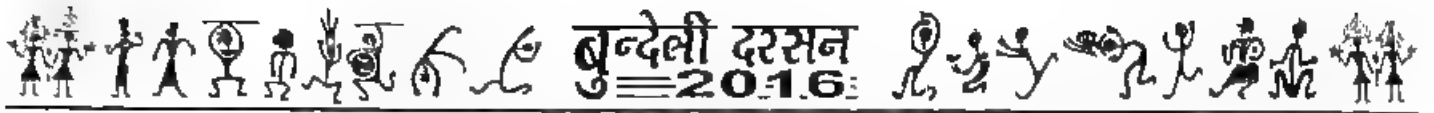
भगत सिंह नगर काँव

ज्मपद जालौन (उप्र)

पिन 285205

मो.नं. 09936505493





अपनौ नौनौ गाँव

—पं. रामगोपाल प्रजापति 'अनजान'

जनम-भूम बुन्देली धरती ई कौ सबरे नाँव है।
 बड़े- बड़े सहरन, कस्बन से, अपनौ नौनौ गाँव है॥
 रोज भुँसारे बाँग लगाके, मुरगा हमें जगा देबै,
 चलतइ ठण्डी हवा हमाओ, सबरौ आलस हर लैबै,
 कड़ुआ तेल बदन में रगड़े, बैठक डण्ड लगावें हम
 दूद, दही घी मनमानौ खा, काम करे नई लेबें दम,
 हरी घास पै दौड़ लगाबे, हो कै नंगे पाव है।
 बड़े-बड़े सूहरन, कस्बन से अपनौ नौनौ गाँव है॥
 बखरी, दुआरे झार पाँछ के कूरा घूरे पै डारें,
 गोबर गिरै पथन बारे में, करें ऊजरी सब सारें,
 पथनारी पार्थ कण्डन कौ, लगौ कतारे मन माहें,
 अपने-अपने बिठा लगावें, थोप देत साजे सोहे,
 फिरें गिलहरियाँ औ पड़कुलियाँ, कौआ बोलत काँव है।
 बड़े बड़े सहरन, कस्बन से, अपनौ नौनौ गाँव है॥
 दुआरिन दुआरिन, नौम पाखरे, पोपर सीसम सरसाबें,
 वनी लिडौरी गइयाँ, धैसे, बँदी बँदी सानी खाबें,
 तखत बमूरा कौ छपरा के नैचें बब्बा रयें डारें,
 गली पुरा के सवरे डुकरां, हुक्का कौ गुड़-गुड़णरे,
 देख अजानै कुत्ता भूकै, करत बिलइया म्याँव है।
 बड़े बड़े सहरन कस्बन से, अपनौ नौनौ गाँव है॥
 वाग वर्गीचा हरें भरें, फूल जामुन, बिहीं, अनार फरें,

तला भरे सब ढोर सबई के, पानी पिये हिलोर करें
 गाँव बायरे कुआ ठसक से पनयारी पानी भरतीं,
 एक बगल कूले के ऊपर, दो गागर सिर पै धरतीं,
 सपरा खोरी करें घाट पै बरगढ़िया की छाँव है।
 बड़े-बड़े, सहरने, कस्बन से, अपनौ नौनौ गाँव है॥
 होरा, बाल, झुरियों भूजें बूट चुनत मेंडन बैटे,
 मठा, महरी-चटनी खाके, जुआन चलें ऐंठे-ऐंठे,
 आम पपीता, गुर की भेली गन्ना कौ रस मन भाबै,
 काडर चैच, चनन की भाजी, डुबरी खात मजा आबै,
 साम -सबेरें खेलें कूदें, करतई, चाँब-माँव है।
 बड़े बड़े सहरन, कस्बन से अपनौ नौनौ गाँव है॥
 चैमासें खरयान, गेंवडेंहरयारी सबरें छाबै,
 ठाकुर बाबा, हीरामन कौ, पूजन भण्डारौ भाबै,
 जाड़े में तापें काँड़े पै, किसान कहनियाँ कहें सुनें,
 गरमी के दिन आबें मिलके, गिल्ली डण्डा गेंद धुने,
 नौ दुरगा 'अनजान' धरम कौ परब मनै सबरोंव है।
 बड़े बड़े सहरन, कस्बन से, अपनौ नौनौ गाँव है॥

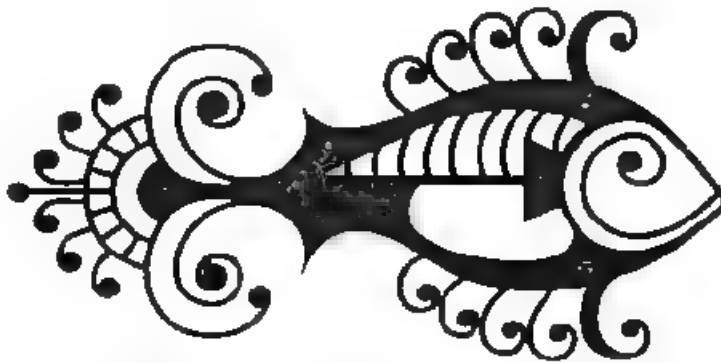
अनजान साहित्य सदन

1172, राजेन्द्र नगर,

उई (जालौन) (उप्र.)

पिन- 285001

मो. 94507208750





का हो राम करैया

- मोहन राय

ए कलजुग में जीबो दूभर, दिन में दिखत तरैयां।

जानें का - का देखबे, का हो राम करैयां

चोखी बेहर लो को टोटो, सडकन उड़ रई धूरा,

जित देखो उत कूरा- कचरा, गंधा ए हें घूरा।

पी-पी, पों पों धू- धड़ाम, चोतरफी हल्ला- गुल्ला,

बेजई कान फोड़ ए भोंपू, मटकल छल्ली छल्ला

अपनई पांव कुल्हाड़ी पटकें, फिकर काऊ खों नईयां।

जाने का- का बादो देखबे, का हो राम करैयां।

तेल चलों हे गैल अतर की, नॉन हो रहो मिसरी,

दूध, मलाई, मक्खन, घी नें, आंख खोल लई तिसरी।

जब देखो तब प्याज रूबावे, तन मन धन बारत हें,

साग तरफ नें देखां लल्लू, छुअत डंक मारत हें।

कमलगाटन को नांव ने लइओ, आंख तरेरत घुंइया।

जानें का - का बादो देखबें, का हो राम करैयां

अन्न, किरानों, कपड़ा लत्ता सब में लग गई आगी

ऊधो- माधो बमक रहें हें, तें दागी तें दागी।

चंदी, अब चन्दा में हेरो, सुत्रो सपनन देखों,

हीरा- पन्ना तारन गिनलो, जितने चाहो लेखों।

माँत ने आवे महंगाई खों, झुमटत बनी ततैयां।

जानें का- का बादो देखबे, का हो राम करैयां

हरी रही रावन नें सीता, बचो ने पानी देखा,

इतें राज मांड़ी उठ रई हें, कोई खबर ने लेबा।

दुश्कर्मन के बाद जरावें, मारें झाड़न टांगें,

जगो भीम इन दुस्सासन की, अब तो चीरो जाधें।

भरे चोक में इनें बांध दां, बरसन देव फनइयां

जनें का- का बादो देखबे, का हो राम करैयां।

कितनऊं पेटन मारी जा रई, कितनऊं भूखी प्यासी,

कितनऊं खों दहेज खा रओं है, कितनऊं खों बदमासी

जब लो दब हो, तब लो बहना, सुनो दवाई जाहों
अरे! दुर्गावती कभे अपनी में झांसी बारी लाहो।

बाजों पे भारी पड़ जाओं, होकें एक चिरैयां

जानें का- का बादो देखबे, का हो राम करैयां॥

डाकघर, बैद, हकीम, कहें का, भारी गदर मची हें।

झोला छापन ने तो लीला, साचऊं गजब रची हें

गढ़न जांचे, करबा ठग ए, मरज समझ नें पावें

जब लो धन, तब लो मरीज हे, फिर मरघटा दिखवें

जे मौतों के सौदागर हें, इनें ने बक्खों भैया।

जानें का - का बादो देखबें, का हो राम करैयां।

सेठन खों जगबाबें, चोरन से चोरी करबाबें,

दोनऊं हांतन लडुआ लोके, भोरन से भन्नाबें।

काऊ के नें दोस्त, दुस्मानी भूल नें इनसे लइओं,

भले सिपाही होए, पें इनखों साहब- साहब कइओं।

इनसे बचकें रहों, बिना समझे जे लटठा घुमइया।

जानें का- का बादो देखबे, का हो राम करैयां॥

भक्कम तनखा, नोकर- चाकर, मुफ्तई बंगला, कार,

फिरक पाप को घड़ा भरत हें, जीवन खों धिक्कार।

जो जनता के लानें, केंसो हे जनता को राज

जनता के नोकर, जनता खों साहब हें महरजा।

अपनाधी, अफसर, नेतन की तिकड़ी गजब गौसैयां।

जानें का-का बादे देखबें, का हो राम करैयां॥

किते गए जप तप व्रत किते हिराने रे बरदान

केसें गुरू महान, चढ़ो जिनकी छाती सैतान।

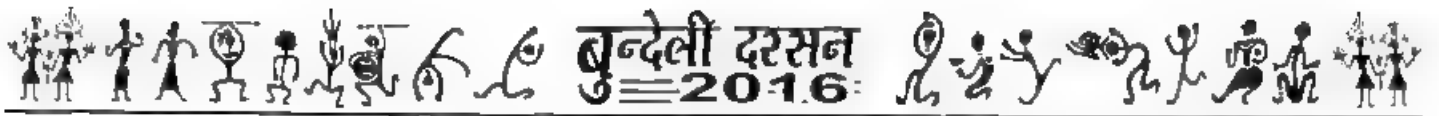
करम फूट गए, पड़ा बया गई- भैंस भरोसे बारी,

जो जैकार लगा रहो तो, बों मोंह बक रओ गारी।

अजबई स्वांग रचैया, धोखा खा गए रें परखैया।

जानें का- का बादो देखबे, का हो राम करैयां॥





दुस्मन चारऊ ओर देस के, रह-रह घात लगाबें,
हम अनेक पे एक, चना तो लोहे के चबवाबें।

अरे! भलाई जो चाहे, ने सोए सेर जगइओं,
और मौत गंधानी हो, तो आखें हमें दिखइओं।

बचन ने देहे दूर-दूर लो, पानी तुम्हें दिबइआ।
जानें का- का बदो देखबे, का हो राम करैयां॥

कगजन पे खुदबा ए बे तो, कुआं, बावली, तलबा,
कमऊं इते तो कमऊ उते, पानी खों हो रओ बलबा।

धन, पंच परमेश्वर प्यारे, खा ए बिना डकारें,
हमने बोटे दई, तुम जीते, पे हम तो फिर हारे।

जे धरती के बोझ, रामधई! सगे कोई के नइया।
जानें का - का बदो देखबे, का हो राम करैयां॥

रोजगार की गेरंटी! जे मिले छटे छैमासें,
पेट खाए, अल्सेट, तबा लो कई दिन रहें उपासें।

घर भर के कर रहें मजूरी, तरु नई होय गुजारा,
दिन ने चैन, रात नई निंदिया, हो ए सूख छुहारा।

बादर फटे धरे बादन के, बे खा ए कुलटइआं,
जानें का- का बदो देखबे, का हो राम करैयां॥

गाहक कमऊं, देवता रओ, अब फांसी मछरिया जाल,
आज फंसो फिर फसों, ने फंसो जमकें करत हलाल।

वाप भलो ने भैया जिनखों, सबसे बड़ो रूपैयां,
साड़े साती नई तो उनखों, शानि लग जाएँ अदैया

भारी करत मिलावटखोर, पसरी डार डरैयां,
जने का- का बदो देखबे, का हो राम करैयां॥

जो कलजुग हे कलजुग, कोई के फटे आंग ने डारो,
ओके गटा ने हेरो लाला, अपनी फुली निहारो।

देख पड़ोसी सुखी, दुखी अपने मन नें कर लइयां,
मंतक-मंक गुन- अवगुन, के फेरा पता लगाइओं।

जो सुख हो कारी कमाई को, नकल नें करिओं भैया,
जानें का- का बदो देखबे, का हो राम करैयां॥

बाप राज में गरा ए हो, आप राज जब आए,
जो लच्छन नें सुदरे तो, मोंह माखी लात लगाहें।

तुम का करहो परहित, अपने हित की जरा विचारो,
सीना तान अगर जीनें हो, तो ए तन खों गारो।

बखत कीमती गओ हांत से, वापस आनें नइयां,
जानें का- का बदो देखबे, का हो राम करैयां॥

ठनो, अब नें तनक नसेहें, अब लो बहुत नसानी,
ज ज्वानी, बा ज्वानी, लात मारदें निकरे पानी।

उन कंधन पे भार देस को, सुनलो परम सुजान,
महावीर हो तुमई, तुमई हो कलजुग के हनुमान।

सबकों लेके साथ, देस की पार लगओं नैया,
जानें का का बदो देखबे, का हो राम करैयां॥

अपने अपने हिस्सा हो, सबखों करने है काम,
बनें देस को भेस , के जब कर दो आराम हराम।

देस बनानें, देस सजानें, मिल- जुज रक्षा करनें,
एके खातर जीनें सबरो, एके खातर मरनें

एहे बनोन हे हम सबखों, फिर सोने की चिरैया,
जानें का का- का बदो देखबे, का हो राम करैयां॥

गली नं. 2 शांति नगर, जबलपुर
मोबाइल नं. 94246-58919



बुन्देली चौकड़िया

- दयाराम

बंदना

भैया ज्ञान गठरिया दै दै, दै दई कै दै कै दै
चरनन डरो उठों न जौ लौ, ज्ञान घुटी न पिवै दै ॥
मन मरूख ईखा दै चनकत चरनन सोड लगै दै।
कर दै कृपा शीश कर घर कें, जग में नाव करै दै।
ज्ञान-किरन एकई उदै हिरदै, सब अंदयाब मिटै दै।
चरनन डरो शीश पै मोरे चरन घूर विखरै दै ॥
मन जौ तोय रहै दिन रातन, ऐसो गैल धरै दै।
'दयाराम' भारी मूरख है, सुर दैया सिखलै दै ॥

गारी

गारी विष कौ रोज विचारी, देय कभऊं ना गारो।
गारी देय बात बड़ जावे, गोली चलै अगारी ॥
गारी सें भारत हो जावै, सिजवा देतई गारी।
'दयाराम' जिभ्या सै कबइ, नही निकारो गारी ॥
नारी कभऊं लगत है प्यारी, सुनतन हों खुश भारी।
हो ज्योनार, बरतिया सबरे, सुनवें का का गारी ॥
हंस पुसकात खाय रये नुकती, जीसें मीठी गारी।
उतैभईना रर प्रेम भओ, सुनत आई संसारी ॥
'दयाराम' ससरार बसौ तौ, सुनने रोजई गारी ॥

बोली

चाय कोड बच जावै गोली सें, बचै नहीं बोली सें।
बोली सें भारत भओं सोचै, बन गये हरी बोली सें ॥
बोली की मैमा सब जानें, काड़ी मुख झोली से।
दयाराम सुंअंना बस होतई, जेई मीठी बोली सें ॥

परिवार

जादा जौ संतान दिखानें, वेई दुखी जमानें।
किल मची रात रातन भर, रोजई होत धिंगावे ॥
लाख तरइयां टिमटिम करवै, डूवा चंदा चमकायें।
'दयाराम' इक शेर बवर हो, सौस्यार का चाने ॥

राष्ट्रीय

नाहम डरें कोड के डर सें, कर लें जग जवर सें।
जो कोड आंख उठाय हिंद पै, खोज मिटा दे जर सें ॥
भारत ज्वान जगत में जाहर, दुश्मन दलें हुनर सें।
'दयाराम' भारत के बालक, ना डरवें नाहर सें ॥

अध्यक्ष

राष्ट्रीय बुन्देली विकास परिषद
स्यावदी, जिला झांसी (उ.प्र.)
मो. 05179261697



बंडा

बंडा में टटिया होत हैं। चौकोर और गोलाई वाले बंडा बनाये जाते हैं। अनाज की जिन्सें इनमें कछू दिनन रखों रखी जाती हैं। ईमें आप नाटकों के रंगमंच रखों देखें-परखें। नाटक के अभिनय का रसास्वदन करें। नाटक के प्रसाधनों की सुगंध लें। ईमें नीम और भूसा सब मिल जैहे। इने पढ़कें अपनो और अपने समाज को स्वास्थ्य बनायें 'मुस्कुराये' बंडा आपकी सौन्दर्य चेतना रखो घुन और मूष से बचायेगा, हमारा दावा है।

बंडा

क्र.	लेखक	-	शीर्षक
1.	डॉ. श्याम सुन्दर दुबे	-	एक चिरैया उड़ी अग्गास
2.	भास्कर सिंह मणिक		मधुकर शाही तिलक



(प्रस्तुत एकांकी बुन्देली बोली और बुन्देली परिवेश पर आधारित है। बुन्देलखण्ड की नारी जीवन की बदलती मानसिकता को यह एकांकी अपनी विषय वस्तु के माध्यम से व्यक्त करता है। प्रसाद जी ने लिखा था -

नारी तुम केवल श्रद्धा हो

विश्वास रजत नग पदतल में

पीयूष स्रोत सी वहा करो, जीवन के सुंदर समतल में।

यह एकांकी जीवन के सुंदर समतल को व्यक्त करता हुआ - नारी के ऊर्ध्व को प्रकट करता है। इसमें दादी- बहू और बेटी ये तीन नारी पात्र हैं - दादी की दृष्टि परंपरा से प्रेरित है - बहू वर्तमान की स्वीकृति है, और बेटी वह मशाल है जो बुन्देलखण्ड की बेटियों को राह दिखाती है। अपनी जिद और लगन से एक पिछड़े गाँव की गरीब बेटी कैसे डॉक्टर बनती है- आप इस एकांकी के माध्यम से देखें)

एक चिरैया उड़ी अग्गास

- डॉ. श्याम सुन्दर दुबे

गाँव का दृश्य

(घर में चारपाई पर एक बूढ़ी महिला बैठी है। एक अधेड़ महिला झाड़ू लगा रही है)

(दोनों में संवाद चलता है)

सास-भौत दिनों से सोच रई ती के नौनी तो सें कछू बात करें।

नौनी- (झाड़ू एक तरफ रखती है सास के नजदीक पहुँच जाती है)

का बात या कानें - तुमाई कबडें बातें नई बड़ातीं, ने काम ने धाम-बस बातें करवा लो, बताओ का बात है। तुमाई सुन ले फिर तो हमें काम करनई है। बताओ जल्दी

सास (बड़ी बऊ) - अग्गास पत्तार ने बर्राओ बहू तुमाए हितई की बात या कै रई हों।

नौनी :- (हथेली ठोड़ी से लगाकर)- तुम हितई की बात तो करती ई-ऊ बारों हमें खरीदने हतों पे तुमने कई के

हमाओ कछू काम को नईया- तो हम मान गये। अब बंद हो नई रस्ता कड़बे गेल नई बची। जीने खरीदी है कैरओ है इते सें रस्ता बंद अब बताओ तुमने किती अच्छे कई ती।

सास (बड़ी बऊ) - हाथ ने मुठी फरफरा उठी। पईसा धेला हो तो तबई नें खरीदती।

नौनी :- सब हो जातो पे तुमाये मारें कछू पार परे काय कै रई ती। बताओ तो

सास- (बड़ी बऊ) देख अपनी गौरा पंद्रा की हो गई ईई अघन में पन्द्रह पूरे हो जेहें पे तुमें ऊके विआव की बिल्कुलई फिक्कर नईआ। देख नौनी, स्यानी बिटिया घर में नई समात। आसों परसुआ से कह दे कि अच्छे सो घर बर खोजे और चैयाँ-मैयाँ पार दे।

नौनी- चैयाँ-मैयाँ पार दे- घर में चार चना नईयाँ और इने परी है बिटिया के व्याव की।

सास (बड़ी बऊ) - कन्या कारज को मन बना लो



फिर तो रुपैया वरसत है बड़ी बहू ऊपर सें। हमने देखो चार व्याव निपटाए और इत्ते आलीसान के कोरु के देवे, गाँव वारो के-करे कोड ने ऐसे व्याव-और हमाये पास भुंजी भांग ने हती पे सब होत गयो।

नौनी : तुमाये जमाने की भली चलाई अब तो लाखन लागत है लाखन रुपैया!

सास (बड़ी बऊ) - लगन दे, तें जो सब मोरे ऊपर छोड़ दे - मैं करहों बड़ी बहू इंतजाम नौनी में तो इसे कात हो के मोरे कछू भरोसे नईयाँ के कवै उठ जाऊँ ई पिरथवी पे सें।

कवे ऊपर सें बुलौआ आ जावे।

रई चात पैसा कि सो मरो हाथी लाखन को होत है और हम आँय मरे हाथी, हम गानों गुष्ठो बेच दे हैं और गौरा को व्याव करके मर हैं।

नौनी :- बड़ी धन्ना सेठ वनी है। कबड भओ के बहू खों वाजार से लाके समोसा खिला दे।

सास : (बड़ी बऊ) - जादा आला ने वाचों जोन हमने कड सो बताव बड़ी बहू का कै रई हो'

नौनी : हम का जाने अपने लरका से कहो, बेई जाने- वंडे बर्ते है!

दृश्य

(घर का दरवाजा चबूतरे पर परसुआ ढेरा कात रहा है- बड़ी बऊ पहुचती है।)

सास (बड़ी बऊ) - अरे परसुआ ढेरा कातत बाल मफेंट कर लये पे तोयें अक्कल ने आई।

परसुआ :- बऊ कैसी बातें कर रई! खेती किसानी में तो निपूर गई जिंदगी! में ने कितनों काम नोई करो बऊ बड़े-बड़े पहाड़ तो छेने और तुम के रई के अक्कल ने आई।

अच्छ यताओ कैसी अक्कल नई आई ?

सास : (बड़ी बऊ) - कयऊँ गौरा कोदाई देखो।

परसुआ :- रोजई देखत हों ?

सास (बड़ी बऊ) - का देखत कछू दिखात है तोरी तो भीतर तक की फूट गई हैं।

परसुआ :- का हो गओ, कछू बताव तो, ऐसे काय बोल रई!

सास (बड़ी बऊ) - का भओ, व्याव करने है, गौरा को और जल्दी देनी, लड़का खोजो। ऐई वैसाख में भोंके पारने हैं। वेटा जियत जागत जो साको और देख लेंवें। हमारो कछू भरोसो नईयाँ, कवे आखें मुँद जाये।

परसुआ :- बऊ कै तो तुम ठीकई रई। अब अपने गौरा पन्द्रा की नई भई। दसवीं की परीच्छा ऊखो देनेई है। पढ़वे में अच्छी है सो ऊखों पढ़न दो।

सास (बड़ी बऊ) - बड़ी परने बारी लड़किया पैदा करी है! कितऊ पढ़ लो, पे चूल्हे में मुँह तो देनई पड़ है।

(नौनी बीच में आ जाती है। स्कूल की ड्रेस में है अपना किताबों का बेग रखती है। घड़े से पानी निकालकर हाथ साफ करती है)

गौरा :- लरका बऊ को का गुनतारो चल रओ हमें तो सोई सुनाओ कछू।

परसुआ :- जाओ तुम ई में ने परो। अपने काम को देखो, स्कूल में कछू काम मिलो होय करो।

गौरा :- अबई पढ़के आये और फिर पढ़ने बैठ जाव जो का भओ।

सास (बड़ी बऊ) - गौरा जा कछू खा पी ले, फिर पढ़वै बैठिये। हम तो अपनी चिन्ताएँ बता रये ते तुमाय बाप खों।

गौरा : - तुमाई का चिन्ता है, हमई तो सोई सुने कछू।

सास (बड़ी बऊ) - तुमई री चिन्ता है- बिटिया।

गौरा :- हमाई कायकी चिन्ता ऐसी अच्छी तो पढ़ रई हों, खेलकूद रई हों। (दादी से जाती है)

सास (बड़ी बऊ) - तुम खेलकूद रई, पढ़ लिख रई' सो अच्छी है, पे तुम अब लड़की जनी नई रे गई। बिटिया

तुम बड़ी हो गई हो।

गौरा :- काय नई रे गई लड़की जनी.....का लड़काजन हो गई हों।

सास (बड़ी बऊ) - नई री। ते गलत समझ रई - अब तुमाई जा ऊमर खेल-कूदने की नई रई। ब्याव सादी की हो गई है.....तुमाव पढ़बो-लिखबो, कूदबो बंद। भाँवरे पारबे की चिन्ता है।

गौरा :- तुम सोई बऊ का ले बैठीं। अरे, तुमाय जमाने में होतती ब्याव शादियाँ जल्दी! अब नई होती। अब तो पढ़ाई -लिखाई पूरी करबे के बादई होती है।

परसुआ :- गौरा जा अंदर जा काय खों बऊ की बातन में पर गई। बऊ तो बराती राती हैं।

दृश्य

(गौरा का रिजल्ट आ गया है, वह प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण हुई है)

परसुआ :- देख अम्मा अपनी गौरा फस्ट किलास में पास भई है- हमें तो उखों डागदर बनाउने है।

नौनी : डागदर बनाबौ हँसी खेल समझ लओ का.....ठाड़े मोल बिक जेहो।

परसुआ :- नौनी तेने का नौनी कई" अब में बिकई के दिखैहो.....पे लड़कियाँ खों डागदर सो बनाउने है)

(बैंक के मैनेजर एकाएक बीच में आ जाते हैं)

मैनेजर - काय हो रओ है परसू आज तो सबई जने खड़े हैं।

परसुआ :- जय राम जी की साब, आप तो ऐसे आ गये के का कात है जिमि करुना मँह वीर रस! अब देखो न हमाई बिटिया ने फस्ट किलास में पास करी है परीच्छा और कै रई है हमें डागदर बनने।

बैंक मैनेजर :- अच्छी बात है..जरूर डॉक्टर बनेगी तुम्हारी बेटो।

सास (बड़ी बहू) - हमें नई बनाने डागदर-फागदर,

हमें तो अपनी गौरा को ब्याव रचाउने है।

गौरा :- पगली दादी! पैले साहब की बातें तो सुन ले।

नौनी :- साब बताओ कैसे बन जैहे डागदर!

बैंक मैनेजर :- इसे बैंक से पढ़ाई के लिए कर्ज मिलेगा। कोई ब्याज नहीं, कोई गारंटी नहीं।

परसुआ - तो बताओ का करने आ है ई के लाने!

बैंक मैनेजर : कछू नई, तुम तो बैंक में आ जाओ हम सब समझा देहें और कर देहें

नौनी :- चलो साब चाय तो पी लो।

बैंक मैनेजर :- नहीं मुझे देरी हो रही है। पर गौरा को डाक्टर बनाना है- जा बात पक्की रई।

दृश्य

(कोचिंग संस्थान के एक कमरे में दो सहेलियाँ रह रही हैं गौरा और शिवानी दोनों गाँव से हैं। परदेश में एडजस्ट करना सीख रही हैं। सुबह का वक्त है। गौरा के हाथ में मोबाइल है, वह माँ से बात कर रही है)

गौरा :- हलो : माँ सब ठीक है। पे मन नई लग रहो है। एकदम सब नओ नओ है। तुमाई, बऊ की और पापा की खूब याद सता रई है।

तुमाए लडुआ और खुरमा तो अबे तक चल रहे हैं। उनई को नाश्ता करत हैं। हमारे साथबाली लड़कियाँ भी घर से पकवान लाईती, मिलजुल के खा रई हैं। पें माँ सब बदलो बदलो है डर भी लगत है और जो सोई लगत के हमने कौनऊ कान्वेन्ट स्कूल में काय ने पढ़ाई करी। इते तो मारे अंग्रेजी के कछू हैई नईयाँ। हम तो देहातीहो गय। अच्छा माँ फोन रखती हूँ।

शिवानी :- किसका था?

गौरा :- माँ से बात कर रई ती।

शिवानी :- पगली ये सब बताने की क्या जरूरत कि अच्छा नहीं लग रहा देहाती बनकर रह गये आखिर अपने

परिवार वालों को क्यों दुखी कर रही हो।

गौरा :- हाँ ये बात तो है, चलो अब नई बतायेगें कछु। अब इस रन में हमों जूझेंगे! जरूर जूझेंगे!

शिवानी :- ये हुई ना बात, आओ साथ-साथ गाये-

गीत

हम जूझेंगे जीवन रन में!

जूझेंगे हम जीवन रन में!

कितनी ही आपदायें आयें

कितनी ही आधियाँ सतायें!

नहीं डिगेंगे अपने प्रण में!

हम जूझेंगे जीवन रन में!

गौरा :- गाती रहेगी क्या- कोचिंग का समय हो गओ है। जल्दी जल्दी तैयार हो जाओ। समय से ना पहुँचे तो पीछे बैठना पड़ेगा।

शिवानी :- हम जूझेंगे जीवन रन में!

गौरा :- बाद में जूझ लेना अभी क्लास अटेंड करना है!

दृश्य

(गौरा वेग लादे कोचिंग को जा रही है। दो लड़के एक जगह खड़े घूर रहे हैं)

एक लड़का :- देख ये लड़की देहात की चिड़िया है, क्या उड़ रही है? इसे जाल में फँसा ले।

दूसरा लड़का :- हाँ थार ये देहाती चिड़िया जल्दी जाल में फँस जाती है। इन्हें शहर के सपने दिखाव और फिर चाहें जैसा नचाव।

एक लड़का : तो चल नचाते हैं।

(एक लड़का गौरा के पीछे कुछ फासले से चलता है। दूसरा लड़का एक जगह खड़ा खड़ा मोबाईल से चित्र लेता है। लड़का मीठी बजाता है गाना गाता है।)

(ये जानें जिगा कहा चली).....।

एक लड़का :- रुको-रुको मैं तुम्हारे लिए अपना

दिल लाया हूँ ये रुको इसे तो लेती जाऊं जानेमन।

(गौरा भयभीत सी जल्दी आगे आगे दौड़ती सी है वह हॉफ रही है, लड़का उसके करीब पहुँच जाता है।)

एक लड़का :- क्यों डर रही हो! मैं तुम्हारा दिल लाया हूँ। चलो तुम्हें जहाँ कहोगी घुमाऊंगा फिल्म दिखाऊंगा होटल में ऐश कराऊंगा।

(लड़की सहम जाती है। इधर उधर देखकर कहीं छिप जाने की चेष्टा करती है, तभी पीछे-पीछे साइकिल पर शिवानी वहाँ पहुँच जाती है- साइकिल रोककर खड़ी होती है)

शिवानी :- अरे! गौरा अभी तुम यहीं हो।

दूसरा लड़का :- लो एक और आ गई। चलो वक है- एक तुम्हारी, एक हमारी।

(शिवानी साइकिल छोड़कर चप्पल उतारती है और लड़के के सिर पर मारती है। लड़का भागता है। गौरा में भी साहस की तरंग सी उठती है। वह भी एक लड़के को एक चाटा जड़ देती है। दोनों लड़के भाग जाते हैं।)

हम जूझेंगे जीवन रन में।

जूझेंगे हम जीवन रन में

कितना भी हो दुर्व्यहार,

दुष्टदलन को हम तैयार!

साहस भरना है मन में!

हम जूझेंगे जीवन रन में

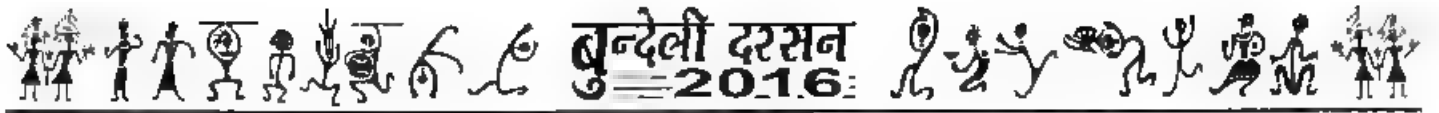
जूझेंगे जीवन रन में

जूझेंगे हम जीवन रन में!

दृश्य

(गौरा का पी.एम.टी. में चयन हो जाता है रिजल्ट की खबर उसे गाँव में ही लगती है)

गौरा :- पिताजी हमारा चयन हो गओ- मोबाईल खबर आई है।



परसुआ :- मोरी बिटिआ डागदर बन गई (वह नाचने लगता है, बड़ी बऊ और नौनी बऊ निकलती है।)

गौरा :- (बड़ी बऊ से लिपट जाती है।)

दादी हम डागदर बन गये। जै देखो। हमारो नाम आ गओ है।

बड़ी बऊ :-बा तो ठीक है तुम डागदर बनो चाये जो बनो। पे हमें तो तुमओ व्याव करने है। हमाओ कछु भरोसे नईया कबै चले जै हैं- बस व्याव की लालसा है सो अगले वैसाख में करने है।

गौरा :- 'नई बऊ अब हमें व्याव अबै नई करने। काय सें के हम डागदरी पढ़ रये है। सबसे पहले तुमई रो इलाज करने की ठानी है- और सच्ची मानो बऊ तुमें सौ साल जिआ के छोड़ है।

नौनी :- गौरा तुमने हमें तार दओ! कुल कुटुम्ब खों तार दओ। असफर में नाम हो गओ तुमाओ। अब हमाई

खुशी को और छोर नईया

परसुआ :- 'तो बटवा दे बतेशा और हो जान दे कथा- जा ऊपर बारे की किरपा सोईआ!

गौरा :- ऊपर बारे खों आप जानौ, जा तौ हमाये गरीब माँ बाप की किरपा है। हमाये ऊपर

सब मिलकर गीत गाते है।

हम जूझेंगे जीवन रन में

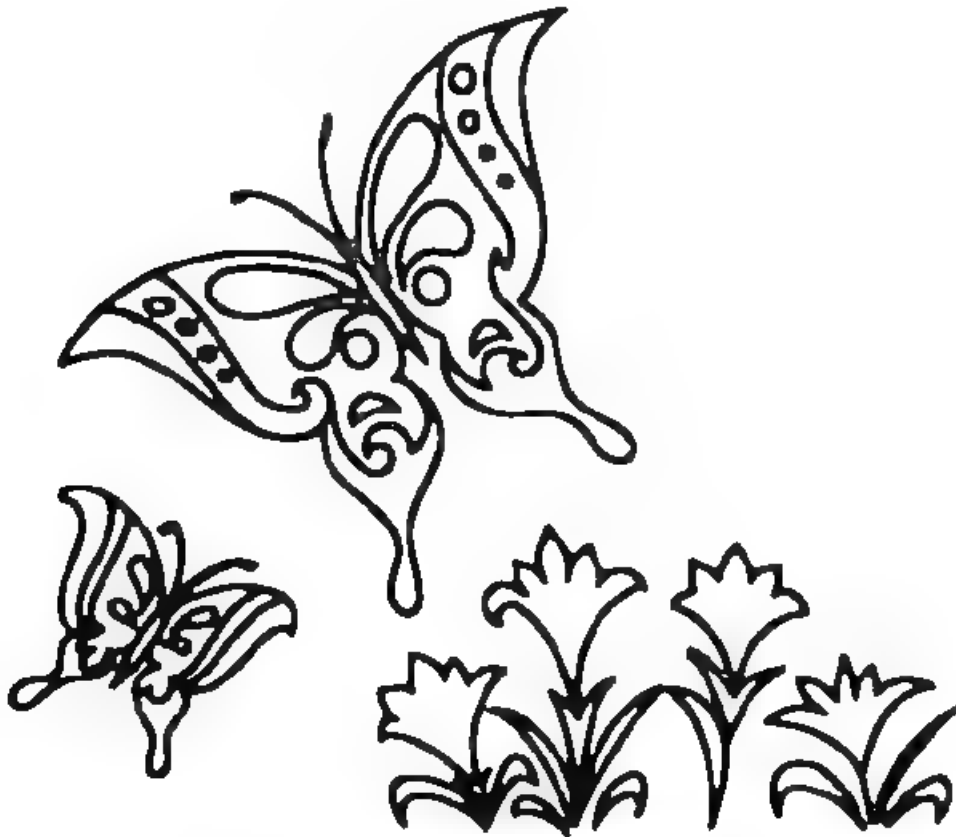
जूझेंगे हम जीवन रन में

जीत का झंडा लहरायेगे

गीत विजय के गायेगे।

कभी न हारेगे हम रन में!

- चण्डी जी वार्ड
हटा जिला दमोह



एकांकी -

मधुकर शाही तिलक

- भास्कर सिंह मणिक

(कोरस गीत)

राखी लाज सदा वीरननं, बुन्देल खण्ड के पानी की
आओ तुम्हें सुनाये कहानी, मधुकर तिलक निशानी की
हुँमायूँ बाबर सूरी भये, पराजित ई धरती पे आके
झाड़ पहाड़ पथरीलें पथ इतिहास बता रये गा के
चन्देल बघेल ई माटी की गाते है, गौरव गाथा
आओ तुम्हें सुनायें कहानी धीर वीर बलिदानों की
राखी

तप कर्म भूमि बुन्देलों की बुन्देलखण्ड ही रही सदा
आन वान रखने के लानें तलवारें चमकत रही सदा
जान भले ही जाये लेकिन शान न मिटने पायें कभी
आओ तुम्हें सुनाये कहानी सारन्धा हाड़ा रानी की
राखी

त्याग शौर्य की लिखी कहानी झलकारी झाँसी रानी ने
ई धरती को पानी राखो हरदौल लला सैनानी ने
मद्भाव पूर्ण वीरत्व भरो बुन्देलखण्ड के कण कण में
आओ तुम्हें सुनाये कहानी केशव तुलसी ज्ञानी की
गखी

पात्र परिचय

1. गजा मधुकर शाह जू - (ओरछा नरेश)
2. केशव जी - (राजकवि एवं ओरछा नरेश के सलाहकार)
3. मंत्री - (ओरछा नरेश का)
4. राय प्रवीन - (ओरछा नरेश की राजनर्तकी)
5. अकबर - (दिल्ली का शासक)

6. वीरबल - (अकबर का मंत्री और सलाहकार)
7. सेनापति - (अकबर का विश्वासपात्र अंगरक्षक)
8. दरबारी (दो)
9. सन्देशवाहक - (अकबर का दूत)
10. कब्बाल -

प्रथम दृश्य

(अकबर का दरबार लगा है, वीरबल और दरबारी बैठे हैं)

अकबर - मंत्रीवर कब्बाल पेश किए जावें
(कब्बालों का पेश होना कब्बाली पेश करना)

कब्बाल - हुजूर की खिदमत में हमाओं सलाम कुबूल होवें

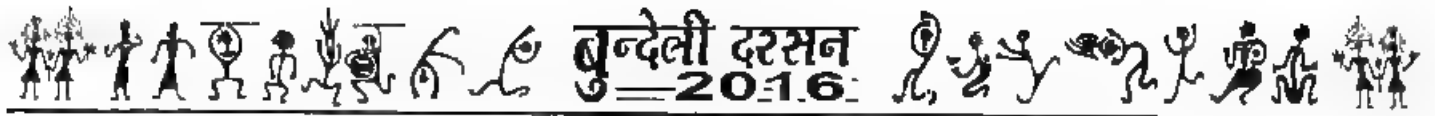
कब्बाली - दरबार में बैठें सरकार हमायें
सरताज हमायें सरकार हमायें

शेर (1) - खोला मूं जिसने सरकार के खिलाफ
मिटा देते है, उसे सरकार हमायें
दरबार

(2) जो राज न मानेंगे तामीर हमारी
वे राज मिटायेंगे सरकार हमायें

(3) दरबार
जिसें भी चाहा उसें अपना बना लिया
रखते ख्याल सबका सरकार हमायें
दरबार

अकबर - मंत्रीवर कब्बालों को सौ - सौ मोहरें इनाम में



दी जायें
(सलामी देकर कब्बालों का जाना)
अकबर- वीरबल आज की कार्यवाही की जावें
वीरबल- शहंशाहों के शहंशाह हिन्दुस्तान के बादशाह
आपके हुकुम को टुकरावें की हिम्मत की में
हैं और को की जुरत सरकार के सामनूं मूड़ी
उठावें की।
शेर- जो आ के सरकार से टकरायेगा
वो निश्चय ही खाक में मिल जायेंगा।
सेनापति- हुजूर गुस्ताखी माफ होवें। हुजूर पूरे हिन्दुस्तान
ने आप के हुकुम की तामीर की लेकिन!
अकबर- लेकिन! क्या? पहेलियाँ क्यों बुझा रहें हो साफ
साफ कहों
सेनापति- हमने अपने कानन से सुनी मधुकर शाह जूँ कै
रयैते हमायें राज पे काऊ की हुकूमत नई चलत
एक नई कई अकबर आ जावें। हम मधुकर
शाह है, मधुकर शाह।
अकबर- (गुस्से में) क्या कहाँ वा की जा मजाल
सेनापति- हाँ सरकार
अकबर- अगर वह दरबार में नहीं आयेगा, तो अकबर
उसके राज को मिटायेंगा।
शेर(1)- थर थर काँपता जहाँ मेरे नाम से
कौन ऐसा जो न डरता मेरे नाम से
(2)- जो मेरे हुकूम को न तामीर करेगा
वे दुनियाँ में राजा न अमीर रहेगा।
जाओं मेरा पैगाम मधुकर शाह तक पहुँचाओं।
दरबारी- जी हुजूर।
(अकबर पाती देता है, और दरबारी पाती
लेकर सलामी देता है)
(शेर) जो सरकार की न बात मानेगा।
वे निश्चय ही मुत्यु दण्ड पावेगा।

अकबर- शाबाश शाबाश मुझे यही उम्मीद थी, जाओं
जल्दी जाओ।
दरबारी- जी हुजूर। (दरबारी का जाना)

(द्वितीय दृश्य)

(राज दरबार लगा हुआ है, गले में तुलसी की माला
एवं मोतियों की माला पहने हुए है, माथे पर रामानन्दी
तिलक लगा है, हाथ में, तलवार लिए प्रसन्न मुद्रा में सिंहासन
पर मधुकर शाह जी बैठे हैं)

मधुकर शाह- मंत्रीवर दरबार में राजनर्तकी को बुलाया
जायें।

मंत्री - जी महाराज (तेज आवाज में) बुन्देलखण्ड के
कीर्तिललाम श्री मधुकर शाह जूँ महाराज के
आदेशानुसार राजनर्तकी को दरबार में उपस्थित
किया जावें।

(राजनर्तकी राय प्रवीन का आना ओर नमन कर के
लोकगीत के साथ लोकनृत्य प्रारंभ करना)

लोकगीत

राजा जू न नैना मारो,
मोय नजरिया लग जै है
न नैना मारो राजा जूँ,
मोय नजरिया लग जै है।
नई टिक पाओ, नई टिक पाओ,
नई टिक पाओ, रन में कोऊ
तुमाई नजर से दुश्मन हारों,
राजा जू न नैना मारो मोय नजरिया लग जै है।
बड़ो कटीलों, बड़ो कटीलो,
बड़ो कटीलो तोरो निशानों
जा पे साधो, तई को मारो,
राजा जू न नैना मारो मोय नजरिया लग जै है।



चारऊ दिश में, चारऊ दिश में,
चारऊ दिश में करें उजारो

हमाओं राजा, सब को प्यारो,
राजा जूं न नैना मारो।

मधुकर शाह- (गले से मोतियों का हार उतार कर देते हुए)
जो लें ओ आज हमाओं मन खूब खुश हो
गओं

सन्देशवाहक- (प्रवेश करते हुए) महाराज जूं की जय होय।

मधुकर शाह- क्या समाचार है?

सन्देशवाहक- महाराज जूं अकबर के दरबार से पाती आई
(पाती दिखाते हुए)

मधुकर शाह- पाती दरबार में पढ़ कर सुनाई जावें

सन्देशवाहक- (पाती खोलकर पढ़ता है)

श्री मधुकर शाह जूं को अकबर को सलाम पहुँचे।
देश के सब राजन को दिल्ली दरबार में अपनी अपनी
राजपोषाक में बिना तिलक लगायें खाली हाथ आना है
और जो हमारे हुकुम को नहीं मानेगा उस राजा का सर
शरीर से अलग कर दिया जायेगा। शाहनशाहों के शहनशाह
है सम्राट अकबर।

मधुकरशाह- (गुस्से में) ओ अकबर तू नई जानत मधुकर
शाह को (बुन्देलखण्ड को पानी कमऊँ काऊ
के आगे नई झुको।

शेर- की की भुजन में बल इतनों, जो झुकायें ध्वज
हमाओ
जी ने उठाई आँखध्वज पे हमायें ऊ को धरा
से हमनें उठाओं

केशव : महाराज जूं टेम विचार करवें की जरूरत है
गुस्सा करवें की नई, हम जानत है, आपनें
जाने कितन को धरती में मिला दओं लेकिन
अबकर के ऐंगर मुल्लकी सेना है, ई से अपुन
को बुद्धि और विवेक स काम लेने आय।

मधुकर शाह - का गीदड़ की भपकी से शेर डरत है का
केशव- नई महाराज जूं हमाओं कैवे को जा मतलब न
हतो।

शेर- नोन तुमाओं खाओ पिओ बेत्रवती को पानी
चूम दुधारी केशव चल है, बन तोरो सैनानी।

मधुकर शाह- केशव मोय जित्तो भरोसो तुमहिं कविता पे है
उत्तोंई तुमाई भुजन पें, लेकिन

केशव : लेकिन का महाराज जूं

मधुकर शाह- हम अकेले जावो चाउत नाहार बीहड़ में
अकेलों रत काउ से नई डरत

शेर- पानी ऊ को पूरो मर जे, चमक देख तलवारन
की

अकबर डारों पाँव के नेचे, भीख माँग है,
प्रासन की

रायप्रवीन- महाराज जूं आपकी आज्ञा होय तो हमऊँ तुमाये
संगे चलवों चात।

मधुकर शाह- तुमाओं काम दरबार में मनोरंजन करवे को
है, सो करत रओ। उते जा के का कर हो तीर
तलवारन में।

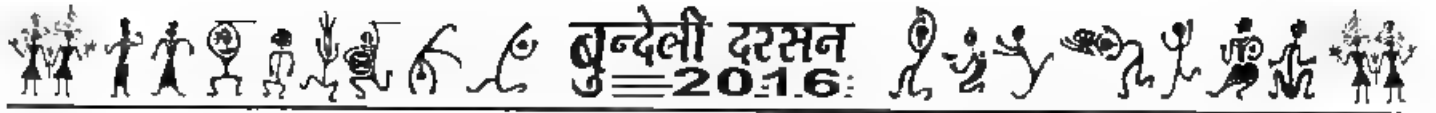
तुमाई देख रेख करवें को काम हमाओं है सो
हम करे हैं।

रायप्रवीन- महाराज जूं मोय क्षमा करें, (गुस्से से) अबे
आपने रायप्रवीन को नचवों गावो देखो
तलवारन को बार का देखो।

शेर- तुमने देखा प्यार अभी अंगार कहाँ देखे
नैनों को देखे बार अभी दुधार कहाँ देखे।

मधुकर शाह- लगता है, कि तुमने हमाई बात को अर्थनई
समझ पाओ

रायप्रवीन- महाराज जूं मैं तो बस इतना जानती हूँ
शेर- थल अम्बर थरता जब नारी गर्जन करती
हा हा कार तभी मचता है जब नारी खप्पर



भरती

शेर - सौभाग्य हमारा होगा राजा, जो रन में मिट जाऊँ

सौगन्ध हमें बुन्देल वंश की, जो पाँछे हट जाऊँ

महाराज जूँ- हम वचन देत है, बुन्देल खण्ड की शान रखवे के लाने हम अपने प्रान निछावर कर दे है, पाँछे नई हट

केशव- महाराज जूँ आप जानत है, कि वीरन के संगे संगे वीरांगनाओ ने भी अपनी माटी की रक्षा के लाने अपने प्रानन की कभऊँ परबाय नई करी। पद्मा दुर्गा, सारन्धा और सीता सवित्री, अनुसुईयां, एवं द्रोपती आदि नारियन ने संकट के समय पे अपने अपने कर्तव्य दिखायें। रायप्रवीन नीकी कै रई महाराज जूँ फिर आपको निरनय मुड़ी ऊपर।

मधुकर शाह- केशव तुमने नौनी सलाय दर्द

शेर- ले चलो हमऊँ देखे अकबर की सेनसाई को हम ऊको उतई जबाब दे है पाई पाई को।

(दरबार में जय जयकार होने लगती है, श्री मधुकर शाह की जय हो, बुन्देलखण्ड की जय, वीरो मे वीर मधुकर शाह की जय हो)

(तृतीय दृश्य)

(अकबर का दरबार लगा है, वीरबल सेनापति बैठे हैं, दरबारी खड़े हुए हैं, उसी समय मधुकर शाह जूँ केशव, रायप्रवीन का प्रवेश)

अकबर - (सिंहासन से ही बैठे बैठे) आओ आओ हम बुन्देलखण्ड के राजा का इस्तकबाल करते हैं। वीरबल मधुकर शाह जूँ को उचित जगह पे बैठाया जावें। (वीरबल अकबर के समीप

वाले सिंहासन पर बैठ देता है, और केशव तथा रायप्रवीन को वीरबल स्वयं के समीप बैठा लेता है।

अकबर- बहुत अच्छा लगा आप आयें।

मधुकर शाह- हमऊ कों, आप से मिल के नोंनो लगो ।

अकबर- आपने हमारे पैगाम को मान रखो और आप अपनी राजनर्तकी के साथ आये आपने बहुत अच्छा किया। आज दिल्ली दरबार में रायप्रवीन का नृत्य देखा जायें। बहुत नाम सुना है।

केशव- (खड़े होकर) शहंशाह, रायप्रवीन केवल ओरछा नरेश जू के सामने नाचती हैं, और काऊ के नई।

शेर- जिसको अबला समझकर तुम नचाना चाहते हो।

दो सलामी तुम इसे यदि जां बचाना चाहते हो।

अकबर केशव तुम अपनी हद पार कर रहे हो। जानते नहीं मैं अकबर हूँ, अकबर हिन्दुस्तों का बादशाह।

रायप्रवीन हाँ तो क्या हुआ। केशव जी ने सही कहा मैं केवल ओरछा नरेश जू की सेविका हूँ, और काऊ की नहीं। भारती नारी मिट तो सकती है, झुक नहीं सकती। और सुनो-

विनती रायप्रवीन की सुन लो चतुर सुजान जूठी पातर भरवत है वापस बारी स्वानं

अकबर - (गुस्से से) बहुत हो गया। ओरछा नरेश ने शायद मेश पैगाम पूरा नहीं पढ़ा था। पैगाम में लिखा था तिलक लगाकर दरबार में आना मना था। (आदेश देते हुए) सेनापति।

सेनापति- जी हुजूर।

अकबर- जाओ कुत्तों को लेकर आओ और मधुकर



शाह का तिलक चटवां दो।

मधुकर शाह - (क्रोध में खड़े होकर अकबर के ऊपर तलवार रखकर) ओ भक्कार न तू रहेगा न रहेगी तेरी शहनशाही।

शेर- कौन है जहाँ में जो तेरी जाँ बचायेगा।

वो भक्कार मेरी शमधीर से न तू बच पायेगा।

वीरबल- महाराज जूँ हमाये शहंशाह ने आप से बराबरी के नाते मजाक करो और आप बुरो मान गये। और महाराज

शेर- की में इतनी मजाल जो आप से टकराये जान बूझ के अपई मौत अपय घर में बुलायें।

मधुकर शाह- वीरबल बहुत समझदार हो लेकिन याद रहें।

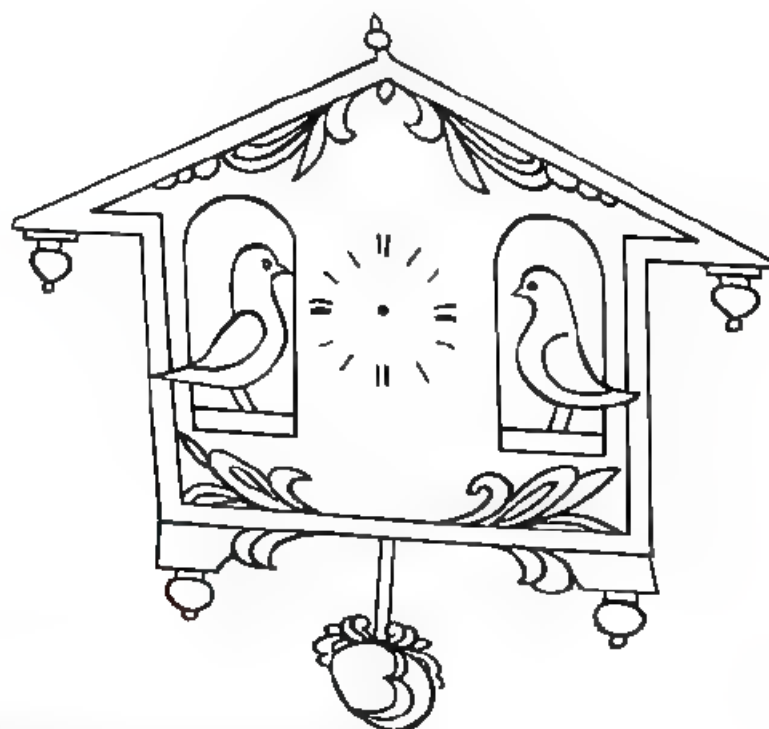
शेर- जब तक धरा गगन और गंगा यमुना में पानी नहीं झुका है, नहीं झुकेगा, बुन्देलखण्ड सैनानी।

वीरबल- शहंशाह से आरजू है, बुन्देलखण्ड की ओरछा नरेश श्री मधुकर शाह जूँ को सम्मान करवे के लानें आपने बुलाओ सो बुन्देलखण्ड केशरी को सम्मान करो जावे और ऊँचे ओहदे से नवाजो जावे।

अकबर- हाँ वीरबल तुम ठीक कह रहे हो। हमने सुना था वैसा ही पाया। श्री मधुकर शाह की वीरता और शौर्य की कहानी आने वाले समय में सम्मान के साथ सुनाई जायेगी।

(नाटक के सभी पात्र एक साथ बोलते हैं, श्री मधुकर शाह जूँ की जय, सम्राट अकबर की जय)

मालवीय नगर (बजरिय)
जनपद- जालौन



इहरिया

किसा - कहानी की रोजई जरूरत पड़त है। दादी- नानी, नाती नातिनों खों सुनाऊती हैं। किसान कैबे बारो रात खों कौड़े के पास बैठकर अभिनय के साथ किसान सुनाता है। किसान कबज् खतम नई होत है। ई इहरिया में मनोरंजक, शिक्षापरक और गप्प गोष्ठियों की नजाकत से भरी कथा-वार्तायें रखी हैं। आप इहरिया पे से पारो हटायें- एक से एक बढ़ कर किसान आप के पास हाजिर हो जायेंगे।

इहरिया

1. पं. दीनदयाल तिवारी - सौंज की मौंज
2. डॉ. शरद सिंह - पाँच बुन्देली लघुकथाएँ
3. डॉ. सुरेन्द्र नायक - गाँव की माटी
4. डॉ. मनमोहन पाण्डेय - सोना बिटिया
5. दया दीक्षित - सुमन की चंदो
6. डॉ. दुर्गेश दीक्षित - भइया दोज की कथा

सौंज की मौंज

— पं. दीनदयाल तिवारी

एक गाँव में एक मुखिया हते, उनका नाव हतो रतनसींग। रतनसींग सांसउ के रतन तौलत के हते। रतन तौलत के ऐसे हते के उनके इतै कम से कम छई तीन सौ बीगा तौ जमीन हती और गइयां, भैंसन की तौ कोनउ गिनती नई हती। कर्ता कामदार काम पै लगे रत ते। इतनौ धन पइसा होबे के बाद बे सुभाव के भौतई अच्छे हते जो कोठ उनके दौरें मांगबे पाँच गव ऊ खौं बे कछू न कछू दैकें जान देत ते। ऐसे भले आदमी, खौ गांव के सबई जनें चाहत ते चाय बे कोनउ जात- बिरादरी के होबें, सबई जनें मानत ते। बे गोरे नारे ऊंचे पूरे हते। जी समय बे परदनी- अलग पैर के और सुआपा बांद के अपनी घोड़ी पै बैठ के निकरत तें, तौ ऐसैं लगत ते के कोनउ जागीरदार आ रऔ होबै। उनकी घरबारी मिथला सोउ भली आदमन हती बा धार्मिक स्वभाव की भौतई दयावान जनी मान्स हती। सो पुरा मुहल्ला की सबई जनीमार ऊ सें जिया कतती। और उनके लिगां तौ दो- चार जनी बैठियई रततीं

गाँव में कोनउ हाकम अफसर आ गऔ तौ पैल रतनसींग के घरै जात तौ, बाद में मुखिया के इतै पोंचत तौ। रतनसींग के छै लरका और दो बिटियां हतीं। लरकन के नाव देशराज, सूके, परमू, दलू, भानू और हरी हते और बिटियन के नाव मीरा और कमला धरें ते। दोउ बिटियन के बियाव हो गए ते। गांव में स्कूल नई हतो सो देशराज खौं तौ रतनसींग ने चिट्टी बांचबे लाख और हिसाब- किताब करबे लाख पड़ा दऔ। और सबरे पांचई लरकन खौं पड़ाबे की खूबई कोशिश करी पै बे एकउ नई पड़ पाए। बे सब घर कौ कारोबार देखन लगे। कछू दिनन बाद उन लरकन के

बियाव हो गए, उनकी बड़ी बउ किशोरी सोउ तनक मनक पड़ी ती। और मजली बउ जनका पांचई दर्जा तक पड़ी ती। चार बउयें भुना, कौंसा, सलोनी और सुकना जे बिलकुल नई पड़ी तीं। सबरी छैइ बउयें रूप रंग की अच्छी और देखबे में एनई नौनी लगत तीं। सबरे लरकन ने घर कौ काम समार लव और सबरी बउअन ने भीतर कौ काम अच्छे से अपने हांत में लै लव। अब रतनसींग और उनकी घरबारी दोउ जनें घरबार से पूरी तरा सें संतुष्ट हो गए। अब बे भजन- पूजन और कथा वार्ता में मन लगाउन लगे। काम अच्छै चलन लगे, सबरी बउयें किशोरी के इशारे पै काम करन लगी। पुरा मुहल्ला के लोग और लुगाई ऊ घर की भौतई बड़बाइ करन लगे। अब घर में चैन की वंशी बजन लगी।

कछू दिन बाद रतनसींग बीमार भए सो गांव के वैद ने खूबई इलाज करो पै रतनससींग खौं कोनउ दबाइ नई लगी और बे गुजर गए। गांव बारन खौ और आस पशेस के आदमियन खौ भौतई बुराओं लगे। उन के लरकन ने उनकी अच्छी क्रिया करी और अच्छी तेरई करी। एकइ साल बाद उनकी घरैनी चल बसी। अब घर कौ भार बड़े भइया देशराज पै आ गव और किशोरी घर की मालकन कहाउन लगीं। अब छैइ भइयन के एक- एक, दो दो मौड़ी मौड़ा हो गए। ऐसइ- ऐसैं भौत बड़ौ परबार बन गव। दो बउयें अपने आप घर के बायरे कौ काम करन लगत तीं और दो बउयें खुदई भोजन पानी में लग जात तीं। और पांचई भइया हर हांकन लगे और देशराज सब काम की मिलाजुरी करन लगे। खर्चा पानी, हिसाब- किताब, लेन- देन हाकम- हकीम और

सिरकारू काम देशराज देखन लगे।

देशराज सोठ रतनसींग की घाई अच्छे सुभाव के होते। वे सवई मौड़ी मोड़न खौं उन्ना- लत्ता, पड़ावे- लिखावे कौ काम एक सौ करत तें उनमें कौनउ केसंगै कौनउ भेदभाव नई हतो।

ए पुरा मुहल्ला के कछू जनन खौं ऊ घर की बड़वाई और कामकाज खौं देख के फोरा से परन लगें। स्यानन नें कइ कै-

ऊँच निवास, नीच करतूती।

देख न सकहिं, पराइ बिभूती। (राम चरित मानस)

गांव में जरूआ बरूआ तौ होतइ हैं, बे ई फिराक में फिरन लगे कै ई घर में कवै लराइ होन लगवें और हमसव जनें तमासों देखन लगवें। सो दो-तीन जनन नें उन भइयन के कान भरे कै देशराज मालक बनो और बौ कछू नई करत, तुम सवरे हौ हर हांकत हांकत मरे जात। मांय कछू पुरा मुहल्ला की लुगाई सोठ वउअन सें कहा सुनी करबे की जुगत भिड़ाउन लगौं। पै कोउअन की कौनउ बात कामें नई आइ। अब तक तौ सब ठीक ठाक चलत रऔं, कछू दिनन बाद मजली वठ जनका खौं लगो कै हमाइ जिठानी कछू नई करत और घर की मालकन बनौं है, हम सबरे हो काम करत- करत मरे जात। किशोरी हमाइ जो जिठानी है, बा सवरी हांत बना रह, हमाय लिगां कछू नइयां। जा बात जनका नें अपने घरवारे सूके सें कइ कै हम और तुम सब चैर्यासठ घंटा काम में लगे रत, ई के बाद भी हमाय हांत में कछूअइ नइयां। बड़े दाउ सबरे पइसन कौ हिसाब- किताब करके अपनी हांत बना रए। काल के दिना जब सबरे हो अलग- अलग हुइये तौ बड़ी जिजी नौ खूवई पइसा- टका हुइये और अपने लिगां कछूअइ नई रैय सो फिर अपन का करें, अपने मौड़ी मौड़ा कैसें पड़ाय, उन्ना- लत्ता और दबा-

दारू कौ खर्च कितै से लिआंय। ई से हमाइ बात मानौ और अबइ चेत जाव और नियारे हो जाव। जो कछू नफा- नुकसान हुइये बौ हमाइअइ लिगां तौ रैय।

अबै घर में सब जनें सोपत सें रत ते। अब ओइ घर में किड़ी- कौं कौं होन लगी। देशराज नें अब समज लइ कै जा नियाव अब नई समर सकत सो ऊनें बड़े स्यान सें काम लव और बसरें भइअन खौं, सबरी बउअन खौं बैठार के कइ कै “कांसे कौ सबाद कांसे में रन दो” ऊमर फोर फखा उड़ाय” से कछू नई होने सबखौ पतौ है कै अपने घर में कितनौ नगदी, कितनौ सोनौ चांदी है, सो देशराज ने छैउ हींसा बराबर -बराबर करके सब खौं बांट दव और जौन जौन खेत जी खौं अच्छे लगें सो लै लो।

जो हींसा बचै बौ हमें दै दो। ऐसइ घर कौ हींसा बांट करके करम गड़ा डार के सबखौं अपनो- अपनौ हींसा दै दव। पुरा मुहल्ला बारन खौं ई बात कौ कानौ- कान पतौ तक नई लगो। सबरे भइअन ने अपनौ- अपनौ घर, अपनी- अपनी जमीन और अपनी अपनी अपनी बैल- गइयां और भैंसें समारी और अपनौ काम देखन लगे। जब गांव बारन खौं पतौ गलो कै इन छैइ भइअन में हींसा बांट हो गव और कोउए कानौ- कान खबर नई लगी और इन सब में कौनउ बतकारौं तक नई भव। गाँव बारन ने कइ कै देशराज बड़ चतुर है, ऊने कौनउ भइअन के संगै कौनउ भेदभाव नई करो सो काय खौं कोउए ऐतराज होवे और काय खौं गांव बारन खौं पतौ परे। पुरा मुहल्ला के जालमसींग ने अपने परौसी धरमसींग से कइ कै काय भइया देशराज के घर में इतनौ बड़ौ हींसा बांट हो गव उन सब नें कुठिअइ में होके गु फोर लव, और कौनउ पंचन तक खौं नई बुलाव। सो धरमसींग ने कइ कै- सबरे भइअन में सुमत है सो भौत अच्छी बात है, ई में बुराइ की का बात है।

देशराज नें केवल मिलाजुरी करी कभउं हर नइं हौकों और कभउं गोसली नइं करी और न बैल गइयां चराए सो देशराज ने अपने इतै एक हरवारौ लगा लव और बचो काम बे खुदइं देखने लगे। सो उने सोंजयाइ कौ कौनउ फरक नइं परो। अकेलें बड़ी जिजी किशोरी खौं जरूर काम मूड़ पै आन बीदौ सो देशराज ने दै लै कें भीतर कौ काम करवाबौ शुरू कर दव। अब पांचइ भइअन खौं जरूर नियारौ होबौ आंस गव और बे सोसन लगे कै हमनें “खुदइं अपने पांव पै कुलइया पटक लइ।” सोंजयाइ में कैसौ नौनौ काम चलत तौ हमन खौं कौनउ काम की फिकर नइं रत तौ, बड़े भइया सब काम समारें रत तें। अब हम सबखौं अलग-अलग अपनी काम देखने पर रऔ और नौन-तेल की फिकर करने पर रइ। सोंज में जो मौज हती बा अब नियारें में नइयां सब अलग-अलग हैरान होन लगे।

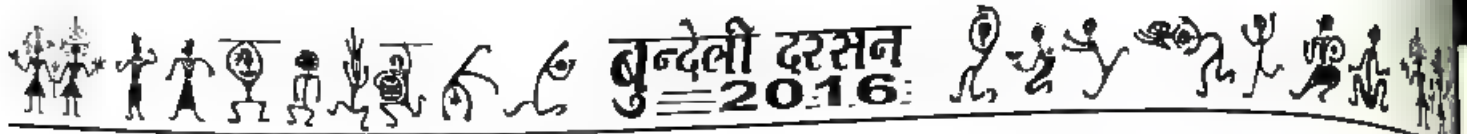
एक दिना मजले भइया सूके ने हैरानी भोगी सो उए भारी गुस्सा आव और बाँ अपनी घरैनी सें बौलों के - राण तैनें आ नियारें- नियारें की रट लगा कें सब खौं हैरान कर

दऔं। सोंजयाइ में जौ नइं जानौं गव कै जें सबरी वरसें कैसे कइ गइं। सबरन की पूरती बड़े दाउ करत ते सो कछू नइं जानो गव। अब अपनी-अपनी काम करवे में कितनी हैरानी हो रइ, अब “चूले की खाउं मजौटे हो कइ रइ”। ऐसइ - ऐसें सबरे भइया हैरान होन लगे और कन लगे कै सोंजयाइ में जो मौज हती बा अब नइयां। सबरे हो अपनी-अपनी काम करत तें और दार-रोटी खात ते और भगवान के गुन गाउत ते। अब नियारें भय सें “आटे-दार कौ पतौ पर रऔ।”

भइया हौ ऐइयें आ कत - सोंज की मौज, भइया हौ कोनउ के कए में लग के अपनी काम नइं विगारिऔं। हर काम सोस बिचार कें अपनी बुद्धि सें करियौ। सोंजयाइ में जो मजा है, बाँ नियारें में नइयां। फूटन भौत बुरइ होत, ई सें सबरी घर नशा जात। सो हमाइ कइ मानकें सबरें हो सोपत सें रइ और मजा करिऔं।

6/275, श्री सिद्धबाबा कालोनी
टीकमगढ़ म.प्र.





पांच बुन्देली लघुकथाएँ

- डॉ. शरद सिं

1 - टेम नइयां...

“भैया, तनक मदद करियो...मोरे मोड़ा खों इक गाड़ीवारो टक्कर मार के भाग गओ...मोड़ा खों अस्पताल ले पहुंचाबे में मदद तो कर देओ.....नाय तो मोड़ा मर जेहे.....।” मैली कुचैली धुतिया पहने बा लुगाई रोत भई घायल रामबाबू के आगे आ छाड़ी भई। ऊको मोड़ा लहलुहान पड़ो हतो।

“अरे-अरे, चल हट ! मोए टेम नइयां जे सब के लाने।” रामबाबू बा लुगाई खों परे धकियात भए बोले।

“भगवान तुमाओ भलो करहे, भैया!” लुगाई ने फेर गुहार लगाई।

“अरी बाई! समझ में नई आत, कही न के टेम नइयां.....तुमे अपने मोड़ा की परी हैं औ, अबई हमें बड़े साब की घड़ी ठीक करा के पहुंचाने हैं.....जो देर हुई तो बे गुस्सा करहें।” रामबाबू झुंझलात भए बोले औ बा लुगाई रामबाबू को हेरत रै गई।

2 - सासू मां

उन्ने अपने फेसबुक पे पोस्ट डारी के “ठंड में सास-ससुर को खयाल कैसे रखो जाए।”

बे जे देख के फूली ने समाई के उनकी पोस्ट पे हजारों “लाईक” आ गए। अबई बे अपनी पोस्ट पे “लाईक” देखई रई हतीं के उनकी बुढ़ी सासू ने उनसे एक कप चाय मंगा लई। बे झल्लात भई बड़बड़ान लगीं, “काय, चुप नई बैठे रओ जात आए, इनखों तो दिन भर चाय की पड़ी रैत है.....मनो सास ने भई, मुसीबत हो गई।”

उनकी लताड़ सुन के सासू मां सिरपिटा गई।

3 - बापू

“जे इनको और कोनऊ काम नईयां, जब देखों आ धमकत हैं...मनो इते पइसन को पेड़ लगे है?” बहू गांव से आए अपने ससुर को कोसत भई बोली, “तुमई ने बुलाओ हुइये।”

“हम काए बुलाहें, इते तो तुमाई चलत है, हमाई की पूछत है, हमने तो बापू से कही रई के हमाए इते उंसई तंग रैत है, इते ने आए करो। हम तुमाई दवा-दारू ने का पैंहें”---- चिचियात भए बेटा ने कही।

जे सब सुन के बापू से ने रही गई, बे बोल पड़े- “बेटा, हम तुमाए इते दवा दारू के लाने नई आए। हमने तो बस जे सोची के तुमें कछु पइसन की जरूरत हुए, सो हम तो तुमाई मां की पायलें बेंच के कछु पइसा लाए हैं तुम ओरन के लाने।”

बेटा-बहू ने सुनी, दोई के दोई मों नीचे का के गए।

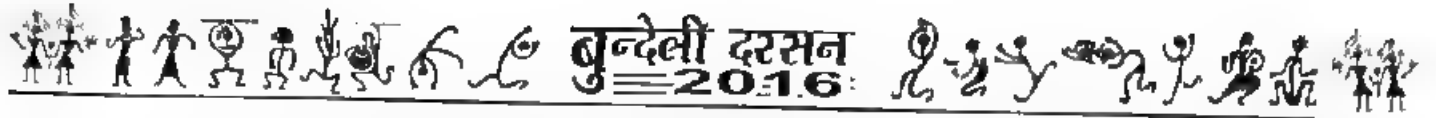
4 - मोए तो मोड़ी चाइए

“बेटा ! ... बहू खों समझा दइयो के ई बेरा मोड़ी जनी तो ठीक ने हुईयेमोए तो मोड़ा चाइए, मोड़ा बऊ बेटा खों धमकात भई बोलीं।

“हौ बऊ! फिकर ने करो, ई बारे मोड़ा हुईये। हमने ऊको समझा दओ है के मोड़ी से बंस नई चलत है, मोड़ा न भओ तो बऊ तुमें घर से निकार देहें।” बेटा सभे बोलो।

“साजी कही!” बेटा की बात सुन के बऊ क कलेब में ठंडक पोंची। फेर उने सुरत आई, “काए बेटा, छोटे के लाने कछु सोची के नई, आजकल मोड़ी तो मिलतई नइयां।”





मोड़ियन को मनो अकाल पड़ गओ है। तुमाए कक्का कहूं देखन गए हते, सो, उन्ने कहू बताओ के नई?"

"कक्का जी का बताहें बऊ.. तुमई ओरें मोड़ियां पैदा नई होन देत हो, फेर ब्याओ के लाने कहां से मिलहें मोड़ी।" अबकी बेरा बहू बोल परी। जे सुन के बऊ सकपका गई।

"जेई लाने मोए तो मोड़ी चाइए, मोड़ी! हमने तो देवी मैया से जेई मांगी है, के मोए मोड़ी दइयो, सिरफ मोड़ी।" बहू नै आगे कही।

बहू की बात सुन के बऊ सोचन लगी, बहू कहत तो सांची आए।

5 - अच्छो है, बेदा....!

"पापा, हमने कित्तो बड़ो मकान बनवाओ है।" बेटा अपने बाप को अपनो नओ मकान दिखात भओ बोलो,
"जे हमओ बेडरूम..... जे मोड़ी को कमरा.....जे मोड़ा

को कमरा, जे स्टोररूम..... किचन.....जे मंझमान के लाने कमरा...औं जे भगवान जी के लाने पूजाघर।"

"और?"

"और का? बाकी गाड़ी रखवे के लाने पोंच बनवा दओ है...औं हां, तुमाई बहू को कुत्ता पालवे खां शौक चढो है जे लाने एक छोटो सां कमरा कुत्ता के लाने सोई बनवा दओ है...ऊ बगले, ठते पोंच से लगो भओ....बाकी कुत्ता रहे तो चौकादारी करहे। ठीक करो न, काय अच्छो है न मकान?"

"बाकी हमाए लाने कमरा...." बाप पूछत-पूछत चुप हो गओ बस, इत्तई बोल के रै गओ के "अच्छो है, बेटा....! बड़ो अच्छो है।"

एम-एक सौ ग्यारह, शांति विहार, रजाखेड़ी,
भकरोनिया, सागर (मध्यप्रदेश)-470004
मोबाईल 09425192542





गाँव की माटी

- श्री सुरेन्द्र दास

चीं चीं। पुलिस जीप अचानक तेजी से ब्रेक लगाने से चिचियाई। तिवारी जी को ध्यान टूटो। ठंड को भरीना हतो। तिवारी जी अपने चबूतरा पे बैठ के ठंड की कुनकुनी धूप को मजा ले रयेते। तिवारी जी के माथे पे बल परो। पुलिस! उनके द्वारे। जरूर हरिया ने ऊ के खिलाफ थाने में कोनऊ फर्जी रिपोर्ट लिखवाई हुये। 'हरिया पंडित जी को घर कौन सो है ड्राइवर ने जीप की खिड़की से अपनी मूड़ी द्वारे निकारी तिवारी जी से प्रश्न करो। तिवारी जी को डर कछू कम भओ। तो पुलिस हरिया के लाने आई है वो सामने की लाईन में, तीसरो घर, कत्थई किवार वाले।' हूँ। 'जीप ड्राइवर ने हुंकार भरी।

'लेकिन बात का है, हवलदार साब ? तिवारी जी ने डरत भये जानने की इच्छा से दबी जुबान से प्रश्न करो।

'हरिया पंडित जी का ट्रक से एक्सीडेंट हो गओ है, थाने पोंच के लाश की पहचान करने हैं। ड्राइविंग सीट के बगल में बैठे सब इन्स्पेक्टर ने ठंडी आवाज में उत्तर दओ।

तिवारी के भीतर को आदमी जगो इन्स्पेक्टर साब, हरिया के घर में केवल ऊकी लुगाई और ऊके तीन साल का लरका है। उने संभालवे वालो कोऊ नईया। उने आप केवल अस्पताल चलने के लाने कईयो। तब तक मैं पुरा के तीन चार लोगन को बुला के आउत हम लोग आपके संगे चल्यो।'

'थक है।' सब इन्स्पेक्टर ने अपने स्वीकृति दे दी।

जा दुर्घा गमाचार मे तिवारी जी को दिमाग सुन्न पर गओ तो। ये भूल गये ते कि हरिया के परिवार से उनकी खानदानी दुश्मनी है और उनका हांग्या से जमीन - जायदाद को मुकदमा भी चल रओ है, पुलिस जीप स्टार्ट होतई तिवारी जी अपने घर के अंदर की ओर लपके। जई बीच

उनकी लुगाई भी दरवाजे के पास आ गई हती।' पुलिस जीप काये आइती?' तिवारी जी की लुगाई घबराई रईती। 'हरिया की ट्रक दुर्घटना में मौत हो गई है। घर में पईसा डरे होय, उठा लियाओ और जल्दी चप्पलें पैने द्वारे आ जाओ।

हरिया की लुगाई को संभालवे के लाने कोनऊ कोनऊ लुगाई तो संगे चईये।

जई बीच में पुरा के आठ-दस लोग अपने वक्त निकरके तिवारी के द्वारे पे आ चुकेते। तिवारी जी के जल्दी से हरिया के घर की तरफ बढ़ चले। अन्य तिवारी जी के पांछे पांछे दौर परे।

'का हो गओ कक्का? एक लरका ने तिवारी जी के बगल में पोंच के प्रश्न करो।

ट्रक दुर्घटना में हरिया की मौत हो गई है। तुम चार लरका जल्द कपड़ा पैर के आ जाओ। थाने में लकी पहचान करके पोस्टमार्टम कराने पर। और हों पर कछू पईसा डरे होय तो संगे ले आईओ। तिवारी जी तनक शब्दन में घटना और ऊ पे अपनी प्रतिक्रिया नई।

'खट-खट खट' एक सिपाई के हरिया पंडित जी द्वारे जोर से खटखटाओ " को है?" खपरैल वाले एक क्षीण नारी स्वर उभरो।

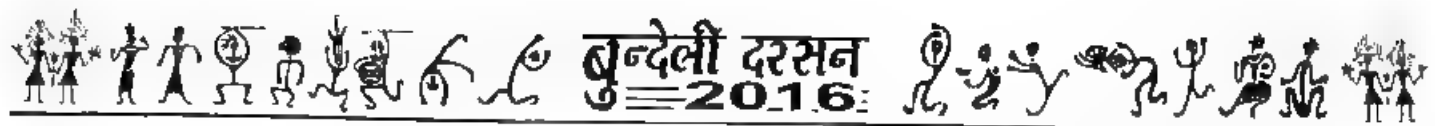
'पुलिस'

हरिया की लुगाई को सांप सूंघ गओ। ऊने घबरा भड़क से द्वारो खोलो

'का बात है' हरिया की लुगाई ने अपने मुंह को से घूँघट को डारत भय पूछी।

हरिया पंडित जी को एक्सीडेंट हो गओ है।





हमाये संगे जल्दी अस्पताल चलनें है।

'अकेले? मोय?' हरिया की लुगाई कोई अनहोनी के भय से

कांप गई। 'घबराओ नई। सामने से जो बजुर्ग चले आ रये, वे अपने संगे चलबी है, सिपाई ने तिवारी जी की ओर उंगली से इषारों करत भय हरिया की लुगाई को तसल्ली दई।

हरिया की लुगाई को अब न तो चप्पलें पैरवे की सुध हती और व घर को तारो लगावें की। वो बिना आगे पीछे सोचे अपने तीन साल के लरका को ले के जीप के पीछे की सीट पें बैठ गई।

हरिया की लुगाई के जीप में सवार होतेई तिवारी जी, उनकी लुगाई तथा पुरा के जवान लरका भी बिजली की फुर्ती से पुलिस जीप में पीछे सवार हो गये। तिवारी की लुगाई ठीक हरिया की लुगाई के रेंगर बैठी

जीप अपनी रास्ता पे लौट परी। जीप के भीतर पूरी तरासें खामोशी छाई हती। ऐसे में कोऊ बोले भी तो का? हरिया की लुगाई अनहोनी की चिंता में हती। पतो नई उने कितनी चोट आई हुये? कितने दिन इलाज चलेगो? इलाज को पर्ईसा काँ से आये है? कही कछू। न ऐसो नई हो सकत। वो भीतर से घबरा रईती। जीप के भीतर बैठे लोगन की चुप्पी ऊकी चिन्ता गैरी हो जा रईती। जीप की घटत बढ़त गूं गूं की आवाज जारी हती। मगर वो आवाज तिवारी जी के मन में कौधत संजारे को चीर पावे में असफल हती।

जीप को थाने के भीतर मुड़त देखके हरिया की लुगाई चौंकी। ऊँ से तो अस्पताल चलवे के लाने कई गईती। तो का....? जीप के रुकतई सबई जनें फुर्ती से जीप से नीचे उतरे। तिवारी जी की लुगाई ने हरिया लुगाई को जीप से नीचे उतरवे के लाने महारो दओ। उनसे वा ट्रेक्टर की ट्राली के पांछे चलो सबई जनें जीप से नेंचे उतरे ई हते कि एक सिपाई ने पास में खड़ी टेक्टर की ट्राली की ओर उंगली से इशारो करो।

ट्रेक्टर ट्राली में हरिया की क्षत-विक्षत लाश पड़ी हती आज सबेरे ही तो हरिया जो नीली धारी वाली कमीज पहन के घर से निकरों हतो। लाश को पहचानतई हरिया की लुगाई गशत खा के गिर परी, जई के संग आये लोगन की घैर्य और साहस की परीक्षा शुरु हो गई। सबई स्तब्ध हते लाश की पहचान हो तई ही सबहै तराकी कल्पनाओं एवं संभावनाओ पे अपने आप पूर्ण विराम लग गओ।

तुम लोग बहू को संभालो। तब तक मैं दरोगा जी से जल्दी से जल्दी पोस्टमार्टम करावें की बात करत हैं। तिवारी जी का स्वर स्थिर हतो

तिवारी जी समय को गंभीरता और भविष्य के संकेत अच्छी तरा से समझ रयेते। वो अपने मन मस्तिष्क को जितनों ज्यादा संभालवे को प्रयास कर रयेते वे ऊसे ज्यादा अनियंत्रित हो रयेते। उनकी कोशिश हतीकि जा मौका पे वे सब के सामनूकम से कम बाह्यता तो स्थिर चित प्रदर्शन करई सकत अगर ले खुदई घबरान लग तो फिर संगे आये लोगन को को समार? तिवारी जी को प्शरीर दिमाग को संग नई दे रओतो। उनें लग रओ तो कि उनके पांच पचास-पचास किलो के हो गये होय। अपने बूढ़े शिथिल शरीर को घसीटत भय पे बे जैसे तैसे थानाध्यक्ष तक पहुचे। 'दरोगा जी, नमस्ते,' जी कहते हुए तिवारी जी थानाध्यक्ष के सामनू वाली कुर्सी पे बैठ गये। थानाध्यक्ष फिर से मुड़ी झुका के अपने सामनू डरी फायलन में खो गये। दरोगा जी, अब हमें का करने है कछू देर इंतजार करवे के बाद तिवारी जी ने थानाध्यक्ष को ध्यान अपनी समस्या की ओर बाँटवे की कोशिश करी। 'बाबा, मुंशी जी रिपोर्ट लिख रये हैं। उनें रिपोर्ट लिखाई के दों सौ रुपईया दे देंने। तुमे कल रिपोर्ट की कांपी मिल जावो।

ओर दरोगा जी पोस्ट मार्टम?

'वो तो कलई हो पे।'

'दरोगा अगर आजई हो जातो तो तुमई बड़ी कृपा होती।



'देखो बाबा' जो हमारा काम नहीं था, डॉक्टर को काम है। हम लोग एक दूसरे के काम में दखल नहीं करते। एक बात और है बाबा, मोय तुमाये पूरे गाँव की पूरी रिपोर्ट मिल गई है। हरिया के घर में कोनऊ जिम्मेदार आदमी है नहीं 'तुम लोगन की भी आर्थिक स्थिति नौनी नहीं। ऐसी काम करो जी में तुम लोगन को भी पईसा कम से कम खरच होवे। अब संजा तो होई रई अगर तुम लोग आजई चीट-फाड़ करवाओ तो डॉक्टर तुमसे कम से कम पांच हजार रुपईया माँगवी। जोई काम सबेरे एक हजार रुपईया में जो जावी, बैसे भी लकड़िया कालई के दिना दे पेओ हो। अपने इते रात को तो अंतिम संस्कार नहीं करो जात।'

'ठोक है, दरोगा जी।'

वाचचीत के बंद होवे के बाद थानाध्यक्ष फिरसे फायलें पलटन लगे। तिवारी जी अब तक उतई बैठे ते। पंद्रा-बीस मिनट बाद थानाध्यक्ष को ध्यान हटो, 'बाबा, कछू और पूछवे है का?',

'नई दरोगा जी'

'ठोक है, बाबा, अब तुम एक काम करो। तुम अपने संगे सिर्फ एक आदमी को पोस्टमार्टम तक के लाने रोक लो और सब लोगन को गाँव वापिस भेज दो। होश आतई मृतक की लुगाई रो-रो के आसमान अपनी मुड़ी पे उठ ले। थाने में जो मय नहीं चल सकत।

'जी, दरोगा जी लेकिन....।

'लेकिन का ?

'आखरी बम को तो टेम निकर गओ।

बाबा, तुम एक काम करो। तुम जीप में पांच पाव ट्रैक्टर ड्रावाओ। हम मय को जीप से गाँव भिजवा देवी।'

'हओ, दरोगा जी।'

तिवारी जी कमग में द्वारे निकरवे के लाने उठके द्रष्टे, भंगे, तयई थानाध्यक्ष ने तिवारी जी को टोको।

'बाबा', नुमें एक बात और बताऊने।

'को का ?

'ट्रेक्टर वाले थाने तक लाश लियावे के पांच हजार रुपईया तुम देने ही हैं।

मैं ट्रेक्टर वाले से कह दूंगा वो कल चीट-फाड़ के बाद लाश तुमाये गाँव तक पोँचा दें। तुम वाय सब मिलके एक हजार रुपईया दे दईयो। ट्रेक्टर वाले को छोड़ के तुम आवे तीन चार हजार रुपईया खरच करने पर है। 'ठोक दरोगा जी' तिवारी जी के थानाध्यक्ष की हर सलावे स्वीकर कर लओ।

तिवारी जी अचम्बे में हते कि भारतीय पुलिस के ऐसी भलों थानाध्यक्ष भी है। जो थानाध्यक्ष ने उनसे पुलिस की भाषा में कोनऊ बात नहीं करी। लेकिन ऊ के सामने खोले ठाड़ी हर समस्या को सरल रस्ता सुझो दओ। हो सकत है कि थानाध्यक्ष के खुद के जीवन से कोनऊ दुर्घटना जुरी होने, जी से ऊ की मनोस्थिति को झकझोर दओ होवे नहीं तो पुलिस विभाग की मानवीय संवेदना से दूर-दूर तक कोनऊ रिश्तों नहीं होत। पुलिस विभाग में मानवता को खोजवो कछू-कछू बैसोई होत है जैसे चील के घोंसला में मांस को खोजवो।

तिवारी जी की के विचारन को फिर एक इटक लगे, अबे लेवेदेवे की स्थिति तो लगभग समझ में आ गई अब उन्हें अपनी लुगाई और संगे आये लरकन से जानने कि को अपने संगे कितने पईसा अपने संगेले के आये है सरकारी परम्परा के छोटे-बड़े तय करे रुपईया तो देने है, थानाध्यक्ष द्वारा अपने हिस्सा में तो टांग नहीं पुस सकत। वो टांग घुसेरे भी तो कैसे? सरकारी मशीन की गिरारियों आपस में एक दूसरे में फंसी रती है। हर गिरारी को चिकनई तो चईये। आम आदमी कोनऊ गिरारी में फंसे वाय तो पिसनई है।।

वो दुकानदार का जो रेत से तेल न निकार पाये और सरकारी मशीने ही का जो लाश से पईसा न ऐंठ सके।

टेम तो निकरता ही है। अच्छो या बुरो। तिवारी जी एवं परासियन के सहयोग से चीर-फाड़, अंत्येष्टि, भूतक...

एवं तेई अपने ठीक समय से निपट गई। तेई के दूसरे दिना हरिया के सबई नातेदार भी वापिस लोट गये।

अब हरिया की लुगाई के आंगू हतो-तीन साल को लरका, दुख भरो जीवन जीवनयापन करवे को प्रश्न और भांय-भांय सन्नाटा। तेरादिना तक चलने वालो दुख को नाटक खतम होते ही वो कई अनसुल के प्रश्न को छोड़ गओ। वो जब कछू सोचवे की कोशिश करत, तबई ऊके दिमाग पे एक बड़ो शून्य पसर जात। अकेली, गरीब, जबान विधवा लुगाई ऐसे में करे भी तो का करे?

हरिया की लुगाई अपने आदमी के वेसमय भौत से लेकर अब तक के फांसले में बेर बेर नजरे डारत है। कीने का कई! कीने का प्रतिक्रिया करी

को चुप रओ? अब हरे-हरे ऊको सब कछू याद आन लगो हतो। ऊके कोनऊ भी नातेदार और इते तक कि ऊके बाप एवं भैया ने भी भूल के या दिखावे में भी काऊ तरा से सहायता करने को भरोसो नई करो। दुर्घटना से कर के अब तक कोनऊ सहयोग मिलो तो वो भी पुरा गाँव के लोगन से मिलो है। वो अच्छी तरा से समझगईती कि दुख के टेम में ऊको सबसे ज्यादा सहयोग मिलो तो वो भी खानदानी दुश्मन तिवारी जी से मिलो, कऊ उनकी आँखें ऊकी विवादित जमीं पे तो नईया? कऊ खरचा के बदले में वे ऊ पे मुकदमा में समझौता करने को दबाव न बनान लगे? अपने दुश्मन पे कोई ऐसे है तो पईसा लुटाने से रओ।

हरिया की लुगाई चिंतित अवश्य हतो फिरऊ ऊको काऊ से कोनऊ शिकायत न हती। गरीब के नातेदार, दोस्त एवं मिलवें वाले भी तो गरीब ई हुये। जब खुदई को पेट भूखो हुये तो काऊ दूसरे की परेपानी के बारे में सोचे भी तो कैसे?

तिवारी जी को मन कैऊ दिना से बहुत अशान्त हता। ऊ की लुगाई ने ऊ से कैऊ बार ऊकी बेचैनी की कारन पूछे मगर वे हर बार टाल गए। ऊकी बेचैनी दिनन-दिनन बढ़तई जा रईती। अब विवादित जमीन के मुकदमा की

आगे की तारीख तीन-चार दिनई- की रई ती। जी दिना हरिया को एक्सीडेंट भओ तो वो ऊ दिना मुकदमा की पैरवी के लाने अपने बकील के ऐगर गओ तो। अब ऊ की तरफ से पैरवी कैसे हुये? बेचारी को पायद आगे पेशी को भी पतो नई हुए।

तिवारी जी लुगाई भी मनई -मन बैचेन हती। वो हरिया की लुगाई की परेशानी को अधिक गहराई से महसूस कर रईती। आखिर लुगाई हती न। एक दिना हिम्मत जुटा के ऊने सूनो पातई तिवारी जी के सामनू बात दो टूक शब्दन में रख दई।

‘देखो, हरिया तो अब है नईया। अब मुकदमा की से लड़ हो, हरिया की लुगाई से कै ऊके लरका से? अब तो ऊ बेचारे के घर में कोऊ मुकदमा की पैरवी वालो भी नई है। हरिया के परिवार के ऐगर कुल कोई पांच बीघा जमीन है। का तुमने कभऊ सोची है अगर वा जमीन भी हम लोग मुकदमा में जीत लेगे तो वे मताई-बेटा का खें हैं?’

का ऐसी स्थिति में मताई बेटा के सामनू आत्म हत्या के अलावा भी कोनऊ रस्ता रई जै।

तुम कै तो ठीक रई हो लेकिन का अपनो लरका जान बात के जाने राजी हो जे? अगर तुम तैयार हो तो हम लरका को भी मना ले हैं वे हमारे लरका है राक्षस नईयाँ।

तिवारी जी को चेहरा सहसा फूल जैसो खिल गओ। तो इतनी दयावान है हमारी लुगाई को हृदय? उसने तो तिवारी जी के मन की गुत्थी पल भर में सुलझा दई।

देखतई देखत मुकदमा की पैरवी को भी दिन आ गओ। शाम ढलत ढलत जो चर्चा पूरे गाँव में आग तरा फैल गई कि तिवारी जी ने हरिया के परिवार के खिलाफ चल रओ जमीन को मुकदमा वापस ले लओ हैं। पूरे गाँव भौचक्का हतो कि खानदानी बुराई के बाबजूद तिवारी जी ने अचानक जो का करो। हरिया के परिवार की जमीन हड़पवे के लाने उनके ऐगर तो नीको मौका हतो।

उड़त-उड़त जो चर्चा देर रात हरिया की लुगाई तक



भी पोंच गई। ऊकी आँखन में अब नींद कौं? यह कैसी अफवाह? तिवारी परिवार ऐसो काये कर रये ?

दूसरे दिना सबेरे भुन्सारे ही हरिया की लुगाई तिवारी जी के घर पहुँच गई रोज के कामन से निपटके तिवारी जी अपने घर के बाहर अपने चबूतरा पे चटाई बिछाए बैठे हते और चाय आवे की प्रतीक्षा कर रये हते। हरिया की लुगाई एक बार धीरे से कुंडी खटखटाके घर के भीतर तेजी से घुस गई। कुंडी की आवाज सुनके तिवारी जी की लुगाई बाहर वाली दालान में निकर आई। तिवारी जी की लुगाई ने सामनू बड़ी सफेद धोती मे लिपटी लुगाई को अन्दाजन पहचान लओ।

‘बहू, तुम?’

‘हाँ, काकी’ हरिया की लुगाई ने अपनी मुड़ी को घूघट खोलो और तिवारी जी की लुगाई के पाँव छूवे के के लानें झुकी।

तिवारिन काकी ने हरिया की लुगाई को पाँव तक झुकवे से पहले ही अपनी बांहायन में चपेट लओ और गले लगा लओ। काकी की हिचकियाँ बंध गई। हरिया की लुगाई को भी हिचकियाँ बंध गई। अब कौ-कौन को चुप करावे? कछू देर के बाद रोवों कम भओ और दोऊ लुगाई अलग अलग भइ इस बाद भी दोउ जनन की सुबकियाँ अभऊ चल रई ती एक लुगाई को दर्द दूसरी लुगाई बिना बनाये ममझ रईती।

‘यहू, व्याओ के बाद पहली बार घर आई होय, वो भी जा निवाम में, काकी का अस्पष्ट स्फुट स्वर निकरो।

‘काकी, जो गय भाग्य हो खेल है।

‘यहू, अब हम तुम का आशीर्वाद दें? भाग्य ने तो हम में गयई काइ चीन लओ। अपनी बात पूरी करत करत काकी शिर्कायाँ भा के रोने लगी। ‘भीरज रखो, काकी हरिया की लुगाई ने अपने आप को संभालो और काकी के

दोऊ हथेलियन को अपनी हथेलियन मे ले लई।

कुछ देर बाद काकी कछू अपने आप में लोटों। अब दोऊ तरफ से चुप्पी हती। ऐसे में एक लुगाई दूसरी लुगाई से कये भी तो का कये?

कछू देर बाद हरिया की लुगाई ने झिझकत भय चुप्पी तोड़ी। ‘काकी एक बात पूछने’ ती ‘पूछो।’

‘काकी, काल से गाँव में जो हवा उड़ रई है। का ब सई है।

‘कैसी हवा? काकी सब कछू समझत भई अनजन बन रई।

‘जो कि काका ने जमीनन को मुकदमा वापिस ले लओ है।

‘हाँ बहू, यह बात तो सई है।’

‘लेकिन काय? मोय इतने बड़े अहसान के तले दब के उनें का मिलो? हरिया की लुगाई फिर से रोआंसी हो लगी।

तिवारी जी किवाड़ की आड़ से दोउअन की बने सुन रयेते। उननें किवाड़ खड़खड़ा के अपनी उपस्थिति को सकेत दओ। दोऊ लुगाईयन को ध्यान द्वारे पे भई आह की ओर गओ। तिवारी जी की बीच-बीच में विराम ले भई आवाज निकर परी।

‘मैं और का करतो, बहू? हरिया तो मोय बोके मंझधार में छोड़ के चलो गओ, अब की से बुराई? की ते विवाद? वैसेऊ जो गाँव की मट्टी हती, गाँव की बहू को सौंप दई।

ई में हमओ का अहसान?

प्रताप नगर कोट
जनपद- जालौन (उप्र.)
पिन- 285205
मोबाईल 09415169992



सोना बिटिया

— डॉ. मनमोहन पांडे

एक हते राजा। उनकी रानी भौतऊ नोनी हती, पर उनके बाल बच्चा कछू नई हतें, ईसें वे राजा रानी दुखी रात तें। राजा अपनों समय राज-काज देखवें में लगा देत तें। रानी अकेली बैठी-बैठी अँसुआ बहात रेत ती सो एक दिना रानी ने राजा से कई, के राजा तुम तो शिकार खेल के अपनो दुख दूर क लेत हो, मै का करों। राजा कछू नई बोले और शिकार खों निकल गए।

जंगल में उने एक भौतऊ नोनी देखत में एक चिरईया मुनईया मिली तो उने बा पकर लई और लाकें रानी से बोले के रानी जा चिरईया मुनाईया भौतऊ देखत में नोनी है, ईसे अपनो मन बहला लयें करें। रानी चिरईया खों देख के भौतऊ खुश भई। और उकी परवरिस करन लगी। जैसे कोउ अपनी औलाद की परवरिस करत हैं। बैसई रानी वा चिरईया की देख-रेख करन लगी। रानी ने वाको नाम सोना बिटिया रख लओ और अपनी बिटिया समान उकी सेवा करन लगी, सोने के पिंजरा में रेशमी कपड़ें बिछ के उको घर बना दयो, सोने को गानों घर गये। खाबे बासन सोने के बन गए। नोने नोने उन्ना पहरबे को सिल गये। कहवे को जो मतलब के सोना बेटी खों वे रानी अपनी बिटिया समझन लगी। हां सोना में एक खासियत हती वा आदमन की बोली बोल सकत हती। ऐंसई-ऐंसई बहुत समय बीत गयो। सोना बिटिया अब बड़ी हो गई।

एक दिना की बात है, बरेठा सोना बिटिया के पहरत के उन्ना तला में धोके सुखा रओ हतो के उते से परोस के राजा के कुंअर निकरे और नोने-नोने सुंदर सुंदर कपड़ों को सुखत देख के बरेठा से पूछन लगे, के जे कीकें उन्ना आयें। बरेठा ने कई जे हमारे राजा की बिटिया के कपड़ा आयें। कुंअर सोचन लगों के जाके पहरतके कपड़ा इतने सुंदर है, वा बिटिया कितनी सुंदर न हुईयें। कुंअर ने प्रण कर लओ। राजा की बिटिया से हमई ब्याव कर हैं, नई तो क्वारें हैं। और घरे जाके खटिया की पाटी पकड़ लयी। न खायें न पीयें।

कुंअर की मतारी ने पूछों के बेटा का बात है, काहे रिसाने परे हो। अपनी बात कहो, जो तुम कहों वो हम करहें। उठो खाओं पियो, कुंअर ने कई के परोस के राजा की बिटिया से हमें ब्याव करन चाहत हैं। कुंअर की मतारी ने कुंअर के बाप से बात कही, और परोस के राजा के घरे अपनों हरकारे से ब्याव को संदेश पहुंचा दयों।

जब राजा के दरबार में दूत ने अपने कुंअर के ब्याव को संदेशो कहो तो राजा सनाका खा के रह गयो। वे दरबार सें उठ के महलन के भीतर रानी के पास गयें। और रानी सें बोले ये रानी तेने जो का करों। मैंने रोकी हती के जो बिटिया को साको ने करो जब भगवान नें हमें जो सुख नई दयों। उ बात तुमने नही मानी।

अब मैं का करों परोस के राजा के इते से सोना बेटी के ब्याव के संदेशो आओं हैं, जो नई करत हो तो वे नाराज हो के चढ़ाई करके राज मटिया भेट कर देहें और जो हामी भरत हैं, तो बिटिया कहां से ला हों। अब का करों सो मोरी समझ ने नइ आउत है, रानी बोली तुम ब्याव की हामी भर दो। हम संभार लें हैं, बिटिया के ब्याव को साकों और पूरों कर लेवे फिर जैसी हुइये सो होय। भरने तो कबठं है, राजा ने दरबार में जा के ब्याव की हामी भर दई। धूमधाम से बरात आई। बस नेग जोग भये। जब भांवरो खों समय बिटिया को मड़वा तरें आवें की बात आई तो राजा बोले रानी अब का करें। रानी बोली हमारें इते कटार के संगे भांवरे परत हैं, सो लओ कटार से भांवरे पर गई। अब बिदा की बारी आई, रानी नें कुंअर को महलन में बुला लओं और के पांव तरें गिर के खूब रोवन लगी। सुरू से लेके अब तक की सब किस्सा बताई और कहन लगी। अब हमारी लाज तुमई रें हाथों में है, कुंअर ने रानी को उठाओं और कहन लगे। अब तुमाई लाज हमाई हैं तुम, निस फिकर रहो। इत्ती कहके कुंअर ने डोला मंगाओ और डोला में परदा बांध के सामना बेटी को पिंजरा डोला में रख कर बिदा कराई। जब कुंअर अपने घरे पहुँचे। तो सोना को



डोला अपने महलन में ले जाके, पिंजरा उतारो और महलन के किबरा बंद कर लयें। नें कोठ खों बहु दिखाई ऐसई होत- होत भौत दिना हो गये। हलके कुंअर को ब्याव आ गओं सब जनें कहें अब जे दार को करहें। अब जे चावर को बीन है।

एक दिना की बात है, बड़े कुंअर अपने महलन में उदास बैठें ते। सोना बिटिया ने पूछो कुंअर उदास काय बैठे हो। का बात है कुंअर कहन लगे के सबई जने कहत है, के तुमाई बहु कछू नई करत है, अब हम उनसें का कहें। सोना बेटी बोली तुम धान और चना अपने महलन में धरा लो हम धान के चावर और चना की दार कर दें है। कुंअर ने ऐसई करो।

रात के समय सोना बिटिया ने कुंअर से ही के तुम हमें पिंजरा में से बाहर निकारों और जा झरोखा खोल दो। हम उड़के भाग ने जेहें। कुंअर ने ऐसई करो। सोना ने खिड़की में से आवाज लगाई तो बहुत सारी चिरईयां आ गई और सब धान के चावर और चना की दार बना के चली गई। अब कुंअर को बारात में जाने हतो। सोना को छोड़ के कैसे जाय। कुंअर फिर उदास हो के अपने महलन में आये। सोना ने पूछो के काय उदास हो कुंअर ने बारात में जावे की बात बताई। सोना ने कई तुम बारात में जाओ। हमारे लाने चुन पानी धरेजाओं। कुंअर बारात में चले गए।

और इते सोना बिटिया बड़ी खुश हो के नचन लगी। मारे देवर को ब्याव है। नाची सो पानी के बासन में पाँव पर गयो। पानी सवरो गिर गयो अब सोना खों प्यास लगी अब का करें को से पानी मांगे। सोना ने अपनी चोंच में पानी को वागन दवाओं और खिड़की में से उड़ चली। पास में एक तला हतों सो पानी पियों और बासन भर के उठान लगी तो सवरो पानी गिर- गिर जावें अब सोना बड़ी मुसकल में आ गई, अब का करें, फिर कोसिस करी पानी भरवें की पे पानी फिर गिर गओं।

जब सोना पानी भर रई ती ओई बखत पें शंकर पार्वती निकरे हते सो पारवती की नजर उ चिरईया पे पर गई। उनने शंकर जी से कही, के देखो मराज जा चिरईया का कर रई हैं उनकी बात पे शंकर जी ने कई के चिरईया आय कछू कर रई हुईये, अब चलो। पारवती जी ने मानी, वे

कहन लगी के मराज पूछो तो वा चिरईया का कर करई है। शंकर जी कहन लगे ऐई से हम तुमें संगे नई लाउत हैं अर तुमई पूछो पारवती सोना के लगा आके पूछन लगी जो तुम का खेल कर रई हो। सोना रोन लगी और बताउन लगी अपनी बीती। कैसे रानी ने पालो। कैसे कुंअर के संग ब्याव भओं, देवर की ब्याह की खुशी में नचन लगी सो पानी गिर गओ।

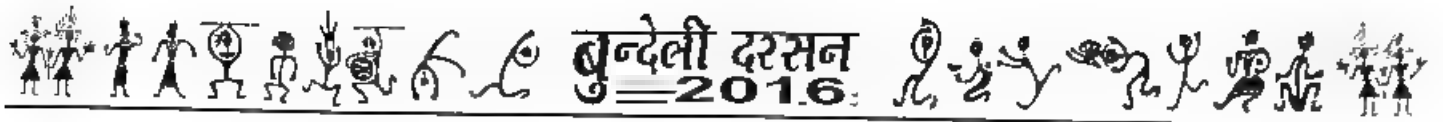
अब पानी तो पी लयो है, पे बासन में पानी भर के चोंच में पकरत है, तो गिर जात है, अब मोरी समझ में नई आउत है, के का करें। पारवती जी खों बड़ी दया आ गई और कहन लगी जों मै तोखों मनस्य बना दओं तो सोना बोली जा बड़ी किरपा हुईये। पारवती ने अपनी पेंती चीरी और उमें से इमरत निकार पें छिरक दयो, सोना सोलह साल की बिटिया बन गई। अब सोना लुकत छिपत महलन में पोची। जहाँ सोना रहत ती, उतें को तारो लगे तो सो वा उतई लुक गई। रातें जब कुंअर बारात से लौटें फुरती से महलन को तारो खोल के सोना के कोठा में पोंचे। उते सोना खो न देख के कटार निकार के गरे में मारन लगे।

सोना कुंअर के पांछू- पांछू आ रई ती, सो ऊने कुंअर को हाथ पकर लओ। कुंअर ने नोनी सी बिटिया देख के पूछी तुम को आव हमें पकरबें बारी! सोना के बिना हम जी नई सकत है। सोना ने सब बातें बताई। कुंअर खो सोना की बातें सुनखें भौतई खुशी भई। तुरतई अपनी मतारी से जाके बोले के अपनी बड़ी बहू खों देख आओं। कुंअर की मतारी ने जब सोना खों देखो तो कहन लगी के ऐसी नोनी बहू हती तबई कुंअर ने बहू को कोउखों नई दिखाई। सोना को अपने महलन में लाके सब नेग-जोग करवाये।

कछू दिनन बाद राजा ने अपने राज को राजा कुंअर खों बना दयो। सोना बिटिया बड़ी खुशी-खुशी अपनी मतारी से मिलवे गई। वे राजा रानी भी भौतउ खुश हो गए। और जब सोना बेटी ने अपनी सब बातें बताई तो राजा रानी ने हांथ जोर के शंकर पार्वती को भौतउ जस गाओं और कहों के भगवान ऐसी खुशी सबाई खों दईयो जैसी हमें दई है।

चण्डी जी वाई
हटा दमोह म.प्र.





सुमन की चंदो

- डॉ. दया दीक्षित

'फुआ आ रई परसों'

.....

सुन रए हौ, फुआ आ रई इद्राटा बारीं, अबकी बेर सुमन में तनक कस के कई।

ऐं, का कई, को आ रओ? अखबार में आँखें गड़ाए पूंछी पवन में अपनी जनीं सुमन से।

सुमन- इतनों टैम नईयाँ के दस दस बार कइये, एप्लीकेशन लै के ऑफिस जाने हैं जल्दी। तैयार हो जाओ अब तुम भी, हमें छोड़त निकर जइयो दुकान

पवन जौ तौ ठीक है! हम भूलई गएते सबयार! इतनों कह के सांसऊ पवन अखबार छोड़ के उठे और आँगन में आ के अरगनी से कपड़ा उठाउन लगे।

सुमन- बाल्टी लै आओ गुसलखाने से, पानी गरम हो गओ। पवन ने अरगनी से तौलिया लई, कपड़ा उठा निकार के कंदा पै डारे और फिर गुसलखाने में घुस गए। उतै खूँटी पै कपड़ा टांग के खाली बाल्टी उठाई और रसोई में ल्याके धर दई चूले लौ। सुमन ने कपड़ा लओ औ दोई हाथन मे पकड़ के पीतल की ऐनबड़ी डेचकी चूले से उठाई। औ खाली बाल्टी में उड़ेल दई। छिन भर में खौलत पानी से भर गई बाल्टी! पवन ने बाल्टी उठाई औ चल दए नहावे धावे खों।

सुमन के जी में जी आओ। पवन खों सपरबे खोखे में जितनी बेरा लगतती, उतनी बेग में तौ तीन जनें आराम से नहा लें। अब सुमन खों बनावे खैवे की सुध आई। पवन खों चाँउरनन से जादा जुंडी कौ महेरौ रुचत है। सो सुमन ने तुर्त फुर्त चूले पै तौ चढ़ाओ महेरौ औ गैस बार के एक पै

चढ़ाई दार दूसरे पै धरे आलू, तीसरे पै धरी दूध की बोगनियां और चौथे बर्नर पै झट्ट से तवा चढ़ा के नोने रोटी सेंकन लगीं आटा पैलक से मड़ो धरोतो। जा चार चूले बाली गैस सुमने ने एई के लाने लईती के झटपट रोटी पानी से निपट के टैम से इयूटी के लाने निकर जाय। सो देख लो, जौ लों चूले पै जुंडी कौ महेरौ बनो, तौलों तौ सुमन रोटी पानी से फुर्सत पा गई। बड़ी फुर्तीली है सुमन, रोटी सेंकतई सेंकत उसने कुकर में के आलू छील डारे, करैया चढ़ा कं एक चूले पै सब्जी औ दूसरे पै दार बघार गई। पवन के लाने थारी लगाके खुद तैयार होबे कमरा खों कड़ गई। पवन नहा धो के आए, सूरज नारायन खों जल हारो छोटी सी पूजा की अल्मारी में धरे भगवान के ऐंगर अगरवत्ती जराई, एक पन्ना रामायन कौ बांचो और रसोई से थारी उठा के कमरा में आ गए। टी.वी. खोल के खबरिया चैनल लगा दओ। सुमन भी अपनी थारी लै के मई आ गई। दोऊ आदमी जेउन लगे। जौ लों सुमन तैयार हो के आई, तौ लों पवन ने बासन भांडे मांज लए। मातिन बऊ छुट्टी लै के नतैन लों गईती। बैसें, जवसे डॉक्टरनी ने सुमन कौ चैकप करके खुशखबरी बताईती, तवई से पवन ई बात कौ खास ख्याल राखत हैं के सुमन खों कम से कम काम करने परै, डॉक्टरनी ने तौ कम्पलीट वैडरैस्ट बताओई हतो। सो अपनी सुमन खों आराम देबे में पवन ने बिल्कुल कोताही नई करी। सबेरें शाम दोई जोर पवन रसोई में लगे रत सुमन के संगै। दार या सब्जी या भाजी तौ पवनई बनाउन लगे जिद्द करके। चटनी, सलाद और रायतौ भी बेई बनाउत हैं। हर तरा से उनकी जई कोशस हैं के सुमन साजी नोनी बनी राय बच्चा होबे तक। उनको बस चलै तौ बे तौ उसके पेट कौ



पानी तक न डुलन दें। अब भी ई बात पै सुमन सें खूब नरयानेते कै अकेलें काए रोटी पानी के टंटा में परी। हम मर नोई गएते, नहावेई आ गयेते, बाट नई हेर सकतीतों छिन भर.....

जितनी तेजी से सरपट भग रईती स्विफ्ट डिजार। उतनई तेजी सें भग रओतो सुमन कौ मन। परसों सें का हुइयै राम! फुआ दिन भर अपनी चाकरी में नचाउती रेहें फिरकऊँ जैसैं पैले नचाउत रईती! फिर तौ छुट्टी लैवो न लैवो बराबर हो जैहैं! का करें हम? कैसैं पार परहैं अब! पिछाऊँ की बातें सोच सोच कें उए कंपकंपी सी उठ परी, रैन की पिंडी जैसौ मुख बिल्कुल सफेद हो कें उन्ना सौ सुखयाओ!

इन बातों से अंजान पवन मगनमस्त हों कें सीडी प्लेयर में गाना सुन राएते 'मदर इंडिया' के पुराने गानों के सौकीन हैं जनम सें! सौकीन तौ सुमन भी कम नई थी, मगर जा समय मारे चिंता फिकर के उए कुछ सूझ न रईती। अनमनी हों के उसनें चलत प्लेयर बंद कर दओ।

पवन- "काए, काए बंद कर दओ। सुन लैन दो बार फिर दुकान में तौ ग्राहकन सें खुपड़पंच याव करतई करत पूरी दिन कड़ जानें!" बतकाव करतई करत पवन सुमन की तरपीं हेरे, सुमन की मुझाई रंगत देख कें, जैसैं पवन खां कुछ खबर मी हो आई. हो न हो सवेरे वाली बात है कयू. का है जा तौ सुनई नई पाएते! सो उननें बड़ी कोमलताई में पृथी।

पवन- गेनी गेनी मी, अनमनी सी काए हौ। रात भी टोक में मोई नई तुम! कुनमुनाती मी रईती। आभी रात तक तौ हमई देखन राए नुगाओ कुनमुनायो! बिदुर पै इतनों अन्धरी उपन्यास हनो कै छोड़ीई नई जा रओतो। या तौ घड़ी की टन्नामन न होतो तौ पतई न रगतां कै कितने बज गए.....। यात का है, काए परमान हौ।

सुमन- इंडाटा बारी फुआ जू आ रई है।

पवन- कवै?

सुमन- परसों.

पवन- हम मना कर देंहें। दुकान जा कें सबसो फुआ खां फौन लगावो।

सुमन- तुम अपने ढाई चांवरन की खिचड़ी न कयू एसौ होत क्याऊँ? वे का सोचेंगी!

एकदम सें रिसा परे पवन, बोले काए उनें के सोची हमाए लानें। जौन हम उनकी सोचें। और फिर कौ मन राखवे के कारण आज हम निपूत निस्संतान बने। तुम का पता? मैतर लौ हमाई दुकान के नेगर नई बुझ पैलां। जबकें गैल ग्योंडें हमाइयइ दुकान है! एकाद न हमनें कहियउ, मगर टारौ दै कें चलो गओ। पाछें उन्नी जनीं जो कछू के रईती वा न तुम सुन सकती, औ न हम सकत!

सुमन फिरऊँ तुम अबे उनें फौन आन न करि के कन लगत कै धीरज धरौ सियाने, उकतानें काम नसाने। रात कें इ बारे में बतकाव करेंगे। कछु एसौ उपाय निकल कें सांप भी मर जाय और लठिया भी न टूटै।

पवन कुछ न बोले। सिविल अस्पताल आ गये सो उननें गाड़ी मई ठाड़ी कर दई सड़क के किनारें। सुन पल्ल खोल कें उतरत भंए बोली- सुनलई कै नई सुनै!

कछू सोचत से पवन के मों से कड़ी- 'ऐ' मि अदबदा कें बोले- हओ, ठीक है। तुम परेसान न हो, जय छुट्टी मंजूर करालो पैलां। औ हमें फौन कर दइयो, दुकान सें आ जैहें अकेलों न जइयो घरें!

अस्पताल में भारी भीड़ हती। बड़े डॉक्टर साब राउ पै थे। उनई की इंतजारी में भीड़ बढ़तियई जा रईती। सुन समझ गई कै कम सें कम दो ढाई घंटा लग जैहें आराम हो



अब? इतनी देर में तो बुराई हो जैहै हमारा! कैसे बैठ पाहें, और फिर बड़ी डाक्टरनी ने तौ ऊसई मना करीती, इतै लों कईती कै अलावा नहावे धोवे के, सुमन पल्का पै से न उतरै कछू करवे धरवे की तौ बातई अलग है। आज अगर छुट्टी न लिखाउनें होती तौ हाट बाजार अस्पताल तौ भीत दूर हैं, घर की देहरी लों न लांघती सुमन। कन लगत कै दूद कौ जरो, मठा लों फूंक फूंक के पियत है। सो बई हालत सुमन की थी। कछू सोच के सुमन अस्पताल की बेंच से उठी, औ हरां हरां अस्पताल से बायरे कड़याई। ममयाउरी बैन रतती अस्पताल के पिछाऊं बारी गली में, सो सुमन ने मई की गैल धरी। ममयाउरी बैन चंदो से ऐन पटतती सुमन की। एक सी उम्मार और एक सगै पढ़ी लिखीतों दोऊ जनें। और विधवा की बात देखौ, कै एकई जांगा ब्याईबरी! चंदो नौगाँव में औ सुमन गरौली में। हैई कितेक दूरी। औ फिर सुमन नौगाँव के बापू डिगरी कॉलेज में पढ़ाउती हैं, पवन की दुकान भी नौगाँव के सदर बाजार में है, सो उनके लाने तौ जैसौ गरौली ऊसई नौगाँव।

हरां हरां चलती सुमन चंदो के इतै पोचीं। चंदो मारे होंस फूल के सुमन से लिपड़ गई। भीत दिन बाद मिलीतों दोऊ जनीं। घर गिरस्ती और झूटी के सौ टंटा होत! सो टैमई नई मिल पाउत। चंदो सोऊ दुनियां भर के कामन में बिदी रती। फिरऊं मईना पंद्रा रोज में मिलई लेतीं।

“चंदो गरौ सूक राओ, हमारा”, रसोई तरपीं जाती सुमन ने कई। रसोई से गिलास लै के पीतर की बड़ी कसेंड़िया से पानी ओंजो, और गटागट पी गई सुमन! इतनियई देर में चंदो ने चाय चढ़ा दीती। सुमन आंगन में साईकिल पै धरे बूँट देख के रै न पाई, साईकिल पै से बूँट उठाई रइती कै हैंडिल से लटके थैला में बेर देख के, मई थम गई। जीभर के बड़िया ताजे मीठे बेर खाए, फिर बूँटन की डरैया हाथ में लै के रसोई तरपीं जाई रइती, कै ‘मौसी’ ‘मौसी’

करत चंदो कौ लरका बस्ता पटक के सुमन की कोद दौरो आओ। सुमन ने बड़ी हेज से लरका के मूंड पै हाथ फरो। फिर पर्स में से चाकलेट निकार के लरका के हाथ में धर दी। चंदो, सुमन कौ चाय पकरा के मोंड़ा खों लैके भीतर कमरा में चली गई थके हारे लरका की ड्रेस बदलवे, रोटी परसवे खबावे में भीत देर न लगी। लरका कौ खवा प्या के चंदो सुमन के ठिगां बैठ गई। अब उसने गौर से देखो सुमन कौ। सुमन पैले जैसी हंसी खुशी में नई थी, अनमनी सी और जी सौ डारें बैठीती। जरूर कछू कारन है। कारन तौ हतो भी, सो सुमन ने चंदो के पूछतई सब बता दओ।

चंदो- सुमन तुम इतेक सूदरीं हो कै कुत्ता लौ मों चाट जाय तुमारा। फुआ तौ ठीकई ठीक हैं। अगर तुम भी अपनी जिठानी जैसीं करी और दुनियादार होतीं, तौ जेई फुआ तुमसे बिलइया सी दबी रातीं, जैसी तुमारी जिठानी से दबतीं डरती हैं।

- तुमें गरू सौ सूदरीं पाके, बे अत्त करती हैं। पवन तौ बिचारे बिना सींगन के बैला हैं। सो उनकी दबसट में कोउआई नईयां!

सुमन- उनकी भली चलाई, बे तौ कै रए थे फुआ खों मना कर देंगे कै इतै न आए।

चंदो- बिल्कुल ठीक कै रएते। पिछली बार ऐई एबन फुआ ने तुमसे का का नई कराओ औ जैसीं तुम? डाक्टर के रोकत रोकत पै तुमनें कपड़ा उन्ना फींचे, रोटी पानी करो, औ तिखंडा पै पसरी फुआ की जी हजुरी में धरती आंगन एक कर दओ, उनई खों चाय दैवे गईती न तिखंडा पै, जब उतरत उतरत फुकना सौ फूट परोतो..... धुतिया नसा गईती, हम मौका बखत पै पोच न जाते, तौ तुम तौ गईती बेटा ओई दिना!

सुमन- याद न दिवाओ चंदो, तुम न होतीं तौ आज न हम जिंदा होते न जा अच्छी घरी देख पाउते मगर अब



करें तौ का करें। हम उनें ऐसें एकदम सीदे सटाक नई रोकबो चाउत! औ अगर बे आउती हैं तौ इ बार भी..... हे ईसुरनाथ!" एक लंबी सांस खेंच कें चुप रै गई सुमन।

चंदो- तुम हौ कैसी? काए बिनू? तुमाई जांगा हम होते न तौ ईट कौ जवाब पत्थर सें देते। जेई फुआ आँय कें तुमें मों दिखाई दर्इती निचुरी सी धुतिया। और जिठानी की बऊ खों दओतो पाँच तोला कौ हार। और तुमसें कईती कें दो धुतियां ल्याए एक तुम्हारी मों दिखाई के लानें, और एक जिठौतन बहू के लाने।

सो का हम जानत नइयां कें एसौ काए करोतो। ईसें कें तुम न इयूटी में लगीती औ न पवन इतनों कमाउत हैं, कें फुआ खों अपनी बिटिया के लानें तुमोंन सें तगड़ों व्योहार मिल पाउतो। जबके तुमाए जेठ बड़े एहलकार हैं, जिठौत भी इयूटी बारों है, सो उतै तौ जितौ व्योहार करहें, उतनई वापसी में मिल जैहै! तुमाए लौ का धरो?

सुमन- कन लगत कें बीती ताहि बिसार दे, आंगे की सुध लेय! रान दो, पुरानी बातन खों काए कुरेद रई! उनकी उनके संगे औ हमाई हमाए संगे! हम तौ जा सोच रएते कें जा बिदी कैसे निबरेगी।

चंदो- हओ जा तौ तुमाई सज्जनता और सुभाव है तुमारी। तुम अपनी अच्छाई सें और फुआ अपनी बुराई सें नई फिर सकती। तुमाऔ उनकौ संग तौ केर बेर कौ संग है। जई के लानें तौ के गए रहीम- 'कहु रहीम कैसें निबै, केर बेर कौ संग, बे डोलत रस आपने, उनके फाटत अंग'।

सुमन- रान तौ दो अपनी जे बातें, जा टैम तौ जई सोच कें हमाई जान निकरी जात कें चिंता कौ जौ बुजवा कैमें उतरहै।

चंदो- एक तरीका है, अगर तुम मान जाऔ?

सुमन ने उतावली सें पूछी- का?

चंदो- एसौ करौ, बे आ रई, सो आउन दो। अपनी सामान पैलऊँ सें लगा लेओ। जैसई बे आए, तैम सामान गाड़ी में घर कें उनसें बता दइयो कें मायके जा ए डाक्टर ने फिरकऊँ बैडरैस्ट बताओ है। खाना पीना के लाने आप आ गई हों, सो फुआ भतीजे मिल कें बनाऔ खाओ।

हम जानत हैं कें तुमें जे बातें अटपटी लग सकती मगर जब सूदरी उंगरियन सें घी न निकरै, सों उंगरियां टेकरनेई परतीं।

- औ फिर, इसके सिवा तुमाए पास दूसरौ चा नइया! सो नीति और बुद्धि सें काम लेओ।

- नीतियां एई के लानें बनीं हैं। तुम चतुर सुगर हो सो जौ जानें राऔ कें जो हमनें कई है, बई करबे में तत है।

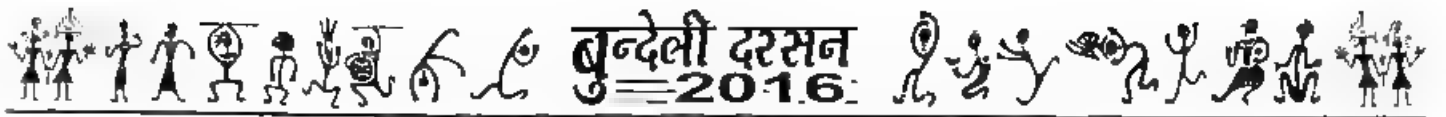
- हम तौ बताई सकत हैं, बाकी तुम जानौ तुमाए काम जानें।

- अपनी हित तौ चिरई चिरवा लौ जान समझ लेओ अपन औरें तौ फिरऊँ जनीं मान्स हैं। सो बिनू हम तो ऊँ कैहें कें तुमें इस बखत सब छोड़ कें जैसौ हमनें कई, बकरनें।

- देख लइयो सुमन, अगर सुनतई साथ तुमाई फुआ सास मिनटों में न चली गई, तौ हमाऔ नाम बदल दइयो।

सुमन सूदरी थी, मगर मूरख न हती। उसकी समझ में तुरतई चंदो की बातें आ गई। टैम हो रओतो, सो चंदो से बिदा लै कें अस्पताल आ गई। भीड़ छट चुकीती। सुमन ने छुट्टी कौ परचा बनवाऔ। पवन खों फौन कर दओतो सो पवन भी आ गएते। सुमन ने गैल में पवन खों चंदो की कही बातें बता दर्इतीं, पवन ने हंस कें कई बड़ी चंटे माली।

सुमन- गारीं न देओ, एक तों बिचारी काम बनाए औ ऊपर सें तुमाई गारी सुनें।



पवन - यार, साली कों साली न कांए तो का घरवाली.....

आगे की बात उनकी हंसी में फंसी रै गई.....।

सुमन भी झेंपत सी चुप हो गई। बात तौ सई है। चंदो है तौ इनकी सारीयई.....।

दोइयई दिना बाद फुआजू अपने साज सामान के संगै सुमन के इतै हाजिर! सबेरे कौ टैम हतो। सुमन बिस्तर सें उठी न हतो। पवन रसोई में ठाड़े चाय बना रएते। बरेदी गैया के दूध की बाल्टी लंय भीतरै आओतो, सो बई के पीछें आउती दिखा परीं फुआ!

फुआ सुमन, ओ सुमनियां बक्सा लै जाऔ हमारौ। भौत गरऔ है, हाथ पिरान लगे! कां है? 'सुमन'.....उननें फिरकऊं टेरे लगाई। ज्वाब दओ पवन नें। फुआ के पांव परत बोले फुआ, खुशखबरी है मगर सुमन खों अबकीं फिर कऊं आराम बताओ डाक्टर नें, कमरा में है, ल्याऔ हम बक्सा धरयाएँ, फुआ के हांतन सें बक्सा लै कें एक तरफ धर दओ पवन नें। फिर रसोई तरपीं चले गए! फुआ सुमन के ढिंगा गई।

फुआ- आगी लगै जमाने में, दस दस बच्चा होतते, मगर क्या मजाल कै पलका छुओ लौ होय, औ इतै तौ पल्का सें पांव लों नई धर रई नीचे! काए? घंटा भर सें टेरे रए तुमें ललगुंवा बारी! सो सुना नई परी? काए? पठरा सीं परीं परीं हेर रई डोंकिया की नाई!

सुमन नें कुछ न कई, चुपचाप उठ परी। फुआ की पालागन करके नीचें बैठ गई। फुआ पल्का पै पसर गई। बोली- बक्सा और थैला मई धरयाऔ तिखंडा बारे हमाये कमरा में। अब इतनी सुकमार न बनौ टट्टी पिसाब खों तौ उठतियई हुइयो, समुज लौ कै निबित्त होवे गुसलखाने में जा रई हौ। उठौ! पवन नें आंगनई में धरदओ बक्सा। एक दो

दिना की नई, चार पांच मईना की बात है तब लों का हम आंगन में डरे रहेंगे। सो ऊपरई कौ कमरा ठीक है हमाए लँय। पवन की बैल बुद्धि का जानें जौ सब। उससें तौ बस बतकाव करा लो चाय जितेक। बातनई के भन्ना भर हैं बे तौ।

फुआ की बात सुनके सुमन उठई रईती कै टिरे में चाय के कप धरें पवन मई आ गए। फुआ कों चाय दई, फिर सुमन खों। खुद भी चाय कौ कप उठा कें बोले सुमन, जितनी देर हौ, सो चुपचाप बैठी राऔ पलका पै। सामान हमने रातई में लगा दओतो तुमारौ। चाय माय पी कें तैयार हो जाऔ जौ लों हम औ फुआ मिलके सब्जी परांठे बनाएँ लै रए। सो जितनों मन होय खा लइयो, खाली पेट दवाई कैसें खै हो! सो चाय हीक आए चाय पल्टीं, दो चार कौर तौ गरे सें उतारनेई परहें। अब इतै की चिंता नई करनें तुमें।

तुम उतै सुख से अम्मा लों राऔ, औ इतै हम अपनी फुआ के संगै रहेंगे आराम सें।

सुमन नें न हां कई न, न कई। चुपचाप चाय पियन लगी पल्का पै बैठ कें। और फुआ तौ जौ बतकाव सुनके ऐसें हो गई जैसे सांप सूंग गओ होय।

रसोई में परांठे सेंकत मोबाइल पै बात कर रईती फुआ अपनी बिटिया सें।

“आंहा इतै न आइयो, बड़े मामा के ऐंगर जा रए हम। सो उतई आइयो। सुमन जा रई मायके। सो इतै काम करनें परहै, जई काम वहाँ करेंगे, तौ बिदाई में एकाध सोने की अंगूठी मंगूटी तौ झटकई लैबी माई मम्मा सें तुमारे लानें। फलद्या भी उतै अच्छी हुइयै। इतै का धरो। भुंजी भांग लौ नई मिलनें काम दंद अलग सें। सो मई पोंचियों तुम संजा बेरा लौ! हम भी बस निकरई रए इतै सें।



रसोई के बाहर ठड़े पवन और सुमन ने सबरी बातें सुनीं। मोटी मुस्कान खिल परी दोउ जनन के मुख पै।

सुमन जई सोच रईती, धन्न हौ चंदो! तुमाई जै जाए बिनू, तुमने बचा लओ हमें और अपने होबे बारे बैनौता खों!

पवन- बैनौता खों काए, बैनौतिया खों काए नई!

सुमन सकुची सी हंसी हंस परी पवन के कंदा से लग के बोली- जो भगवान देंहें सो हमाए सिरमाथे। हम तौ जौ कै रएते कै चंदो की किरपा से हमाओ भौत बड़ौ संकट कट गओ।

एतबार कौ दिना हतो! लरका बच्चा बायरे खेलकूद रएतें। चंदो अपने काम में लगीतीं। कै बायरे से उनकौ लला चिल्लाउत भओ आओ- 'मम्मी बँड बाजे वारे तुमें और पापा खों बुला रे।

वाजन कौ आवाज तो चंदो भी सुन रईती देरे से, सोच भी रईती के ऐसों को है परीस में, जिसने अपने औसर काज में हमें नई न्यांतो!

- मगर गजब! बाजे वारे बुला रए?

- सो काए?

हाथ कौ काम छोड़ के चंदो बायरे ठाड़ी कै रईती बाजा बारन से हां भैया, का बात है? का कै रए हौ!

बाजा बारन कौ बूढ़ी मुखिया हांत जोर के बोली- मालकराजा, गरौली बारे पवन महाराज के रात में बरात आई है, महालक्ष्मी आ गई उनकी गोदी में। आप मौसी बन गईं।

सुनतई साथ चंदो खुशी के मारे फूली न समाई बोली भैया, 'छिन भर ठड़े राओ, हम अबई आ रए।'

तुरतई भीतर गई और बाजा बारों के लाने सूपा में गेहूं, गुड़ की पसेरी और एक सौ एक रुपया धर के वयें आई, मुखिया ने कंदा से पिछौरा निकार के भुई पै फैला दओ, चंदो ने आखौती डारी! पिछौरा समेटत मुखिया के मुख से आसीसें निकर रईती।

'जुग जुग जियौ सरकार, दूधन नहाओ पूतन फरौ'

एसोसिएट प्रोफेसर

128/387 चाई-वन ब्लॉक,

किदवई नगर, कानपुर, उप्र.

मोबाइल- 9415537644



भइया दोज की कथा

- डॉ. दुर्गेश दीक्षित

भइया बैन कौ प्रेमतौ दुनिया में भौतई बड़ो बनाव। साल मे दो दार भइया दोज परत, एक कातक में दिवाई के दूसरे दिना उर दूसरी चैत में होरी के दूसरे दिना भइया दोज परत। ई दिना बैन अपन भईयेंन कौ टीका करवें जाती। कजन कोनऊ कारन सें बैन भइया के नाँ न पौच पाऊती तौ भईया खुदई बैन के नाँ टीका करावें जात। साँसी कई भैया दोज की लीलई न्यारी है।

एक गांव में एक मताई बापके पाँच लरका हते। पाँच भईयन की पीठ पे एक बैन हो परी ती। ईसें बाप मताई ने ऊकौ नाव पांचो धर दओ तो। पाँच भइया, की बैन कौ नाव पाँचो साँसो धरोतो। कछू दिना में बैन कौ व्याव कर दओ। वा अपनी ससुरार में रैकें घर गिरस्ती को काम समारन लगी। ऐसई ऐसई कैऊ सालें कड़ गयीं तौ। अकेलें पाँचो बेन हती भौतई भोली भाली। कछू जादा जानतई समझत नई हती। एक दिना दिवाई के मौका पे हल्के भइया, पाँचों बैन खौ लुआ ल्याऊ। उतें सै चार कोस की मजिल पे बैन कौ घर हतो। ऊनें बड़ें भुन्सारे कलेवा करो उर मूँढ़ सै स्वापी बाँध कै, हात में लठिया लैकै बैन खौ लुआवे चल दओ। उर दिन बूढ़े पूछत पूछत बैन के घरै पौच गओ। भइया खौ देखतनई बैन की हाल फूल कौ ठिकानौ नई रओ। अपन भइया भौजाइयेंन खौ देखवे की लालसा हो आई। रात कै तौ जो कछू बनो धरो तो सो वो खा पीकें सो गओ। और अब भुन्सरा बैन अईया खौ खीर पूड़ी खावन चाऊतती। ऊनें परोस की लुगाइयेंन सै पूछी कै काय वाई खीर पूड़ी कैसे बनाउनें आउत। औरतन ने कई देखो घी में चाँवर चुरै लिइयो उर दूध में पूड़ी से लिइयो। वा विचारी दुपर नौ घी में चाँवर चुरेउत रइ उर दूध में लुचई। अकेले वे चुरई नई पाई। भइया भूखन के मारे भीतर वायर हो रओ तो। वा फिर वायर गयी और कछू जनईयेंन सै पूछी के काये जिज्जी घी में चाँवर उर दूध में पूड़ी और चुरई नई रई। ऊकी बातें सुनकै औरतें हँसकै कन लगी कै तै कैसी सिरन

है काऊ दूध में पूड़ी और घी में चाँवर चुरत है ? तै दूध में चावर और घी में लुचई सेंक ले। औरतन कै बताये सैं खीर लुचई बन गयी। भइया ने डट कै भोजन करें उर व्याई नौ खौ सुसते हो गये। भइया ने बैन के ससुर उर सास के लिंगा जाकें कई कै हम दोज कौ टीका करावे खौ लुआवे आये। भुन्सरा सौकाऊ बिदा कर दिइयो। ससुर बोले कै लाला साव अबै कतकई के काम कौ मौका है अबै बहू भाँ पौचावे में दिक्कत है। अपन ग्यारस हो गये आइयो उर अपनी बैन खौ लुआ लै जइयो। अब ससुर की बात कैसे टार सकत ती।

अपनौ सौ मौ लै कै रै गई।

हल्कौ भइया निराश होकै रै गओ उर अपनी बैन सै कन लगी कै बैन हम बड़े भुका भुके सें कड़ जैय। तुमाये ससुर में पैचावे सें नाई कर दई। अब हम इतै रैकै का करें घरे कछू काम कर लैय।

बैन की आशा टूट गई ऊने सोसी कै भइया उतै भूकें कितें फिर बड़े भुन्सारे कलेवा बना देंय। आदी रातें उठी उर देखों कै कंसला में तो चूनई नइया। वा उतई राते चकिया के लिंगा पीसवे खौ बैठ गयी। घर में ईंदयारो सो डरो तो आज काल जैसी बिजली उर ना चक्की। पथरा की चकिया के पीसनें आऊततों। वा टटकोरा गुट्टा में पिसी भरल्याई ईंदयारे में कछू दिखातौ नई रओ हतो। चकिया के मौ में सौ साँप घुस गओ तो वा ईंदयारे में पीसन लगी उर पिसी के संगै साँप पिस गओतो। ऊने चून गुट्टा में धर लओ उर ईंदआरे में कछू दिखातौ नई रओ हतो। चकिया के मौ में साँप घुप गओ तो वा ईंदयारे में पीसन लगी उर पिसी के संगै साँप पिस गओतो। ऊने चून गुट्टा में धर लओ उर ईंदआरे में कुपरा में हुन चून मांडकै घर लओ। उर चार बजे सै लुचई बनावे बैठ गई। उर करइया में हुन सात ठऊवा लुचई काड़ दई। छः ठौआ लुचई बाध कै भइया के लाने धर दई उर एक लुचई काड़ दई। भुन्सरा होतनई भइया

जल्दी चिटपिटा कै उठीं उर जल्दी सँ मौ हात धौकें बेन के पाँव पर कै लाटिया लैके जान लगो। बेन नें ऊके हात में कलेवा गुआ दओ। वौं सूदौ घर कुदाऊँ चल दओ। बेन वायरँ टाँही देखत रई। उनको एक पलेर कुत्ता हतो वौ क्यारँ सँ पूछ हलाकत आ गओ। कुपरा में एक लुचई बची धरीअई हती। ऊनें उठा कै वालुचई ऊ कुत्ता खाँ डार दई। लुचई के खातनई कुत्ता घुमन लगो उर ओई के सामें घुम-घुम कै उँ कुत्ता मर गओ। देखतनई बेन के सटननारे छूट गये। जो लुचई के खावे सँ कुत्ता मर गओ जेऊ हाल भइया कौ हो जैय। उत्तई देर में भइया मीलक दूर कड़ गओ हुइयै। वा प्रान छोड़के भइया के पाँछ भगी। भगत पौच गई। भइया तौ तनक दूर एक डार पै कलेवा टाँगके टट्टी खाँ चलौ गओ। बेन आजतनई कलेवा खाँ देखन लगी। पैड़पै टंगी पुटरिया उतार कै ना आव देखो ना ताव सूदी बावरी में फैक कै मोंगी चाली लौट गई। भइया टट्टी होत में कछू कै नई पाव अकेलै मनई मनई सोसन लगो। अवई पागल खाँ कभऊ लुआवे नई आउने। उर वौ मोगौ चालों अपने घर लौट गओ। भइया का जाने बेन की आत्मा खाँ। बेन खाँ लुआवे नई जैय। अकेलै बेन अपने प्यारे भइया खाँ कैसे छोड़ सकनती। कछू दिना में भइया के व्याव कौ मौका आव। मो ऊनें ना बेन के लुआवे नई आउने। उर वौ मोगौ मनई सोसन लगो। सबई पागल का जाने बेन की आत्मा खाँ बेन खाँ कभऊ भइया बेन खाँ कभऊ भइया समज नई पाव मो वृत्रो मान कै मुरा गओ। ऊनें सोस लई कै अब कभऊ बेन खाँ अकेलै बेन खाँ सब पतो चल गओ उर वा दृषन के पंच गई वौ गुगं कै रै गओ। जब भइया के हाँत पै नारियल भरो जान लगो। मो वा योनी कै पैला हमाय। हाँत पै नारियल भरो फिर भइया के हाँत पै नारियल भरो जैय। मयगन नें मोगा के जाना पागल हो गई है।

चलो माय यग्यां ओई के हाँत पै नारियल धरवा दो। ऐमई ऊनें लगन को दार करे। लोगन ने पैला सँ ओई के हाँत पै लगन भरा दई। जब चगत जान लगो मो पाँचो बेन कन लगी कै हम मोंऊ यगतं चलें। कछू जनें कन लगे कै माय चलो जान दो पगलू खाँ। वा उतै जाके टीका की

वेरा कनलगी कै भइया कौ टीका दरबाजे पै हुन नई हुइयै खिरकी पै हुन टीका हुइयै भइया कौ। अंत में ऊकी जिद सँ भइया को खिरकिअई में हुन टीका भओ। उर तनकई देर में दरवाजौ अरौ कै नैचे गिर परो। तब लोगन की समज में आई कै पाँचो बेन भौतई जानकार है उर ऊकी जिद सँ भइया मरवे सँ बच गओ। हराँ हराँ व्याव हो गओ भौजा की विदा होके घर आ गई देई देवता पुजत में वा भइया के संगई ओई कोठा में सोय जीमें भइया भौजी के संगे सोय। सुनतनई सबई औरतें कन लगी के तुम जा भइया के संगे सोउनें कै भौजी खाँ। पाँचो बेन कन लगी कै तुम ईसे का करनें जो हुइयै सो सब देखी जैय। अकेलै हमसोय तौ ओई धर में। कछू जनीं बोली कै परी रन दो माय एक बगल में डरी रैय। उर वा ओई धर में परी रई। आदी रातें तौ दूला उर दुलइया तौ सो गये अकेलै बेन तौ जगत रई जौन साँप चकिया में पिस गओ तो वौ भइया खाँ डसवे के काजें ओई कमरा में घुस आव। भइया उर भौजी तौ सो रये ते। बेन तौ जागई रई ती। जईसै वौ साँप लफरयात भइया पै झपटो सोऊ बेन ने तलवार सँ काट कै कूढे तरै ढाँक तरै ढाँक धर दओ। फिर वा सुक की नौद सो गई। ई भेद कौ काज्य पतो नई चलो। भुसँरा उठके ऊनें घरवारन खाँ कूढौ उठ कै मरो साँप दिखा दयो। सब जनें ता करके रै गये। उर सोसन लगे कै कजन पाँचो बेन नई होती भइया बचई नई सकत तो। भली भइया बेन सँ कटो कटो सौ बनो दओ उर का पतऊनें घरवारन खाँ कूढौ उठा कै मरो साँप दिखा दयो। सब जनें ता करके रै गये। उर सोसन लगे कै कजन पाँचो बेन नई होती भइया बचई नई सकत तो। भली भइया बेन सँ कटो कटो सौ बनो उओ उयै का पतो कै ऊके सिर पै काल मड़रा रओ है। बेन होय तौ पाँचो कैसी। जीनें भइया के प्रान बचावे के लाने ऊकी संग नई छोड़ो। भली ऊकी बेईज्जती होत कै गोड़न पै गिरो। उदनई सै वे बेन भई उर वे साँसे भइया। हे भगवान ऐसे बेन भइया सबई के होवे। कजन ऐसी बेनें उर भइया हो जाय तौ समाज कौ बेड़ा अपने आप पार हो जाय। बाढ़ई ने बनाई टिटकी उर हमाई किसा निपटी।

खोड़िया

निबंध साहित्य खों, धरोहर के रूप में गाड़ के रखबे के लाने ई खोड़िया खों आप सबको समर्पित करो जा रओ है। ईमें इतिहास, साहित्य, समाज संस्कृति की सबई जिन्सें गाड़ी गई हैं। समय-समय पे ईखों उखारो जा सकत है, और इन जिन्सों को उपयोग, अपने वर्तमान खों पुष्ट करबे करो जा सकत है। तो आप पेई निर्भर है कि चाय ई खोड़ियाँ खों आप उखारें चाय गड़ो रैन दे, हम तो चाहत हैं, कि आप ईखों बेर-बेर उखारें और अपने समय-समैया खों समझें।

“खोड़िया”

- | | |
|--------------------------------|--|
| 1. पं. ओमप्रकाश तिवारी | - मैं हूँ नदी वेतवा |
| 2. डॉ. सुधा श्रीवास्तव | - अद्भुत किला कलींजर कौ |
| 3. शिवभूषण सिंह गौतम | - शकर स्वयं केशरी नंदन |
| 4. जगदीश किंजल्क खरे | - बुन्देलखण्ड के गौरव अम्बिका प्रसाद दिव्य |
| 5. डॉ. शरद नारायण खरे | - आधुनिक काल में बुन्देली भाषा और साहित्य की स्थिति |
| 6. पंडित विद्यासागर पाण्डे | - अल्हाखंड के रचयिता महाकवि जगनिक |
| 7. डॉ. डी.आर.वर्मा, 'बैचेन' | - परम्पराये व कहावते लोक ज्योतिष की |
| 8. उदयशंकर दुबे | - नारयण कृत सैर सगुनाव है (अप्रकाशित एवं अज्ञात कृति) |
| 9. श्रीमति ब्रजलता मिश्र | - समझ दिनन कौ फेर |
| 10. सुधा रावत क्षमा | - बुन्देली नारी के आभूषण |
| 11. एन.डॉ. सोनी | - बसंत प्रकृति का महारस |
| 12. श्रीमति नीलम खरे | - बुन्देली साहित्य के सशक्तहस्ताक्षर : गंगाधर व्यास |
| 13. डॉ. प्रेमलता नीलम | - लोकोक्तियों और लोकाचार |
| 14. डॉ. रमेश चंद्र खरे | - बुन्देली गद्य साहित्य की बुलंद यात्रा |
| 15. अमित काम दुबे | - खोड़िया |
| 16. डॉ. वीरेन्द्र निर्झर | - ईसुरी के "सुर व्यंजन उनतालिस अक्षर" |
| 17. डॉ. कुंजी लाल पटेल 'मनोहर' | - राई नृत्य का प्राणतत्व बुन्देली कहरवा |
| 18. डॉ. हरिमोहन गुप्ता | - कर्म प्रधान विश्व कर राखा |
| 19. आचार्य दुर्गाचरण शुक्ल | - झौकन झुलावै |
| 20. हार्दिविष्णु अवस्थी | - बुन्देली फाग साहित्य में शिव विवाह महाशिवरात्री |
| 21. अर्जुन श्रीवास्तव एडवोकेट | - "स की सरसता" |
| 22. श्रीमति प्रीति दुबे | - मोरे बन्ना नजरयानो है |
| 23. कैलाश मङ्गैया | - भुँसारे की बेरा |
| 24. अभिनन्दन गोह्व | - बुन्देलखण्ड की संस्कृति |
| 25. डॉ. राकेश नारायण द्विवेदी | - किती जरूरी मानक बुन्देली |
| 26. डॉ. राहुल मिश्रा | - वरुआ सागर प्राकृतिक सौंदर्य और धर्म से परिपूर्ण एक नगर |





मैं हूँ नदी वेतवा

— पं. ओम प्रकाश तिवारी

सरिता, तटिनी सरित शैल सुता
भी जान
नदी निम्नगा, आपगा हैं पर्याय
महान।।

वैसे मेरा नाम बेतवा हैं मुझे लोग बेंतर, बेतावत्री तथा पद्य चन्द्र कोश के अनुसार 'शरावती' एवं जैन आगम सूत्र में 'वत्थगा' तथा पुराणों में मुझे बेत्रवती नाम से पुकारते हैं। इसके साथ ही परियात्र पर्वत से उदगम होने के कारण मुझे परियात्र सुता भी कहते हैं। मैं अपने जन्म से लेकर कन्हैया के रंग में डूबी सूर्य तनया महाराज शनिदेव और काल भगवान यमराज की बहिन कालिन्दी यमुना से मिलने तक की जीवन यात्रा आज आपको सुनाती हूँ। मैं एक प्राचीन नदी हूँ, प्राचीन दशार्ण क्षेत्र में बहते हुए मुझे बेत्रवती कहाँ गया, जिसे वेत्र (त्रा) स्त्री (वती) बेत्र बाहुल्य अस्ति, अस्या, मतुपमस्य व ; वा दीर्घा ; मालवा देश की एक नदी- शरावती, वेत्रवती।

मैं अपने उद्गम स्थल मध्यप्रदेश की वर्तमान राजधानी भोपाल से पच्चीस किलोमीटर दूर तम्बड़ा खेड़ा से 4-5 किलोमीटर दूर मेरा जन्म स्थल जो बिन्ध्याचल की परियात्रा शृंखला के बीच निर्जन में हैं, यहाँ मुझे 'झिरी' कहते हैं। मेरी जन्मभूमि का शान्त, एकान्त, वातावरण हैं, यहाँ चारों ओर पहाड़ियाँ ही पहाड़ियाँ हैं, यहाँ आज भी सघन वृक्षों की छाया में कलरव की मधुर ध्वनि सुनाई देती हैं। मेरे उद्गम का यह जल स्रोत कभी भी नहीं सूखता। इसीलिए पद्मपुराण में मेरे महात्म में लिखा है-

वेत्रावत्या : समं तीर्थं, पृथिव्यां न सनातनि।

अहं विष्णु स्तथा ब्रह्मा देवाण्यः परमर्षयः ;

तिष्ठन्ति देवताः सर्वा वेत्रवत्यां महेश्वरी। "

अर्थात :- हे महेश्वरि! सनातन पृथ्वी पर वेत्रवती के

तुल्य तीर्थ नहीं हैं। मैं (महादेव) भगवान विष्णु ब्रह्मा तथा सभी देवता एवं ऋषि वेत्रवती में निवास करते हैं।

मैं अपने जन्म स्थल से जैसे ही बेत के सघन वन को चीरती हुई एक छोटी सी धारा के रूप में आगे चली तो मुझे भोजपुर जैसे वैभवशाली नगर में देवों के देव महादेव शिव का रूद्राभिषेक करने का अवसर मिला मैं तो इस विशाल शिवलिंग के दर्शन कर अभिभूति हो गई। मैंने देखा कि ग्यारहवीं शती में राजा भोज ने इस मंदिर को एक ही रात में बनवाने का संकल्प लिया था, जो पूरा भी हुआ। आज भी उसके शिखर पर विशाल शिलाखण्ड बिना सीमेन्ट चूने के रखे हुए हैं, यहीं महाराज भोज ने एक विशाल तालाब बनवाया था, जिसमें मेरा संपूर्ण परिवार जिसमें 365 छोटे बड़े नदी नाले सम्मिलित थे, आकर मिले महाराज ने अपने इंजीनियर कालांजर को इसके निर्माण का दायित्व सौंपा था। इसका भराव क्षेत्र 250 वर्ग मील था। आज जो जन-जन में यह उक्ति कहीं सुनी जाती है, कि ताल है, भोपाल ताल और सब तलैयाँ। वर्तमान भोपाल ताल उसी राजा भोज द्वारा निर्मित विशाल तालाब का ही खण्डावशेष हैं। परंतु यह उक्ति उसी पुराने तालाब के संदर्भ में युगों से प्रचलित हैं। इसे चौदहवीं शताब्दी में मालवा के नबाव होशगशाह ने सामरिक कारणों से जब तुड़वाया तो उसकी पूरी सेना को तीन माह लगे तथा इसका पानी तीन वर्ष तक बहता रहा साथ ही इसके आगार का दल दल तो तीस वर्ष तक बना रहा। यहाँ ठहरकर फिर यहाँ से अठखेलियाँ करती, कहीं उछलती कूदती तो कहीं छलांगें भरती, बौद्ध कालीन ऐतिहासिक स्थल साँची पहुँची, यहाँ भगवान गौतम बुद्ध के दो प्रिय शिष्य सारिपत्त और मौद्गलायन के पार्थिव अवशेषों को जो बौद्धस्तूप के नाम से प्रसिद्ध है, पर पुष्पाजंली अर्पित की यहाँ मेरी कई विदेशी, बौद्ध अनुयायियों से भी

भेट हुई यही मुझे बौद्ध भिक्षुओं के प्रवचनों से शान्ति, और स्थिरता की शिक्षा मिली। आगे चली तो उदयगिरी की गुफाओं में गंगा- यमुना और पृथ्वी की मूर्तियाँ देख मैं हतप्रभ रह गई साथ ही यहाँ यूनानी राजदूत हेलियों दस द्वारा बनवाया हुआ गरूड़ ध्वज को नमन किया। यहाँ मैं कालिदास के मेघदूत को सुनकर उदयगिरि के इधर उधर मानों नाच ही उठी। सामने ही एक सुंदर नगर दिख रहा था, जिसके बारे में महाकवि कालिदास ने मेघदूत में लिखा-

“तेषां दिक्षु प्रथित विदिशा लक्षणां राजधानीं।

गत्वा सद्यः फलम विकलं कामुकत्वस्य लब्ध्वा।

तीरोपान्त स्तनित सुभगं पास्यसि स्वादुयस्मात्।

सभ्रग्दं मुखमिव पयो वेत्रवत्याञ्चचलोर्मि॥

अर्थात् - हे मेघ! उस दक्षिण देश की दिग् विख्यात विदिशा नाम की राजधानी में पहुँचकर तुम अपनी कामकुता का समग्र फल प्राप्त कर लोगे। क्योंकि चंचल तरङ्गों वाली वेत्रवती नदी के जल को भृकुटी युक्त अंधर की तरह पान करोगें जो उसके तट पर अपनी गर्जना से तुम्हें अधिक सुखद प्रतीत होगा।

जी हाँ यही वह नगर विदिशा हैं। जहाँ सम्राट अशोक ने अपनी जीवन संगीनी चुनकर रहना सुनिश्चित किया था, इनके पुत्र महेन्द्र और पुत्री संघमित्रा ने दूर देशों में बौद्ध धर्म का प्रचार किया यहाँ मैंने अशोक की सात्विकता की शक्ति दी, तभी ये तो देवी भगवत ने कहाँ -

“गंगाद्वारं कुरुक्षेत्रं नर्मदाअमरकण्टकम्।

यमुना गंगम पुण्यं विदिशा वेत्रवत्यपि॥

एताः पुण्यतमा नद्यः गृहणाधिपु कीर्तिता॥।

यहाँ से मैं जैमिनी आगे बढ़ी विन्ध्याचल पर्वत की श्रेणियाँ गंग्ता गेकें खड़ी थी, मैंने उनसे निवेदन किया-

“मुझे न कोई गेका - टांका, यथाएँ, अटकाओं न।

मैं परियात्र सुता हूँ, मुझसे कोई ट्यराओ न॥

इतना सुनकर विन्ध्याचल ने कहा कि यह अपनी ही बेटी है, और श्रीकृष्ण की बाल लीलाएँ देखकर आ रही

यमुना- गंगा से मिलकर समुद्र से शादी रचाने जा रही है, इसलिए इसे रास्ता दे दो। अब तो मैं उछलती कूदती, छलांगे भरती ऊँचाई से धड़ाम से नीचे कूदी और तेलियाँ और उर्दिया पत्थर की विशाल ठोस काया में बड़े- बड़े छेद करते हुए आगे चल रही थी, तथा मुझे लोक स्वर सुनाई दिया-

“काहे में बाढ़ी बेतवा, काहे से बाढ़ी धसान

पथरन बाढ़ी नदी बेतवा, भरकन बाढ़ी धसान॥

यह मधुर स्वर सुनते हुए मैं आगे चली तो मुझे मुचकुन्द गुफा एवं रणछोर जी के दर्शन हुए आगे चलो तो देवगढ़ जिसका प्राचीन नाम ‘लौच्छगिरि’ है, के विस्तृत प्रसिद्ध दशावतार मंदिर के दर्शन का सौभाग्य प्राप्त हुआ, यहाँ भगवान विष्णु और लक्ष्मी जी सहित कुन्ती सहित पाण्डवों एवं गज को पुकार सुनकर बिना पादुका और मुकुट के उसकी रक्षा हेतु श्री विष्णु जी का गरूड़ पर सवार होकर आने का अद्वितीय शिल्प देखकर मैं नतमस्तक हो गई उस मंदिर के मुख्य द्वार के दोनों ओर मेरी बड़ी बहिन का चित्रांकन है, इस मंदिर को देख अनायास ही निकाला-

ऊँ नमो भगवते वासुदेवाय नमः

साथ ही यहाँ काले पत्थर की भगवान बारह की मूर्ति के दर्शन किए यही मैंने अपने परिसर में एक पहाड़ी टीले पर बारह फीट ऊँची भगवान शन्तिनाथ की मूर्ति का अभिषेक कर द्रव्य चढ़ाएँ और हजारों मूर्तियों के दर्शन किए तो मन-

“णमो अरिहन्ताणं णमो सिद्धाणं

णमो आइरियाणम णमो उज्झवयाणं,

णमो लोए सव्व साहूणम्॥

अर्थात्- मेरा अहिन्तो को नमस्कार सिद्धों को नमस्कार उपाध्यायों को नमस्कार मेरा जगत के सर्व साधुओं को नमस्कार।

गा उठा। हाँ यहाँ मुझे जैन मुनियों के प्रवचनों से शान्ति का अनुभव हुआ। यहीं मैंने देवराज इन्द्र के सेना नायक स्वामी कार्तिकेय जी की जन्म भूमि के दर्शन किए।



मैंने यहाँ पाण्डवों, गौड़ राजाओं, गुप्त वंश और चन्देल राजाओं के साथ- साथ चेदि, प्रभार, पठान, मराठे, शाल वाहन तथा मुसलमानों के साथ-साथ बुन्देलों एवं अंग्रेजों का राज्य भी देखा हैं।

इसके साथ- साथ जब जिनका शासन आया, उसने अपना नया नाम इस क्षेत्र के नाम पर मढ़ दिया यथा वत्स, वेदिं जुझौती, जेजाहूति, जुझौतिया, या यजुर्होति तथा वैदिक काल में 'चेदि' रामायण काल में अर्थात् राम संवत् के अनुसार 969117 वर्ष पूर्व "कौशल" एवं महाभारत काल में अर्थात् युधिष्ठिर संवत् अनुसार 5117 वर्ष पूर्व रूप और विराट व बौद्ध काल जो बौद्ध संवत् के अनुसार विक्रम संवत् 2072 तथा शालीवाहन शोक 1937 वर्ष पूर्व 'गुर्मी' तथा तेरहवीं शती में दण्ड और चौदहवीं शती में बुन्देलों का राज्य स्थापित होने से यह क्षेत्र बुन्देलखण्ड' कहलाया। आज मेरा प्रवाह वाला यह क्षेत्र मध्यप्रदेश और उत्तरप्रदेश के जिलों के रूप में विभाजित हैं। यहाँ तक आते आते मेरा सिंचित कोष अधिक हो गया था, क्योंकि मेरी छोटी बहनों ने अपना सिंचित कोष मुझे देकर मेरा उत्साह वर्धन किया था, जिनमें बीना, परासरी, नॉन पहुज आदि प्रमुख हैं, यहाँ से मैं जैसे ही आगे चली बंजर और उबड़ खाबड़ जमीन देखकर मन दुखी हुआ यही पर बंदर गुड़ा नामक स्थान पर बड़े बड़े विद्युत पंप लगा कर पानी को ऊपर पहाड़ी पर (लिफ्ट) करके भेजा जाता है, जिससे जखौरा विर्धा विकास खण्ड की लगभग 23903 हेक्टेयर भूमि सिंचित होती है, इसकी विशेषता है, कि इसकी नहरें पहाड़ियों को काटकर बनाई गई हैं, इससे 135.5 किलोमीटर नहरें निकाली गई हैं, जिसमें मुख्य नहर 34.3 किलोमीटर है, इस परियोजना पर लगभग 3357 लाख रुपये लागत आई थी। इस पिछड़े क्षेत्र के किसान अतिप्रसन्न हैं, यहाँ से थोड़ी सी ही आगे चल पाई थी कि राजघाट नामक स्थान पर एक विशाल बाँध बनाया गया इस का रानी लक्ष्मीबाई बाँध परियोजना नाम रखा गया हैं, इस परियोजना से 45 मेगावाट

विद्युत उत्पादन के साथ ही उत्तरप्रदेश के 1.40 लाख मध्यप्रदेश के 1.30 लाख हेक्टेयर भूमि सिंचित हो रही है, इसे देखकर मेरे मन से अनायास ही निकल पड़ा-

बंजर धरती कब से प्यासी, सूख रही थी ऐसों
बिन प्रियतम के प्रिया तड़फती निज जीवन में जैसे।
वर्षा का पानी भी मेरा सहयात्री बन भागा।
जिसे रोककर इस धरती का भाग्य आज है जागा।।
प्यास बुझाती अलख जगाती बिपदा हरने वाली
मैंने ही आकर धरती पर फैलाई हरयाली।।

यहाँ से मैं कल-कल की ध्वनि करते हुए आगे चली तो मुझे टीला माता के प्रसिद्ध तीर्थ पर रोककर माता टीला के नाम से विशाल बाँध बना दिया गया है, यहाँ प्राकृतिक सौन्दर्य और नीचे पार्क में लगी लाइट व उसमें लगे बड़े-बड़े फुब्बारे देखकर मैं अभिभूत हो गई। मेरे इस बाँध में तो मानों एक छोटा समुद्र ही उतर आया है, यह सोचकर मन प्रसन्न हुआ तथा मेरे इस बाँध में सूर्य अस्त का दृश्य देखने के लिए सैकड़ों की संख्या में लोग एकत्र हो जाते हैं, सूर्य अस्त के समय एक अनौखी लालिमा फैल जाती है, लगता है, भगवान भास्कर लाल डोरियों से बाँधकर दर्शकों का मन अपनी ओर खींच रहे हों, प्रकृति के इस अनुपम सौंदर्य को देखकर मन मुग्ध हो जाता है, और धन्य हो जाते दर्शक माता टीला में अपने आपको पाकर। क्योंकि यहाँ पता ही नहीं चलता हैं, सूर्य देव धरती माँ के आँचल में जाकर छुपेंगे अथवा आकाश के हृदय में जाकर छुप जाते हैं, या मेरी अपार अथाह जलराशि में छुप जाते हैं, ऐसा मनोरम और मनमोहक दृश्य देखकर मन प्रसन्न हो जाता है। यहाँ मैं पहाड़ी पर सिंह वाहिनी टीला माता का पूजन अर्चन कर धीरे- धीरे चल दी। हाँ एक बात जरूर है, यहाँ ललितपुर जिले में मेरे बेटे बहुत दुखी है, क्योंकि मेरी अपार जलराशि का भराव तो ललितपुर जिले में है, और इससे लाखों हेक्टेयर खेती भी सिंचित होती है, साथ ही 30 मेगावाट विद्युत का भी उत्पादन होता है, किन्तु ललितपुर जिले के



बेटों को तो सिंचाई के नाम पर एक बूँद पानी भी नहीं मिलता था, तथा विद्युत भी औद्योगिक नगर कानपुर को जाती है, खैर ईश्वर की इच्छा। यहाँ से थोड़ा आगे चली तो छोटे से सुकवाँ ढुँकवाँ बाँध में मुझे कुछ समय के लिए रोक लिया किन्तु मैं तो कल-कल, छल-छल कर गाती हुई चलती रहती हूँ, कोई विराम नहीं कोई आराम नहीं बस चलती ही रहती हूँ, और अपने किनारों और परिसर में-

“अर्जुन, अशोक अस्वस्थ खैर-बैरी, बरगद ऊँर विशाल।
तेदूँ अचार कीकर, पाकर-महुआ दोनों के कुट्टम-पाल ॥
करघई, करौंदी काँकरो, कचनार कदम्बों कंठ मिलो।
सेमर, सहिजन, सागौन, सिरिस जामुन रसाल आमलो फलो ॥
ओ हरसिंगार। शीशम बबूल, दुर्गा के पावन धाम नीम।
काँटि कडुआहट जगती के जों सब अपने में करें लीन।
अन गिनते वृक्ष वनस्पति से जो हरि भरी शोभायमान।
इस धर्म धारणी परिसर को शत शत वन्दन शत शत प्रणाम ॥”

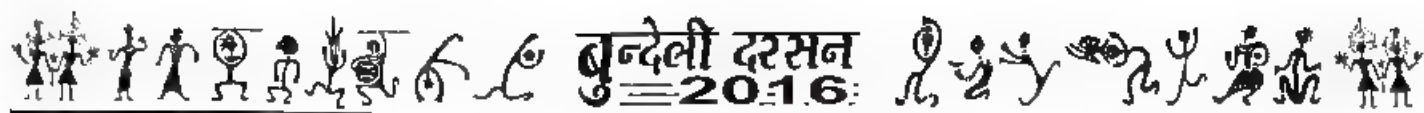
करते हुए आगे चलती हूँ इनके साथ आँवला हर वहेरा, अर्जुन चन्दन, शंख पुष्पी, शतावर, दशमूल, चित्रक, भृंगराज, सफेदमूसली, नागर मुस्तक आदि को भी अभिसिंचित कर पुष्पित-पल्लिवित करते हुए आगे चली तो ओरछा पहुँची, जिसका भी प्राचीन नाम 'गंगापुरी' था, जिसे देखकर अनायास ही मेरे बेटे के मुख से निकल पड़ा जिसे उसने सिद्धराज काव्य में लिखा है-

“कहाँ आज वह अतुल ओरछा हाय! धूलि में धाम मिलें
चुने चिनाय चिन्ह मिले कुछ, सुने-सुनायें नाम मिलें ॥
फिर भी आना व्यर्थ हुआ क्या तुंगारण्य? यहाँ तुझमें।
नेत्र रजनी वेत्रयनी पर हमें, हमारे राम मिलें ॥”

यहाँ आने आते मैं मात धाराओं में विभाजित हो गई किन्तु थोड़ी ही दूरी पर फिर एक हो गई किन्तु इसी बीच में तुंगारण्य नाम का एक मनोहरी दृश्य हम वन क्षेत्र का बनता गया। यही मेरी भेट अपनी छोटी बहिन जामनी जिसका भी पुरातन नाम जम्बुला हैं, से हुई यहाँ मैं राम राजा सरकार के चरण पधारते हुए तथा लाला हरदोल को दुलारती हुई

गुरुद्रोणाचार्य की जन्मभूमि बाघाट को नमन कर यहाँ के राजाओं के शौर्य और न्याय की प्रशंसा करते हुए यहाँ के मंदिरों और महलों के स्थापत्य के बेजोड़ नमूनों को निहारती हुई यहाँ की गौरवशाली परम्पराओं की सरहाना करते हुए गढ़कुढ़ार के निकट शेर तेदुओं को जल पिलाती हुई आगे बढ़ी तो मैं पारीछा बाँध एवं थर्मल पावर ने मेरा मन मोह लिया क्योंकि यहाँ का मनोहरी दृश्य मेरे आनंद को बहुगुणित कर रहा था यहाँ से आगे चली तो चँदवारी के पास दुधारा नामक स्थान पर झांसी हमीरपुर और जालौन जिले की राजनैतिक सीमा पर मेरी छोटी बहिन धसान आ मिली यही आगे मेरे ही तट पर त्रेतायुग में मेरी मझली बहिन रवि नंदनी यमुना और मेरे मध्य स्थित सप्तकोषी के नाम से अभिहित सप्तकोषी के नाम से अभिहित सप्तकोष का भू-भाग पुण्य कीर्ति आश्रम के नाम से विभूषित एवं विख्यात था, परम्परागत मान्यता एवं जनश्रुति तथा वाल्मीकि, रामायण, भागवत पुराण तथा आध्यात्म रामायण के अनुसार जालौन जिले के ग्राम पराशन का आश्रम मेरे तट पर था, यही से थोड़ी आगे दक्षिणी तट पर स्थित पुण्यकीर्ति ऋषियों के आश्रम में श्रेष्ठ एवं पुराण प्रसिद्ध महर्षि च्यवन का आश्रम चण्डौत ग्राम जिला हमीरपुर में था। इन्हीं ऋषि ने लवणासुर राक्षस से क्षेत्र में भय मुक्त कराया था, इसी आश्रम के सम्मुख मेरे तट पर महर्षि च्यवन के नाम पर एक मंदिर आज भी विद्यमान हैं तथा इसी मंदिर में महर्षि पाराशर, की मूर्ति भी हैं। मेरे ही तट पर स्थित ग्राम कहटा जिला जालौन में कर्दम ऋषि का आश्रम तथा यही उन्ही के नाम पर एक नव निर्मित मंदिर में उनकी मूर्ति की स्थापना की गई है। इसी जिले का ग्राम सुनहटा में शौनक ऋषि का आश्रम था। इसी जिले के ग्राम कुरौना में मेरे ही तट पर महर्षि कश्यप तथा ग्राम रिस्वा में जैन धर्म के प्रथम तीर्थंकर ऋषभ देव मुनि की तपस्थली तथा यहीं स्वामी अखण्डानंद जी की जन्म स्थली एवं इसी जिले में महर्षि याज्ञवल्क्य के आश्रम थे। साथ ही आगे, जालौन जिले में मेरे ही तट पर स्थित





ग्राम भरगांय में महर्षि मृकण्ड के पुत्र प्रख्यात कथाकार महर्षि मारकण्डेय का आश्रम स्थल था।

इस संबंध में मेरे पुत्र कीर्तिकेश पं. मनबोधन की काव्यकृति (संत प्रवर स्वामी ब्रह्मानंद जन्मशती स्मृति विशेषांक 1995 राठ हमीरपुर से) इसकी पुष्टि के दृष्टव्य हैं-

"तपो भूमि यह तपियों की, ऋषि मुनियों ने कीन्हों विश्राम।
ऋषभ देव रिस्वा में आश्रम, पराशरी पराशन ग्राम॥
किया भजन जमदग्नि जमोड़ी याज्ञवल्क्य जितकिरी मुकाम॥
विश्वामित्र था घाट नागरा, श्रंगी मुनि खरेला ठाम्।
वाल्मीकि बबीना कख, चत्रौट निवासी ऋषि च्यवन।
कपिल देव जी रमें कालपी, रवि नंदिनी किनारे जान॥
कर्दम ऋषि ग्राम कहटा में, करते रहे हरि गुण गान।
वशिष्ठ जी ग्राम बसरिया में कश्यप कियास करौना ध्यान॥
आज देख लो नदी चेतवा, बने हुए सबके स्थान।

वेदपुराण शास्त्रों में वर्णित, इन ऋषि मुनियों का युगयुगान्तर में दुर्धर्ष तपोबल, ज्ञान, विज्ञान प्रवर्तन तथा कुछ युग प्रवर्तन की क्रांतिकारी घटनाओं से संबंधित होने के कारण आध्यात्म को वरीयता प्रदान करते हुए ख्याति प्राप्त हुए इसीलिए यह तप स्थली, पाव, पयस्विनी मेरे कान्यकूल तथा प्रवाह की कल कल छल-छल ध्वनि, जल स्रोत, निर्झर, तापर, भोज्य पदार्थ, कंद मूल फल, बेलफल, तेंदुफल, वैरफल, सीताफल, पत्रादि, मनोहारणी प्रकृति अन्तर्गत का दिव्य तथा आर्प वातावरण अनन्त शान्ति संसार के कोलाहल एवं त्रापत्य से त्रस्त मानव को तत्रस्थ विराम, विश्राम, विरक्ति चेतनता के उच्चतम विकास एवं दिव्यत्व तथा जीवात्मा के परमात्म तत्व में विलीन होकर परमानंद प्राप्ति हेतु आज भी अपनी ओर आकृष्ट करती हैं। आगे चलते हुए मैं 360 मील अर्थात् लगभग 575 किलोमीटर की लम्बी यात्रा पूरी कर हमीरपुर नगर के आगे पत्योरा नामक ग्राम में अपनी सवारी मछली पर बैठी-बैठी ही कछवें पर सवार कृष्ण के रंग में डूबी अपनी मछली बहिन

यमुना से मिलकर उनके साथ सागर से व्याह रचाने चल दी।

इस यात्रा में मुझे एक दुख भी है, कि एक ओर तो मेरे बेटे मुझे पवित्र मानकर पूजा करते हैं, लेकिन ओर दूसरी कचरा, गंदा पानी, मल मूत्र एवं मृत प्राणियों को बहाकर मुझे अपवित्र (प्रदूषित) भी करते हैं, यहाँ तक कि सेहतगंज (मध्यप्रदेश) की शराब फैक्ट्री का प्रदूषित अपशिष्ट व जल मेरे में मिलाये जा रहे हैं। जिस कारण अपना पुण्य प्रदेश भारत देश ब्रह्मवर्त, आर्यावत, अजनाम वर्ष, ऋषभ देव के पुत्र भारत के नाम पर भरतखण्ड, दुष्यन्त पुत्र भरत के नाम पर भारतवर्ष मुगलों का दिया हुआ नाम हिन्दुस्तान, अंग्रेजों का दिया हुआ नाम इंडिया, न रहकर आज प्रदूषित नदियों का देश बनता जा रहा है, प्रदूषण फैलाने वाले तो आप लोग हैं, मगर बदनाम हम पवित्र सलिलाओं को किया जाता है, यदि आप सभी मेरे जल को प्रदूषित होने से बचाएँ तो मुझे अत्याधिक प्रसन्नता होगा।

इस प्रकार मेरा लोक जीवन के साथ साथ पौराणिक महत्व भी है, इसीलिए पद्यपुराण के अष्टोत्तर खण्ड में आशुतोष भगवान शिव ने देवी पार्वती जी से कहा है, कि पूर्व काल में चम्पक नगर का राजा विदारूण जो स्वभावतः दुष्ट प्रकृति वाला क्रूर कर्मी और प्रजा पीड़क था, जिस कारण अपने कर्मों के फलस्वरूप गलित कुष्ठ से पीड़ित हो गया था। एक बार वह वन में शिकार खेलने जाने पर प्यास से व्यथित हो, भटकता हुआ वेत्रवती नदी के किनारे पहुँचा तो चुल्लुओं से पानी भर-भर कर अपने हाथ-पैर धोकर उसी जल से अपनी प्यास बुझा कर घर आया।

दूसरे दिन जब उसने अपने हाथ पैर के घावों में सुधार देखा तो उसके मन पर प्रभाव पड़ा कि यह उसी नदी के पानी का ही प्रभाव है। उस दिन से वह नियमानुसार वेत्रवती का पानी मंगाकर प्रयोग करने लगा जिससे कुछ ही दिनों में उसका कुष्ठ भी जाता रहा और उसके मन में भी निर्मलता और परोपकार की भावना जाग्रत हुई। इसके बाद



तो वह जितने दिन तक जीवित रहा प्रजापालक बनकर रहा और अन्त में विष्णु लोक का वासी हुआ इसलिए रोग निवारण की मेरी शक्ति के बारे में और भी कहा है-

“तन्द्रा निद्रा अजीर्ण वमन निबन्ध मिटा,
हल्का शरीर कर नित्य हितकारी है।

तभी तो गंगा- यमुना के साथ- साथ, मेरा भी नाम स्मरण किया जाता है, जैसा श्रीगोपाल सहस्रनाम में कहा है-

“प्रपंची पंच रूपाश्च लता गुल्मैश्च गोपिता।
गंगा च यमुना रूपाश्च गोदा, वेत्रवती तथा ॥
इसी प्रकार से देवी भागवत में कहा है-

“जय शुतुद्रि, कावेरी, जय - जय वेत्रवती नर्मदा
जयति- जय”

इसी के साथ- साथ मेरे जीवन की एक घटना को पुराणों में इस प्रकार से लिखा है, सिंधदीप नाम राजा ने देवराज इन्द्र से शत्रुता का बदला लेने के लिए मेरी कठिन तपस्या की तो मैं मानुषी रूप धारण कर उसके पास गई

और उससे मिलकर उसकी समस्या के समाधान के लिए बारह सूर्यों के समान तेजस्वीपुत्र, दिया जिसका नाम वेत्रासुर रखा। मेरे इसी पुत्र ने देवराज इन्द्र को पराजित कर सिंधु द्वीपराजा का मनोरथ पूर्ण किया।

इसीलिए तो मेरे लिए पद्यपुराण में कहा गया है, कि कलियुग में वेतवा ही गंगा के समान पुण्यदायी होगी क्योंकि मैं ही प्रदूषण मुक्त रहूँगी। तभी तो कहते हैं

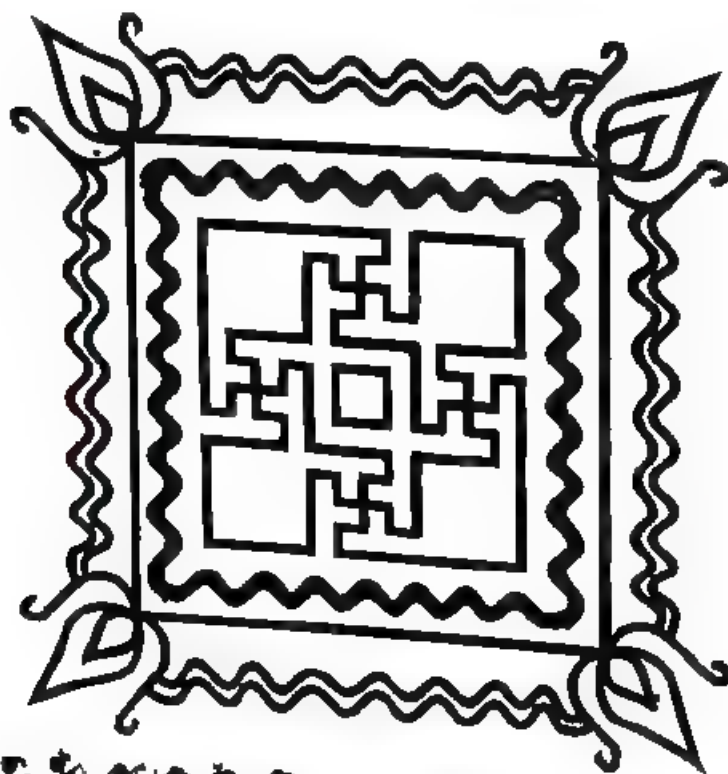
कली - वेत्रवती गंगा। “ इसीलिए मैं अपने तट की रज में मंत्रदृष्टा ऋषियों मनीषियों चिन्तकों विचारकों विजेताओं और समृद्धशाली लक्ष्मीपुत्रों को पोषित करते हुए चल रही हूँ, क्योंकि -

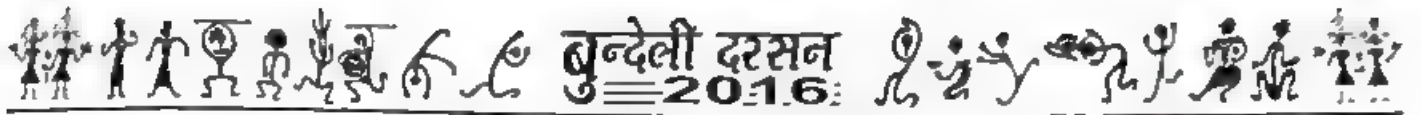
मैं नदिया की धारा मेरी मति निर्मल।

मैं स्वच्छन्द विचार मेरी गति चंचल

शुभमस्तु नित्यम्।

बाल साहित्य प्रेरक
तिवारी सदन पर्यटक ग्राम कुण्डेश्वर
जिला टीकमगढ़ म.प्र.
मो.- 09630078557





अद्भुत किला कलींजर कौ

— डॉ. सुधा श्रीवास्तव

कलिंजर कौ किला भारत के प्राचीनतम किलन मा याद करौ जात है या बांदा सें 57 किमी. दूरी दक्षिण पूर्व दिशा मा दुर्गम पहाड़ी मा 1200 फुट कौ ऊँचाई मा बनी है। यहाँ के नाचें कालिंजर नाम सें एक गाँव बसी हवें। या किला का उल्लेख वेदन मा, पुराणन मा और महाकाव्यन मा करौजात है। या किला जितनौ राजनीतिन मा जानौ जात रहौ है ओसें कहूँ जादा धार्मिक महत्वन मा सामने आऔ हवें। कालिंजर किला के ऊपर मृगधरा कोटतीर्थ सरोवर, वृहद् क्षेत्र और नीलकण्ठ मन्दिर हवें। नीलकण्ठ मन्दिर के अन्दर का भाग और ओ के अन्दर की मूर्ति किला के दूसर शैलियन सें मेल नहीं खाती आय। कहाँ जात आय के या दुर्लभ किला का निर्माण मड़इन द्वारा नहीं करौ गा, यक्षन द्वारा करौगा हवें।

भारत के बुन्देलखण्ड राज्य के उत्तर पूरव भाग मा चंदेलन के पहले करचुरी वंश कौ अधिपत्य रहौ है। चंदेलन के पूर्वज चंद्रब्रह्मण प्रतापी राजा रहे हवें। वडन के नाम मा चंदेल क्षत्रिय वंश कौ उदय भा रऔ हैं।

चंद्रब्रह्म ने महोत्तम स्थल का महोवा नगर के रूप मा बसाऔ तइन। और राजधानी स्थापिन करौ तइन।

चंद्रब्रह्म ने कलिंजर मा भी अधिकार कर लीन तौ। चंदेलवंश में सन् 1800 ईस्वी. से सन् 1308 ईस्वी. के मध्य नरुक, वाक्पति, जय शक्ति, विजय शक्ति, राहिल देव याशावंसन, धंगदेव, गंडदेव, विद्याधर, विजयपाल, कीर्तिवर्मा, संलक्षण, जयवर्मा, मदन वर्मा, परमालदेव, त्रिलोक वर्मा, वीर वर्मा, भोजवर्मा, हमीर वर्मा, आदि प्रमुख राजा रहे हवें।

चंदेलराजन ने आपन राज्य कौ विस्तार महोवा, कलिंजर, दमोह, देवगढ़, दुराही, सिरमागढ़, गढ़ कुण्डार के

इलाका तक करलीन तइन। या वंश के राजन ने किला, गढ़ियाँ, मन्दिर और बड़े-बड़े तालाबन का निर्माण करवाऔ तइन।

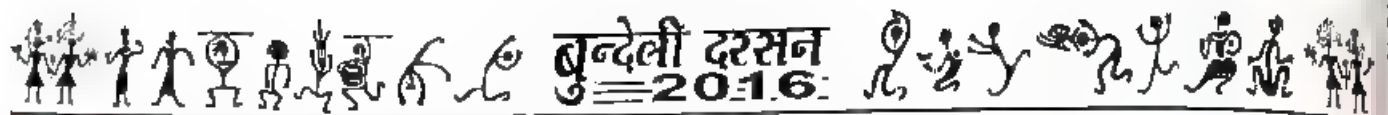
चंदेलन कौ राज्य इतिहास मा स्वर्ण युग कहाँ गा रहौ है। कलिंजर के राजा ने मंदिर, बावड़ियाँ और तालाबन का निर्माण मड़इन के आराम के खातिर करवाऊ तइन।

दिल्ली के राजा प्रथोगज चौहान के भयंकर आक्रमण ने चंदेलन के राज्य का खतम कर दीन तइन। किन्तु चंदेलन के द्वारा बनवाये गे भवन मड़ई आज भी याद करत हवें। वहिके महान कहानिन मा कलिंजर का किला आज भी जानौ जात हवें।

कलिंजर के किला मा पुरापायाण काल से लँके बुन्देलन के शासन काल तक के पुरावशेष आज भी हवें। हन के वास्तु परम्परा बराह मिहिर कौ बृहत मंहिता, विश्वकर्मा कौ विश्वकर्मा प्रकाश तथा विश्वकर्माय शिल्प शास्त्र मयदानव कृत यम शिल्प तथा मयतम काश्यप और भारद्वाज कृत वास्तु तत्व और वैखानस एवं सनत् कुमार कृत वास्तु शास्त्र पर करौ गा हवें।

कलिंजर के किला मा भवन, निवास स्थल, देवालय, राजप्रसाद, जलाशय और मूर्ति हवें। हन के रहें का इलाका जातीय आधार लँ के बनावौ गा रहौ है। जातिन और ओहदा के अनुसार बड़े लोगन का बड़ी जगह और छोट मड़इन का छोट जगह दीन जात रई हवें। अलग अलग देवी देवतन कौ चित्रण अलग अलग दिशाउन के अनुमार कोन गा रहौ है। पूर्व दिशा मा ईशान कोण मा शिखा, पजन्य, जयन्त, इन्द्र, सूर्य, सत्य, भृभा और अंतरिक्ष आदि देवतन का रहें का स्थान है। अग्निकोण मा पूजा, नितर, बृहक्षत, यम, गंधर्व, भृगराज, मृग हवें। नैऋत्य कोण में पितृ, देवारिक, कुसुमदत्त,





वरुण, भस्त्रार, सोम, भुजग, अदिति और दिति देवता विराजमान हवें। बीच मा बृहादिक देवता हवें।

या क्षेत्र मा अनेक मूर्ति उपलब्ध हवें। जादा सें जादा शिवउपासना सें जुड़ी मूर्ति मिलती हवें। शिवलिंग, पंचमुखी शिवलिंग, सहस्र शिवलिंग की मूर्ति और शिवलिंग की संयुक्त मूर्ति। नंदीश्वर के ऊपर शिवलिंग, कालभैरव, मिड़की भैरव की मूर्ति पाई जाती हवें। एहि के अलावा पावती गणेश, स्वामी कार्तिकेय की मूर्ति भी हवें। शैवमत के अलावा यहां शेषशायी विष्णु की मूर्ति भी किला कै ऊपर सुरसरि गंगा के पास हवें। जैन और बौद्ध धर्म से सम्बंधित कुछ और मूर्ति भी हवें।

कलींजर के किला मा पानी कौ उचित प्रबंध हवै। ह्यन द्वे तना के तालाब मिलत हवें एक तौ वा जेहि का निर्माण अपने आप भा, इन तालाबन मा सुरसरि गंगा (किला कै नैचें) सुरगवाह गंगा (किला कै ऊपर) पाण्डु कुण्ड पाताल गंगा, मृगधारा, मझार ताल यइन तना कै तालाब हवें। किला कै ऊपर और खंभौर ताल भी यही तना कौ है

दूसर तना के तालाब किला कै ऊपर वाले हिस्सा मा कोटितीर्थ, बुद्धा बुद्धिया ताल रामकटोरा ताल, शनिश्वरी तलैया, और बहुत तना कै बीहड़ और कुंआ ह्यन कै राजन कै द्राग बनवाये गे हवें। किला के नीचे वाले हिस्सा मा बेलानाल, गोपालताल और बहुत कै तालाब बीहड़ मा हवें। जौन कोऊ जुग मा पानी पूर्ति के साधन रहे हवें। कहत हवै कै मगर यांध जेहि का निर्माण चंदेल राजाओं नै करवाऔ तौ। या समय जलपूर्ति का सबसे बड़ो साधन आय रही है। या यांध का गजनी नरेश महमूद गजनवी नै तोड़दीन तौ।

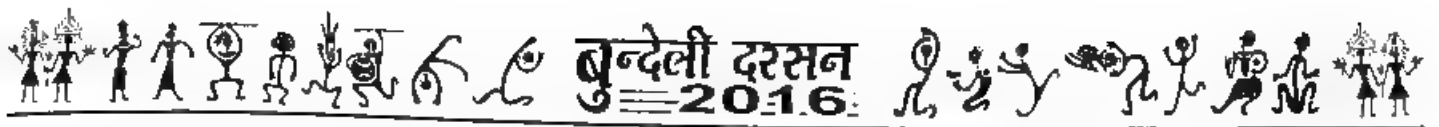
कलींजर का किला माहत्वपूर्ण होय के कारण आक्रमण कारियन से गिरै ग्यात ग्यौ है। या किला जीतें के खातिर हर बलवान राजा यहनै प्रयाग करत रहे हवें या किला का जातय नामुर्माकन रही है। शेरशाह सूरी कलींजर के किला

कै खिलाफ मोर्चा निकालिस और वहि जीत लीन तईस जीत के तुरते बाद मा शेरशाह सूरी (शेरखान) 25 मई 1545 मा मरगे हवें। राजस्थान जीतें के तुरतें बाद मा शेरशाह ने कलींजर के किला मा चढ़ाई करदीन तइन। शेरशाह सूरी सब कोसिसन के बाद भी किले की मजबूत बनावट को न समझ पाव कि यहि कैसैं तोड़ो जाय। ओके दिमाग मा यहि बात नहीं आउत रहि आय। वा छः महीना तक किला कै घेराबंदी करै रही है। बहुत दिनन तक शेरशाह को किला की दीवार पार करैका कोऊ रास्ता तक ना दिखाई पड़ो। ओ के बाद वा खानें खोदें का आदेश कर दीनिस ताकी बड़ विस्फोट करे के खातिर टावर बनाऊ जा सकै। वही सभ आक्रमण कारियन सें बचें कै खातिर सीधे ढालवाले रास्ता बनावे के खातिर योजना बनावत रऔ है। कई टावर बहुत ऊंचे रहै हैं जइसे किले के भीतर कै भाग का आसानी से देखत जात रऔ है।

22 मई 1545 को शेरशाह सूरी किला के पास में जाके बहुत भयंकर हमला करौ तइस। अत्याधुनिक तरीका सें वा अपने टावरन के ऊपर से सिपाही स्थापित करौ तइस जेहि का तोड़ सकैं। एक राकेट जब किला का दरवाजा खोलें का चलाओ तइस तब वा राकेट शेरशाह सूरी कै छावनी में जा गिरौ तौ जइसे भयंकर विस्फोट भा रहौ है। तऊ वा अपने सैनिकन का हमला करै खातिर आदेश दीन तइस। हमला सफल रहौ है और शाम कै समय कलींजर कब्जा मै करलीन गा। ओ के तुरतें बाद 22 मई 1545 के दिना शेरशाह सूरी की मृत्यु हुई गै।

3/709, हेड पोस्ट ऑफिस के सामने,
बंगालीपुरा, बाँदा
मो. 9454250617





“शंकर स्वयं केशरी नंदन”

— शिवभूषण सिंह गौतम

महाकवि गोस्वामी तुलसीदास जी की समस्त रचनाओं में से रामचरित मानस की लोकप्रियता के पश्चात यदि कोई दूसरी रचना सर्वाधिक लोकप्रिय है, तो वह है हनुमान चालीसा। यह छोटी सी पुस्तिका जन-मानस में इतना रची बसी है, कि प्रायः पूजन के समय इसका पाठ अवश्य करते हैं, वैसे तो यह भी कहा जाता है, कि भगवान श्री राम तुलसीदास जी के आराध्य थे, तो हनुमान जी उनके इष्ट थे।

गोस्वामी जी की तीन ऐसी रचनाएँ हैं, जो हनुमान जी को ही संबोधित कर लिखी गई हैं, वे हैं, हनुमान चालीसा, हनुमान बाहुक तथा हनुमानाष्टक। इनमें से हनुमान चालीसा की छठवी चौपाई में प्रयुक्त 'संकर-सुवन' शब्द ही मेरे इस आलेख का प्रतिपाद्य विषय है। चौपाई है- “संकर-सुवन केशरी नंदन। तेज प्रताप महा जगवन्दन॥”

विनय पत्रिका के प्रारंभ में ही गणेश जी की वंदना करते हुए तुलसीदास जी ने इसी शब्द का प्रयोग गणेश जी के लिए भी किया है, यथा “गाइए गणपति जगवन्दन। संकर - सुवन भवानी नंदन॥”

इन्हीं दोनों शब्दों को आधार बनाकर किसी विद्वान लेखक ने हनुमानजी व गणेश जी को एक दूसरे का सौतेला भाई बताया है। जिसे पढ़ते समय मुझे लगा कहीं कुछ गड़बड़ अवश्य है। तुलसीदास जी तो हनुमान जी को रूद्रावतार मानते हैं। लोक विश्वास भी उन्हें ग्यारहवें रूद्र के रूप में पूजता है, फिर भला तुलसीदास जी उन्हें भी संकर-सुवन कैसे लिख सकते हैं-

मन में स्वाभाविक जिज्ञासा उत्पन्न हुई कि रामचरित मानस सहित उनके अन्य ग्रन्थों में भी क्या कहीं हनुमान जी

के लिए संकर-सुवन अथवा इसके समानार्थक शब्द का प्रयोग हुआ है? परन्तु तुलसीदास जी ने अन्य किसी भी रचना में इस शब्द का कहीं प्रयोग नहीं किया है। जबकि ऐसे शब्दों का बाहुल्य मिला जिससे लोकविश्वास की इस मान्यता की प्रबल पुष्टि होती है, कि हनुमान जी रूद्रावतार हैं।

श्री हनुमान जी के जन्म के हेतु के संबंध में ऐसी मान्यता है, कि अपने इष्टदेव प्रभु श्रीराम जी की सेवा करने के लिए स्वयं भगवान शंकर ही रूद्र रूप छोड़कर वानर रूप में अवतरित हुए थे। गोस्वामी तुलसीदास जी ने इस तथ्य की पुष्टि दोहावली में दोहा क्र. 142 143 में की है- देखें :-

जेहि सरीर रति राम सों, सोइ आदरहिं सुजान।

रूद्र देह तजि नेह बस, वानर भें हनुमान॥ 142॥

अर्थात्- सज्जन उसी शरीर का आदर करते हैं, जिससे श्री राम से प्रेम हो। इसी स्नेह बस रूद्र देह का त्याग कर शंकर जी ने, हनुमान (वानर) का शरीर धारण किया।

और देखे-

जानि राम सेवा सरस, समुझि करब अनुमान।

पुरखा ते सेवक भये, हर ते भे हनुमान॥ 143॥

अर्थात् श्रीराम जी की सेवा का आनंद अपने मन में जान कर ही ब्रम्हा जी जामवन्त और शंकर जी हनुमान जी के रूप में अवतरित हुए। यद्यपि उक्त दोनों दोहों तुलसीदास जी के भाव को स्पष्ट करने के लिए पर्याप्त हैं, तथापि और स्पष्टीकरण के उद्देश्य से कुछ और प्रसंग भी विचारणीय हैं।



तुलसीदास जी की एक और महत्वपूर्ण रचना विनय पात्रिका है। गोस्वामी जी की यह रचना विद्वत्समाज में सर्वाधिक समादरणीय है। प्रायः रामचरित मानस के प्रवचनकर्ता इसे मानस की कुंजी के रूप में उपयोग करते हैं। इस रचना को रचनाकार की बौद्धिक पराकाष्ठा का प्रतीक माना जाता है।

विनय पात्रिका में कुल 279 पद संग्रहीत हैं। प्रारंभ में एक पद गणेश जी तथा एक पद सूर्य की विनय में है। जबकि भगवान शंकर तथा हनुमान जी की स्तुति में बारह - बारह पद लिखे हैं। यह संख्या साम्य भी सभिप्राय है। यह साम्य शंकर जी तथा हनुमान जी के एकात्म भाव का ही प्रतीक है। हनुमान जी की स्तुति में जो बारह पद संग्रहीत हैं, उनमें कम से कम पांच पद ऐसे हैं, जिनमें स्पष्ट रूप से भगवान शंकर के विविध नामों का प्रयोग हुआ है। देखे और विचार करें।

जयति रणधीर, रघुवीर हित, देव मणि, रुद्र अवतार
संसार- पाता।

विप्र सुर सिद्ध मुनि आषिधाकारवपुष, विमल गुण,
बुद्धि-वारिधि विधाता ॥ (वि.प.पद 25)

जयति मर्कटाधीश, मृगराज विक्रम, महादेव मृद
मंगलालय कपाली। (वि.प.पद 26)

जयति मंगलागार, संसार भारापहर, वानराकार विग्रह
पुगरी।

.....
जयति रुद्रागणी, विश्व बंधाग्रणी विश्वविख्यात भट
चक्रयती।

सामगाताग्रणी, कामजेताग्रणी, रामहित राम
भक्तानुवर्ती ॥ (वि.प.पद 27)

सामगायक भक्त कामदायक वामदेव श्रीराम प्रिय

प्रेमबंधो।

(वि.प.पद. 28)

जयति बिहंगेश- बल-बुद्धि बेगाति, मद् मंथन
मनमथ- मथन ऊर्ध्वरीता ॥

.....

रामपदपदम् मकरंद- मधुकर, पाहि दास तुलसीपरण
शूलपाणी ॥ (वि.प.पद.29)

उपरोक्त पदों में रुद्रअवतार, महादेव, कपाली, रुद्रागणी, कामजेताग्रणी, वामदेव, मनमथ- मंथन एवं शूलपाणी जैसे शब्दों से हनुमान जी की स्तुति की गई है, जो भगवान शंकर जी के ही नाम हैं। यह इस बात का स्पष्ट संकेत है, कि गोस्वामी तुलसीदास जी हनुमान जी को संकर-सुवन नहीं वरन् संकर स्वयम् ही मानते हैं।

रामचरित मानस अद्भुत ग्रंथ है। जिसका अवगाहन परमानंद प्रदान करने वाला है। माता पार्वती जी को रामकथा सुनाते हुए भगवान शंकर ने भी कुछ ऐसे संकेत दिए हैं जिनसे हरि (वानर रूप हनुमान) हर (भगवान शंकर) के अद्वैत भाव का दर्शन होता है। ऐसेदो सुन्दर प्रसंगों को देखें-

किष्किधां काण्ड में जब भगवान राम और हनुमान जी का प्रथम मिलन होता है, और प्रभु राम छद्म भेषधारी हनुमान जी को अपना परिचय देते हैं, तब हनुमान जी अपने स्वरूप में आकर प्रभु के चरण कमलों पर गिरकर प्रणाम करते हैं, इस प्रसंग का वर्णन करते हुए शंकर जी उस आनंद की अनुभूति से मगन हो जाते हैं, और पार्वती जी से कहते हैं, कि हे उमा उस समय जो सुखानुभूति हुई वह वर्णन नहीं की जा सकती। वह अनुभवगम्य क्षण शब्दातीत है। यथा-

प्रभु पहिचान परेउ गहि चरना।

सो सुख उमा जाय नहि बरना।

इसी प्रकार का एक प्रसंग सुंदर काण्ड में भी आता है। हनुमान जी अशोक वाटिका में भगवती सीता जी से मिलकर तथा लंका दहन कर वापस आकर सीता का पता और उनका संदेश लाकर भगवान को देते हैं, तब भगवान श्रीराम उनके इस कार्य की प्रशंसा करते हुए कृतज्ञता ज्ञापन करते हैं। इस पर हनुमान जी प्रभु जी राम के चरण कमलों में त्राहिमाम्- त्राहिमाम् कह कर लोट जाते हैं। भगवान राम उन्हें उठा कर हृदय से लगाने का प्रयत्न करते हैं। परन्तु वे प्रेम में इतना मगन हैं, कि उन्हें चरणों से उठना अच्छा नहीं लगता। इस गूढ़ रहस्य को शंकर जी छिपा नहीं पाते- उस स्थिति का स्मरण करते हुए वे स्वयं प्रेममग्न हो जाते हैं। प्रसंग देखे-

प्रभु- कर- पंकज कपि के सीसा। सुमिरि सो दसा मगन गौरीसा।

सावधान मन करि पुनि संकर। लागे कहन कथा अति सुंदर॥

जब- जब हनुमान जी को प्रभु श्रीराम का सानिध्य विशिष्टानुगृह रूप में प्राप्त होता है, तब- तब उस आनंद की अनुभूतिस्वरूप भूतभावन भगवान शिव को होती है, और

ऐसा तभी संभव है, जब अंशी और अंश में कोई द्वैत भाव नहीं रहता। फिर हनुमान जी तो वानराकार विग्रह पुरारी ही है।

उक्त प्रमाणों से स्पष्ट है, कि गोस्वामी जी हनुमान जी को संकर- सुवन नहीं संकर स्वयं मानते हैं, अतः हनुमान चालीसा में प्रयुक्त संकर- सुवन शब्द उनकी भावना के अनुरूप नहीं हो सकता। यह विकृत पाठ है, जो हस्तलिपि पाठ की असावधानी के कारण प्रचलित हो गया है। परिणामस्वरूप आज कतिपय विद्वान हनुमान जी को गणेश जी का सौतेला भाई प्रमाणित करने का उपक्रम करने लगे हैं, जो कि उचित नहीं है, ऐसा मेरा मानना है। मानस प्रेमी भक्त गण एवं आस्तिक विद्वानों से मेरा विनम्र आग्रह है, कि वे स्वयं विचार कर सुनिश्चित करने का कष्ट करें कि हनुमान चालीसा की यह अर्द्धाली "संकर- सुवन केशरीनंदन" है या फिर संकर स्वयं केशरी- नंदन है?

अन्तर्वेद कपला कॉलोनी
 छतरपुर (म.प्र.)- 471001
 मोबा.- 9826756929



बुन्देलखण्ड के गौरव -

अम्बिका प्रसाद दिव्य : पहले मेरे पिता, फिर साहित्यकार

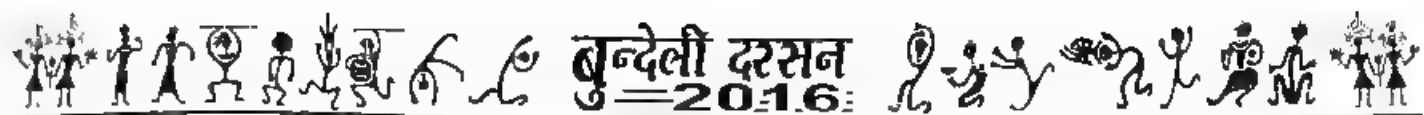
- जगदीश किंजल्क

दैनिक जीवन जीने की कला और दिन प्रतिदिन के आचरण के माध्यम से एक संवेदनशील और जिम्मेवार पिता बनने की शिक्षा मुझे अपने पिता स्व. अम्बिका प्रसाद दिव्य से मिली है। मनुष्य प्रायः अपनी सफलता का आकलन भौतिक वस्तुओं की प्राप्ति से करता है। एक मकान, बच्चे को नौकरी, लड़की की शादी, चंद पैसे, ये चार चीजें ही आम आदमी की जिन्दगी के लक्ष्य हैं, और इनकी प्राप्ति उनकी सबसे बड़ी उपलब्धि है। इन सबसे परे हटकर दिव्य जी ने मुझे और मेरी पाँचों बड़ी बहनों मेरी माँ श्रीमति कमल दिव्य, मेरी पत्नी राजो किंजल्क, बेटी अनन्या और दोनों बेटों अशुल और अद्वैत को जो कुछ दिया वह कोई भी धनवान व्यक्ति नहीं दे सकता। उन्होंने हमारे अन्दर सौंदर्य बोध, मानवीय संवेदना, अनुशासन, शिक्षा का संस्कार, अपनी जरूरतों को अपनी सीमा के अन्दर समेटने का हुनर और परिवार के अन्दर भरपूर प्रेम और अपनत्व से रहने की घुट्टी पिलाई, वह हमसब के लिए वरदान स्वरूप है। पिताजी द्वारा प्रस्तुत इन उदाहरणों के अनुपालन में, मैं अपने परिवार में एक जिम्मेदार पिता होने का दावा कर सकता हूँ। दिव्य जी जितने महान पिता रहें हैं, उस ऊँचाई तक पहुँचने का तो मैं सोच भी नहीं सकता, फिर भी उनकी राह पर चलने वाले एक राहगीर होने का सुख प्राप्त करने का दावा तो कर ही सकता हूँ। दिव्य जी कहा करते थे कि यदि मनुष्य अपने घर को ठीक से संचालित और संस्कारित न कर सके तो वह सफल साहित्यकार भी नहीं बन सकता। एकांगी, सफलता, नहीं है। सफलता सर्वांगीण होना चाहिए, अर्थात् गृह क्षेत्र और कर्मक्षेत्र दोनों में। दिव्य जी ने इस सर्वांगीणता

को अपने जीवन में अर्जित किया था और अंतिम समय तक वे इसका निर्वाह करते रहे।

दिव्य जी के साहित्यकार वाले व्यक्तित्व और उनके कृतित्व पर तो बहुत कुछ लिखा और कहा जा चुका है, परन्तु उनका यह पक्ष अभी तक अछूता ही रहा है। पिताजी के जीवन में जितने अभाव आये, जितनी विपरीत परिस्थितियाँ आई, जितनी विकराल समस्याएँ आई, उनसे उनका आत्मवल बढ़ता रहा, संघर्ष करने की शक्ति बढ़ती रही, स्वाभिमान बढ़ता रहा, उनके व्यक्तित्व में निखार आता रहा। पिता जी एक एन्साइक्लोपीडिया (विश्वकोष) थे। आश्चर्य होता था हम सभी को उनका व्यापक ज्ञान देख कर। दिव्य जी को हिन्दी के अलावा, अंग्रेजी, उर्दू, फारसी, संस्कृत, रूसी भाषाओं का अच्छा ज्ञान था। उनकी स्मरण शक्ति अद्भुत थी। सेंस ऑफ ह्यूमर भरपूर था। उनकी एक कमजोरी भी थी। वे असत्य को कभी स्वीकार नहीं कर पाते थे। असत्य पर उन्हें बहुत जल्दी क्रोध आता था। इस कमजोरी के कारण उन्हें जीवन पर्यन्त संघर्ष करना पड़ा और गंभीरतम परिस्थितियों से गुजरना पड़ा। उनके जीवन में अभावों और संघर्ष का समयकाल, सुख के समयकाल से कहीं अधिक रहा। असत्य को स्वीकार न कर पाने और समझौता न कर पाने के कारण एक ओर तो उनकी नौकरी में बड़े व्यवधान आते रहें, दूसरी ओर उनकी कलम और तूलिका निरन्तर गतिशील बनी रही। परिणाम यह हुआ कि उन्होंने साठ महत्वपूर्ण ग्रंथों का सृजन किया, सैकड़ों लेख लिखें सैकड़ों चित्र बनाये और अंतिम श्वास तक सृजनशील बने रहें। 05 सितम्बर 1986 को संध्या 04 बजे उन्होंने





अजयगढ़ जिला पत्रा (म.प्र.) के हायर सेकेण्डरी स्कूल में जहाँ वे स्वयं प्राचार्य रहे थे, शिक्षक दिवस समारोह में अंतिम श्वास ली थी, उसी दिन उन्होंने खजुराहो पर अंग्रेजी में एक महत्वपूर्ण लेख पूरा किया था, उनकी कर्मठता, उनकी लगन, समय का सदुपयोग और दृढ़ संकल्प में उनके व्यक्तित्व को इतना निखारा कि वे एक संत पुरुष बन गये थे। दुरयोग यह रहा कि वे शासकीय उपेक्षा के सदैव शिकार रहें। उनकी लेखकीय श्रेष्ठता का आज तक मूल्यांकन नहीं हो सका। बहरहाल, अपने देश का चलन देखकर दुख नहीं होता। अपने देश में प्रतिभाओं का मूल्यांकन मृत्यु के बाद ही होता है, या फिर वह भी नहीं हो पाता। दिव्य जी का मूल्यांकन न होना, कोई नई बात नहीं है। आज भी सैकड़ों नई कलम के धनी ऐसे रचनाकार हैं, जिनको कोई जानता तक नहीं।

दिव्य जी का जीवन एक कर्मयोगी का जीवन रहा है। आज जब उनके संस्मरण लिखने बैठा हूँ तो चलचित्र की भांति स्मृतियाँ सामने आ रही हैं। यूँ तो संस्मरणों की संख्या भी सैकड़ों में है, परन्तु मैं यहाँ चंद रोचक एवं महत्वपूर्ण संस्मरण ही लिख रहा है।

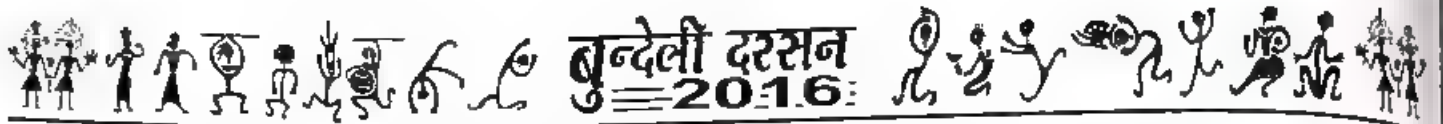
बात अजयगढ़ जिला पत्रा म.प्र. की है। 17 फरवरी 1979 का दिन था। मेरे पिताजी अम्बिका प्रसाद दिव्य ने महात्मा गाँधी के जीवन चरित्र पर आधारित एक महाकाव्य "गाँधी पारायण" का सृजन किया था। इस महाकाव्य में इक्कीस हजार दोहा चौपाईयाँ थीं। यह सात काण्डों में विभक्त था। पिता जी ने उस दिन भी अपनी दिनचर्या रोज की तरह प्रातः 06 बजे से 12 बजे तक और 01 बजे से 05 बजे तक नियमित लेखन और पठन पाठन का कार्य किया। प्रातः नौ बजे साहित्य सदन के द्वार पर एक भव्य और प्रभावशील व्यक्तित्व का अनायास आगमन हो गया। सफेद दाढ़ी, बलिष्ठ शरीर, तेजस्वी चेहरा, उम्र लगभग अस्सी वर्ष। पिता जी सहित हम सभी ने आगन्तुक सज्जन का स्वागत किया और सोफे पर बैठलाया। वे सोफे पर बैठते

ही बोले, "मैं पंडित परमानंद हूँ।" इतना सुनते ही हम सब हर्ष से गद्गद हो गए। महान क्रांतिकारी पंडित जी अनायास हमारे घर। एक गौरवपूर्ण सच, एक सुखद आश्चर्य। महान विभूति के घर आगमन से पिताजी भी अभिभूत हम सभी ने पंडित जी का यथोचित स्वागत सत्कार किया। हमारे परिवार, हमारे घर में पंडित जी ऐसे रमें कि जहाँ उन्हें शाम को पत्रा चले जाना था, वहाँ वे दो दिनों तक हमारे मेहमान रहे। उस समय पिता जी द्वारा सृजित महाकाव्य 'गाँधी पारायण' की ही चर्चा घर में चलती रहती थी। मेरी बड़ी बहिन विजय लक्ष्मी विभा और जयन्ती खरे ने पंडित जी को 'गाँधी पारायण' रामचरित मानस की धुन पर गाकर सुनाया। इसे सुनकर परमानंद जी इतने भाव विभोर हुए कि लगभग चार घंटे तक 'गाँधी पारायण' ही सुनते रहें। पंडित जी से आग्रह किया कि आप गाँधी जी के अत्यन्त निकट रहे हैं, इस पर अपनी सम्मति लिख दीजिए। पंडित जी से कुछ क्षण तक सोचते रहें फिर बोले, "दिव्य जी! भारत के इतिहास से सबसे अधिक अध्यनशील गोपाल कृष्ण गोखले जी रहें, गोखले जी के बाद संभवतः मेरा ही स्थान हो मैंने गाँधीजी पर तमाम ग्रंथ पढ़े हैं। पहले आप बताईये कि आपके कितने ग्रंथ पढ़े हैं।" "पिता जी ने कहा "लगभग पचास ग्रंथ तो पढ़े ही हैं।"

पंडित परमानंद जी तत्काल बोले, दिव्य जी यदि आप इन पचास ग्रंथों का नाम बता दें तो मैं अभी सम्मति लिख दूँगा।

पिता जी के समक्ष यह सर्वथा अप्रत्याशित शर्त थी, उनकी परीक्षा भी, महान क्रांतिकारी पंडित परमानंद से कुछ कह भी नहीं सकते थे। धर्म संकट बहरहाल दिव्यजी ने अपनी स्मरणशक्ति पर जोर डाला। कागज पेन उठाया और गाँधी जी पर पचास पुस्तकों के नाम लिख कर कागज पंडित जी को दे दिया। पंडित जी ने पूरी तन्मयता से वे नाम पढ़े और मुस्करा दिये फिर बोले, "दिव्यजी! आपने जिन पुस्तकों के नाम लिखे हैं, इनमें से कम से कम पन्द्रह ग्रंथ





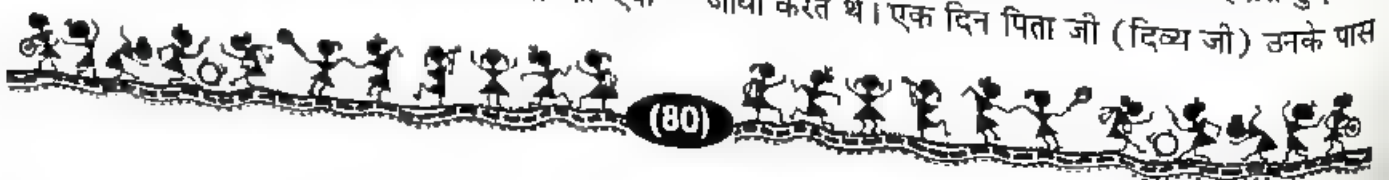
ऐसे हैं, जो मैंने नहीं पढ़े हैं। आप गाँधी जी को मुझसे कहीं अधिक अच्छी तरह समझ सकें हैं। मैं आपके महाकाव्य पर अब सम्मति नहीं लिख सकता। हाँ यदि आप पचास ग्रंथों के नाम न लिख पाते तो जरूर सम्मति लिख देता। "

इस उत्तर से हम सभी निराश हो गए। पंडित जी के रौबदार व्यक्तित्व के समक्ष किसकी हिम्मत पड़ सकती थी, कि कुछ कहें। पंडित जी ने दिव्य जी के अन्य उपन्यासों, काव्य ग्रंथों जैसे निमियाँ, मनोवेदना, पावस, स्रोतस्विनी दिव्य दोहावली आदि को उस रात करीब बारह बजे तक देखते रहें। तीसरे दिन पंडित जी जब पत्रा जाने लगे तो बिना किसी के कुछ कहें, उन्होंने गाँधी पारायण महाकाव्य पर अपनी सम्मति लिख दी और यहाँ तक लिख गये, "आपने बहुत से कवियों के ग्रंथ पढ़े होंगे किन्तु आपको दिव्य जी की भाषा आसविल के जीवन चरित्र से अधिक प्रभावशाली मिलेगी और एडवर्ड गिवन के डिक्लाइन एण्ड फाल ऑफ रोमन इम्प्रायर की शैली से अधिक सारगर्भित और सुन्दर मिलेगी। पढ़िए इस ग्रंथ को आप इस को पढ़ कर विचारों के प्रशान्त महासागर में अपने आपको मग्न पावेंगे। " पंडित परमानंद जी गाँधी पारायण महाकाव्य पर सम्मति लिख कर, हम सबको आशीर्वाद देकर पत्रा चले गए। जुलाई माह में गाँधी पारायण महाकाव्य का प्रकाशन भी हो गया।

पिताजी जिन्हें हम लोग घर में दाऊ जी कहते थे, एक मिट्टे हस्त चित्रकार भी थे। टीकमगढ़ नरेश महाराजा योगमंदिर देव (द्वितीय) ने उन्हें अपने राज्य में कला शिक्षक के रूप में नियुक्त किया था। वे काम पर एक ग्रंथ लिखना चाहते थे। उन्होंने सन् 1948 में दिव्य जी को खजुराहो, जगन्नाथपुरी, काणार्क, आदि स्थानों पर भेजा था, और उनके काम से संबंधित मूर्तियों के रेखाचित्र बनवाये थे। पिताजी ने लगभग तीन सौ रेखाचित्रों का एक एलबम तैयार कर उन्हें दिया था। दुरयोग से महागज साहब अपना ग्रंथ पूरा न कर सकें और स्वर्ग सिधार गए। हाँ, दिव्य जी का एक

महत्वपूर्ण एलबम खजुराहो चित्रावली अवश्य तैयार हो गया। खजुराहो में उन दिनों दो माह तक वही रह कर स्केच बनाते रहने से जो भाव दिव्य जी के मन में उभरें, उसकी परिणति सर्वाधिक चर्चित उपन्यास खजुराहो की अतिरूप के रूप में हुई। दिव्य जी के इस उपन्यास के हिन्दी में तीन संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं, अंग्रेजी में दो। इसका अनुवाद रूसी और जर्मन भाषाओं में भी हो रहा है।

दिव्य जी टीकमगढ़ में सतरह वर्ष रहें। मेरा जन्म भी टीकमगढ़ में हुआ। मेरी बहन कवयित्री विजयलक्ष्मी विभा का जन्म भी वही हुआ। टीकमगढ़ में पिता जी को पंडित बनारसी दास चतुर्वेदी, यशपाल जैन, काका कृष्णानंद गौरी शंकर द्विवेदी 'शंकर' जगदीश प्रसाद चतुर्वेदी जैसे बड़े लेखकों का सानिध्य मिला। वह पिता जी के व्यक्तित्व का निर्माणकाल था। उन दिनों पिता जी ने एक उपन्यास लिखा था, जिसके नाम को लेकर कई दिन तक बहस चली थी। पं. बनारसीदास चतुर्वेदी ने जब इस उपन्यास को पढ़ा तो वे पिता जी के लेखक के रूप में हृदय से सम्मान करने लगे। उस समय तक उपन्यास का नामकरण नहीं हो पाया था। बनारसीदास जी ने उपन्यास का नाम कुछ और सुझाया। पिता जी को उनका सुझाया नाम पसन्द नहीं आ रहा था, परन्तु पंडित जी के सामने उनके सुझाये नाम को अस्वीकार करने में भी संकोच हो रहा था। वह बड़े पशोपेश में पड़ गए। एक कारण यह भी था कि चतुर्वेदी जी को यह उपन्यास इतना भा गया था, कि उन्होंने इसकी भूमिका भी लिख दी थी। अंततः एक दिन पं. गौरीशंकर द्विवेदी ने चतुर्वेदी जी से सारी स्थिति स्पष्ट कर दी और बता दिया कि दिव्य जी को आपका सुझाया नाम पसन्द नहीं आया है। संकोच वश वे आपसे कुछ कह नहीं पा रहे हैं। यह सुनकर चतुर्वेदी जी बहुत हंसे। वे टीकमगढ़ के समीप कुण्डेश्वर में रहा करते थे, वहीं प्रतिदिन शाम को सहित्यकारों का जमघट हुआ करता था। टीकमगढ़ के सभी सहित्यकार टहलते हुए वही जाया करते थे। एक दिन पिता जी (दिव्य जी) उनके पास



पहुँचे तो चतुर्वेदी जी आक्रोश दिखाते हुए बोले, “दिव्य जी! या तो आपको अपने उपन्यास का नाम यही रखना होगा, जो मैंने बताया है, या फिर आप मेरी लिखी भूमिका मुझे लौटा दें जो मैंने आपको लिख कर दी है।

यह पिताजी की परीक्षा की घड़ी थी, हाँ उनकी सूझबूझ और उनका आई क्यू बहुत तेज था। उन्होंने तत्काल उत्तर दिया, “दादा जी! भूमिका लिख कर आप मुझे दे चुके हैं, अब वह मेरी हो गई, इसे मैं नहीं लौटा सकता। हाँ शीर्षक आपने लिख कर मुझे नहीं दिया है, इसे मैं सहर्ष लौटा रहा हूँ। इस उत्तर पर चतुर्वेदी जी ठहाका मार कर हँस पड़े। अंततः पिता जी ने अपने उपन्यास का नाम निमियाँ रखा, जिसका अर्थ है, नीम सी कड़वी, यह उनका पहला उपन्यास था, जो बहुत लोकप्रिय हुआ था।

दिव्य जी का सारा जीवन साहित्य, काल और राष्ट्र के लिए समर्पित रहा। दिव्य जी के देहान्त के पश्चात् पत्रा के क्रांतिकारी श्री दरयाव सिंह ने एक बार इस तथ्य का भी उद्घाटन किया था, कि क्रांतिकारी चंद्रशेखर आजाद ने उनसे एक ऐसी लिपि तैयार कराई थी, जिसे केवल क्रांतिकारियों के उपयोग में लाया गया था। उनका सारा पत्राचार उसी लिपि में होता था। दिव्य जी एक बार पत्रा के पाँडव फाल की गुफा में आजाद जी के आमंत्रण पर छुपते छुपते मिलने भी गए थे। उसी समय उन्होंने उस लिपि और उसकी व्याख्या को चंद्रशेखर आजाद जी को सौंपा था। दिव्यजी चूँकि शासकीय सेवा में रहे यह बात उन्होंने परिवार

को भी कभी नहीं बताई। छतरपुर के क्रांतिकारी पं. राम सहाय तिवारी जी ने एक भेंटवार्ता के दौरान मुझे यह बात बताई थी।

जैसी कि दिव्य जी कहा करते थे, उन्होंने समय का पूरा पूरा मूल्यांकन किया है, समय उनका मूल्यांकन करे या न करें। “यह सच है दिव्य जी ने समय का भरपूर सदुपयोग करते हुए साठ महत्वपूर्ण ग्रंथों का सृजन किया, लगभग चार सौ चित्र बनाये अनेक सामाजिक कार्य किए। नौकरी ने क्षेत्र में भी प्राचार्य के रूप में राष्ट्रपति पुरस्कार प्राप्त किया परन्तु साहित्य के क्षेत्र में उनके योगदान का अभी तक मूल्यांकन नहीं हुआ है। हाँ मध्यप्रदेश संस्कृति विभाग, भोपाल ने 10 से 12 सितम्बर 2015 तक भोपाल में आयोजित दसवें विश्व हिन्दी सम्मेलन में मध्यप्रदेश के ऐसे चैहतर रचनाकारों की एक प्रदर्शनी लगाई, जिन्होंने समूचे साहित्य जगत में अपनी अमिट उपस्थिति दर्ज कराई है। इनमें 60 ग्रंथों के सर्जक और लगभग चार सौ चित्रों के चित्रकार स्व. श्री अम्बिका प्रसाद दिव्य का भी नाम है, देखना है, समय कब और किस रूप में दिव्य जी की अप्रतिम साहित्य एवं कला साधना का मूल्यांकन करता है?

संपादक : दिव्यालोक सहित्य सदन
145-ए-साईनाथ नगर सी. सेक्टर
कोलार रोड- भोपाल म.प्र.
मो. नं. 997770277





आलेख -

आधुनिक काल में बुंदेली भाषा और साहित्य की स्थिति

- डॉ. शरद नारायण श्रिवे

वि.संवत् 1950 से 2000 वि.संवत् तक का काल आधुनिक काल माना जाता है, आधुनिक काल के प्रारंभिक दशकों तक श्रृंगार काव्य की प्रवृत्तियाँ विद्यमान रहीं, पर विक्रम की 20 वीं शती का श्री गणेश अंग्रेजों के साथ संघर्ष की भूमिका से हुआ था। सन् 1857 के गदर के बाद स्वतंत्रता संग्राम की लहर समस्त उत्तर भारत में फैल गई। बुन्देलखंड में भी इसका कुछ प्रभाव पड़ा। झाँसी की रानी, नाना साहब, तात्या टोपे, बाँदा नवाब, आदि अनेक सेनानियों ने एक झंडे तले न आकर भी राष्ट्रीय उद्बोधन का काम किया। सन् 1885 में कांग्रेस की स्थापना भारतीय स्वाधीनता के लिए महत्वपूर्ण सिद्ध हुई। अनेक राष्ट्रीय नेता मंच पर आये और सब प्रकार के नव जागरण की प्रक्रिया प्रारंभ हुई। बुद्धिवाद का विकास इसी समय हुआ, जिससे नये समाज मानववाद, राष्ट्रवाद परंपरा तथा समन्वयशीलता को प्रोत्साहन दिया गया।

आधुनिक काल में प्रारंभ में सामंतवाद का प्रभाव समस्त साहित्य पर दिखता है। इसका कारण यह है, कि शताब्दियों से चली आती हुई व्यवस्था अब इतनी रूढ़ हो गई, कि लोगों का निर्वाह खेती के माध्यम से संभव प्रतीत नहीं होता था, दुर्गन्धि, अधिकांश लोग नौकरी या व्यवसाय करना पसंद, करन लगे थे। गांवों की आर्थिक स्थिति दिन-प्रतिदिन बिगड़ती गई। देशी भाषाओं के नाम पर अनेक संगठन बने और साहित्य संकलन की योजनाएँ अगवाई गई। बुन्देलखंड, छत्तीसगढ़ अवध आदि अनेक प्रदेशों की भाषाओं और बोलियों के विविध संगठन बने। वस्तुतः बुंदेलखंड का आधुनिक साहित्य केवल काव्य विद्या की

विद्या तक ही सीमित न रह गया। व्यापक काव्य भाषा में लिखने वाले कवियों, उपन्यासकारों, निबंधकारों और कहानीकारों ने बुंदेली का भरपूर प्रयोग किया।

काव्य रूप की दृष्टि से इस काल में स्फुट छंद और खंड काव्य बहुतायत से लिखे गए हैं, राष्ट्रीयता के साथ-साथ सामाजिक उत्थान के स्वर ही इन कवियों में मिलते हैं। कुल मिलाकर काव्य और कवियों का एक स्पष्ट विभाजन इस प्रकार किया जा सकता है -

1. अतीत के चरित्रों को आधार बनाकर।
2. आधुनिक चेतना तथा स्वातंत्र्योन्मुख विचार धारा के बुन्देली कवि।
3. स्फुट विषयों पर लिखने वाले कवि।
4. लोक काव्य की परंपरा में लिखने वाले कवि।

आधुनिक काल में मदनमोहन द्विवेदी, मदनेश, हरनाथ, डॉ. भवानी प्रसाद, ऐनानंद, सुखराम चौबे, गुणाकर, पं. गौरीशंकर शर्मा, गौरीशंकर सुधा, मोर अमीर अली, पं. जानकी प्रसाद शिवसहाय चतुर्वेदी, रामचंद्र भार्गव, हरिप्रसाद हरि, गौरीशंकर द्विवेदी शंकर, लोकनाथ द्विवेदी शिलाकरी, द्वारका प्रसाद मिश्र, द्वारिकेश, पं. ज्वाला प्रसाद ज्योतिषी, शम्भूदयाल श्रीवास्तव, बृजेश भैयालाल व्यास, श्री लक्ष्मीनारायण पाधिक, माधव शुक्ला मनोज, डॉ. बलभद्र तिवारी, श्याम मनोहर मिश्र, अवध किशोर श्रीवास्तव का नाम उल्लेखनीय है।

बुन्देली आधुनिक काव्य का एक मूल्यांकन-
आधुनिक काल में हिन्दी में प्रगतिशील साहित्यकारों ने लोक साहित्य को आधार बनाकर अनेक रचनाएँ प्रस्तुत



कीं। फलतः भाषा और बोलियों के काव्य का उन्होंने संकलन किया। बुन्देली में कृष्णानंद गुप्त, गौरीशंकर द्विवेदी, और राजेन्द्र सिंह लोकनाथ सिलाकारी आदि लोगों के प्रयास स्तुत्य हैं। कथा सहित्य के संकलन में श्री शिवसहाय चतुर्वेदी का नाम अग्रगण्य है।

बुन्देली भाषा की विविध प्रवृत्तियां नीति, मर्यादा, भक्ति, आदर्शवाद का ज्ञान तो कराती ही हैं, साथ ही मध्ययुगीन संस्कारों से सम्पृक्त जीवन दर्शन को भी अभिव्यक्त करती हैं। जीवन मूल्यों तथा नीति प्रतिमानों आदि का संक्रमण, व्यावहारिक दक्षिणानूसी, सामंती प्रवृत्ति का उन्मूलन, रीति रिवाजों के प्रति उदासीनता और देश के जीवन- दर्शन का विकास, यथार्थ प्रियता तथा देश की जीवनधारा के साथ कदम मिलाकर चलने की प्रवृत्ति ये आधुनिक काल के प्रमुख लक्षण हैं।

आधुनिक काल के प्रारंभिक दशकों में महाकाव्य कम, खण्डकाव्य अल्प मात्रा में तथा स्फुट काव्य विपुलांश में लिखे गए। कुल मिलाकर समस्या पूर्ति या और फरमाइशी काव्य संरचना धीरे- धीरे समाप्त हो गई। गीत ही इस समय की प्रमुख काव्य विधा बना। लोक कवियों ने प्रसिद्ध लोकगीत फाग को विशेष महत्व दिया, और ईसुरी, गंगाधर और ख्यालीराम के अनुकरण पर उनके फागें लिखी। करुण रस के माध्यम से यथार्थ का भयावह चित्र खींचा गया, तथा राष्ट्रभक्ति की चेतना भी प्रसारित की गई। यही कारण है, जो कि आधुनिक काल का कवि विविधताओं का परिचालक होता है। ये प्रवृत्तियाँ स्वतंत्रता के बाद उतनी महत्वपूर्ण नहीं रह गई और नये भारत का नवयुवक स्थानीय और राष्ट्रीय दोनों चेतनाओं से सम्पृक्त होकर सामने आया बुन्देली का अत्याधुनिक काव्य इसी का परिचायक है।

अत्याधुनिक काल में बुन्देली सहित्य का महत्व बढ़ा है। सागर तथा झांसी विश्वविद्यालयों से शोध प्रबंध लिखे गए। विभिन्न विद्याओं पर भी कार्य किए गए। शृंगार रसपरकता, आध्यात्मिक काव्यात्मकता, हास्य रसता, व्यंग्य प्रधानता, ग्रामीण जीवन चारित्रिकता आदि के संदर्भ हमें बुन्देली के साहित्य में अत्याधुनिक काल में दृष्टिगोचर होते हैं। नाक और कथाओं को भी समेटा गया है। आलोचना साहित्य को भी सृजन का विषय बनाया गया है।

निष्कर्षतः : हम कह सकते हैं, कि बुन्देली का अत्याधुनिक काल अनेक दृष्टियों से नयी सहित्यिक विद्याओं का संस्पर्श करता है। बुन्देली सहित्यकारों ने समाज की जीवन समस्याओं को व्यावहारिक दृष्टिकोण से सुलझाने का उपक्रम किया है, इसी प्रक्रिया में वे यथार्थवादी स्तर पर आये हैं, नये जीवन मूल्यों के चित्रण में कवियों की निर्भीकता एवं तर्कशीलता का आभास मिलता है, परंतु इसके साथ ही साथ एक प्रचारवादी तबका भी सामने आया है, जो बुन्देली लोक सहित्य और संस्कृति के नाम पर अनापेक्षित तथ्यों को भी प्रस्तुत करने में नहीं झिझकता हैं इसे उचित नहीं माना जा सकता।

हम अपेक्षा करते हैं, कि नयी पीढ़ी के माध्यम से बुन्देली साहित्य की स्वस्थ दिशा में भी श्रीवृद्धि होगी। साथ बुन्देली का अत्याधुनिक साहित्य समकालीनता बोध से अनुप्राणित होकर समाज को दैदीप्यमान बनाने में व संस्कृति का संरक्षण करने में अपनी महती भूमिका का निर्वाह करेगा।

विभागाध्यक्ष इतिहास
शासकीय महिला महाविद्यालय मंडला
म.प्र.- 481661
मो. 9425484382



आल्हा खंड के रचयिता महाकवि जगनिक

- विद्यासागर पंडे

आल्हा खंड और परमाल रासो के रचयिता जगनिक महोवा के चंदेल राजा परिमाल के राज दरबारी कवि थे। सागर के साहित्यकार डॉ. केशवचंद्र मिश्र ने जगनिक को आल्हा का समकालीन सेनापति और राजा परमादिदेव का भांजा कहा है। वहीं अनेक लेखकों ने उन्हें भाट जाति का कहा है। लेकिन वह क्षत्रिय ही थे। उन्होंने इनका रचनाकाल 1965 ई. स. 1203 ईस्वी माना है। जगनिक असाधारण योद्धा निर्भीक स्वामिभक्त सेनापति व कुशल राजनीतिज्ञ थे। सधि व विग्रह दोनों स्थितियों में उनकी भूमिका महत्वपूर्ण रहती थी। आल्हाखंड में परिमाल रासों के राजापरमादिदेव व उनके वीर सामंतों आल्हा ऊदल की शौर्यगाथाओं का रोचक वर्णन है आल्हाखंड व परमाल रासो विश्व साहित्य में अद्भुत वीर रस का काव्य है। जिसके श्रवण मात्र से कायर व्यक्ति में भी वीरता जागृत हो जाती है व रोम, रोम रोमांचित हो जाता है। आल्हा खंड मौखिक लोक संस्कृति की धराहर है वह ऐतिहासिक दृष्टि से असाधारण महत्व का है। परमादिदेव (परमाल) के दरबार में जाने के पूर्व जगनिक कन्नौज के राजा विजयपाल राठौर के राजदरबार में रहे इनका राजत्व काल सन् 1155 ई. से 1161 ई. था राजा विजयपाल व पृथ्वीराज द्वितीय (राजस्व काल 1164 ई. से 1169 ई.) के बीच हुए युद्ध में जगनिक ने राजा विजयपाल राठौर की प्रशस्ति में विजयपाल रासो की रचना की थी विजयपाल रासो के अनुसार राजा विजयपाल के सैनिक वन में आखेट को गये थे उसी समय पृथ्वीराज चौहान द्वितीय के सैनिकों से अचानक मुठभेड़ हो गई वे पृथ्वीराज द्वितीय के कुछ सैनिक युद्ध में मारे गये इस घटना से क्रोधित होकर पृथ्वीराज चौहान ने कन्नौज पर आक्रमण करने की योजना बनाई पृथ्वीराज की सेना के एक नायक

धूसर ने उसे समझाया महाराज इतनी छोटी बात से लिये युद्ध व रक्तपात करना उचित नहीं है।

को जानति किहि खोट भयव मन मांह विरुध
न कछु बाति परि आप करहु जिन मन चित कुध
धूसर की इस समयोचित नीति पूर्ण सलाह का धोक्ल
तोमर ने विरोध किया और पृथ्वीराज द्वितीय ने सेना सजाकर कन्नौज पर आक्रमण करने हेतु प्रस्थान किया राजा विजयपाल राठौर ने भी युद्ध की तैयारी कर ली थी पुनः युद्ध व रक्तपात न हो इस हेतु राजा विजयपाल द्वारा पृथ्वीराज द्वितीय को समझाने के लिए महाकवि जगनिक को अपने राजदूत की तरह भेजा उसके सैनिक शिविर पहुँचकर युद्ध रुकवाने का भरपूर प्रयास जगनिक ने किया लेकिन पृथ्वीराज चौहान (द्वितीय) के पक्ष वालों ने जगनिक की कोई बात नहीं मानी परिणामतः दोनों सेनाओं में भीषण युद्ध हुआ और पृथ्वीराज चौहान (द्वितीय) की पराजय हुई इसी बीच अजमेर के दो सरदारों अरवैसिंह और अचलेश ने भी पृथ्वीराज द्वितीय के पास पहुँचकर समझा बुझाकर उनकी क्रोध शांत किया।

ऐतिक में ते, अखैसिंह अचलेस

आये दोनों शीघ्र सों, जहाँ दिलीप नरेस

ते दोनों मिल बुल्लियों, सुनौ भूप्रधिपाल

न कछु बात पर आपने, करों कहा ततकाल

ताको फूल पायो जितौ, तितो भयो जगपेस

भट्ट कुट्ट नगर, छुट्टे चाहत देस

उक्त उदाहरणों से सिद्ध है कि युद्ध में पृथ्वीराज

चौहान द्वितीय की मान हानि व पराजय हुई। राजा विजयपाल राठौर ने विजयोत्सव मनाया इस विजयोत्सव में जगनिक को पुरस्कृत करने का वर्णन है। जगनिक रचित विजय

पाल रासों की दुर्लभ पांडु लिपि गाँधी पुस्तकालय से बड़ा जिला टीकमगढ़ में स्थित है। जगनिक बुन्देली के सशस्त्ररचनाकार थे हिन्दी भाषी प्रदेशों में उनके आल्हा खंड का गायन मेघ गर्जन के साथ अल्हेतों की वीर गर्जना को भावुक होकर सुना जाता है।

आल्हाखंड का लगभग सन् 1860 के आसपास फरुखाबाद के तत्कालीन कलेक्टर चार्ल्स इलियट के प्रयत्नों से अल्हेतों के गायन का लेखाकन कराया गया। आल्हाखंड छपकर जब बाजार में आया तो बहुत लोकप्रिय हुआ और अनेक लोगों ने विभिन्न आल्हाखंड की 52 लड़ाइयों की रचना की। अनेक पूर्व रियासतों, टीकमगढ़ के राजाओं ने अल्हेतो को जमीने दान दी। गोविन्द प्रसाद शर्मा ने अपने लेख "आल्हा की सखिया" में लिखा भूतपूर्व बिजावर राज्य के स्व. नरेश महाराज सावन्त सिंह जू देब एकवीर स्वाभिमानो क्षत्रिय थे वे अपने शासन काल में प्रति वर्ष 1 पखवारे तक नियमित रूप से आल्हा सुना करते थे।

आल्हाखंड की 52 लड़ाइयों में जागनिक की जीवंत उपस्थिति रही है और उन्होंने सभी युद्धों को प्रत्यक्ष देखा है व भाग लिया। चंदेल राज परिमाल व पृथ्वीराज चौहान तृतीय के बीच दिल्ली व महोबा में हुये युद्धों में जगनिक ने वीरता का परिचय दिया परमाल के पुत्र ब्रम्हा की पृथ्वीराज चौहान तृतीय की पुत्री बेला के विवाह में आल्हा ऊदल सहित कलम और तलवार के धनी कवि जागनिक भी बराती बन कर गये थे व विवाह के तत्कालीन (वीर गाथा कालीन) रीति रिवाजों के बढ़चढ़ कर भाग लिया था। जहाँ दिल्ली में चौहान के महल के सामने उनकी वीरता का वर्णन इन पंक्तियों में मिलता है।

दांत प्रकरि धरती पर पटको,
देखें-खड़े पिथौरा राय
देखि तमाशा बादशाह (पृथ्वीराज चौहान) तब, मन
में गये सनाका खाय
लगभग पूरे उत्तरभारत में द्वारचार मे वर पक्ष का

मान्य जैसे फूफा, बहनाई या भान्जा ही कलश उतारता है
जगनिक चंदेलराज परिमाल के भांजे थे व जगनेरी
के सामंत भी थे।

राजा जगनिक जगनेरी के भेने जौन चंदेले क्या
बोलें कलश उतारौ पहिलें, तब हम द्वारो देई कराय
यह सुनि जगनिक आगे बढ़िगै, औ लग्गी तिर पहुँचे
जाय

मरि महावत कमलापति को धरती ऊपर दओ गिराय
उक्त लड़ाइयों में आल्हा ऊदल के शौर्य को देख उर्द
के सामंत कुटिल माहिल जो राजा परमिर्देव का साला
था। उसने आल्हा ऊदल के विरोध में राजा परिमाल के मन
में इन वीरों के प्रति संशय भर दिया जिससे लगभग 1175
ईस्वी में आल्हा के महोबा छोड़ने बाध्य होना पड़ा इनकी
अनुपस्थिति का लाभ उठाकर माहिल ने पृथ्वीराज चौहान
तृतीय को महोबा पर आक्रमण हेतु उकसाया व पृथ्वीराज
चौहान तृतीय सन् 1182 ई. ने महोबा को चारों तरफ से घेर
लिया इस संकट की घड़ी में राजा परमिर्द की रानी मल्हना
ने कवि जगनिक को कत्रौज जाकर आल्हा ऊदल को
मनाकर लाने पत्र लिखकर भेजा, जिसे आल्हा का मनौआ
कहते हैं। जगनिक राजा परमाल का राजकवि या चाकर
होता तो रानी मल्हना उसे हुकम देकर बुलाती लेकिन वे
स्वयं जगनिक के निवास जगनेरी गई।

चढ़ी पालकी मल्हना रानी जगनेरी में पहुँची जाय
जगनिक आये दौर द्वार पै मल्हना छाती लियो लगाय।
मल्हना बोली कातर होके, जगनिक संकट होहु सहाय
धन्य जनम है वा क्षत्री को, परहित सोस देय
(कटवाय)

इस वीर गाँथा काल के युग में किसी चाकर को रानी
द्वार गले लगाना यह सिद्ध करता है जगनिक परमाल का
भांजा था। पृथ्वीराज चौहान तृतीय (राजत्व काल 1176 से
1192 ई.) की पौजो ने महोबा ने महोबा की ऐसे घेरा था
कि महोबा के बाहर परिदा भी पर नहीं मार सकता था।

जगनिक के महोबा पत्र लेकर जाने का चंद्रवरदाई ने भी पृथ्वीराज रासौ में वर्णन किया है।

गयब जगन कनबज, अल्हन कह पत्तिय

ऊदल ईदल जोग देव्य देवल के मत्तिय

आल्हा पत्र देखकर हंसा, सब कुछ जाना और गंभीरता से समझा बड़ी चर्चा के बाद जगनिक ने आल्हा से विनय की।

अब तुम आल्ह विसरु कर चल्ली, मल्हन दे अति दूष रुप धल्लि

बैठी महलें बाट सुजोवे, कनबज दिसा दोशि कर रोवि।

(160- परमाल रासौ श्याम सुन्दर दास पृष्ठ 229 संपादित)

“भोलानाथ कृत आल्ह खं डमें” आल्हा का मनौआ” कथानक जगनिक की वीरता धीरता और निर्भीकता से भस है। रानी मल्हना की मार्मिक शब्दों को सुनकर जगनिक रानी मल्हना से महोबा जाने हरिरागर घोड़ा मांगते हैं मल्हना रानी ने अपना घोड़ा देकर जगनिक की आरति की। अपने पुत्र, भाई, भान्जे की ही आरति की जाती हैं। महोबा के राजकुमार वीर ब्रम्हा को घोड़े का हरनागर था।

पाती देके जगनायक कों हरनागर कौ रही सजाय

जगनिक साजे, घोड़ा साजौ, आरति करी मल्हनदे नार

पृथ्वीराज की सेना सतर्क थी कोई महोबा से बाहर न जा पाये जगनिक को निकलते देख पृथ्वीराज ने अपने दो इतिहास प्रसिद्ध सामंतों को जगनिक को पकड़ने को कहा।

घोड़ा छानौ जगनिक बांधौ, हमरी नजर गुजारो आय यह सुनि चौड़ा भांधू चलिगे, सिगरे घाट लेऊ घिरवाय

जगनिक नदी घाट पर पहुँचे, तब चौड़ा ने कही पुकार

चुपके-उतिर परी घोड़ा से जगनिक मानो कही हमार कोड़ा के संग हरनागर को सोंपों हमें जगम्पनराव

अनी बड़ी उमड़ी घेरा लख, जगनिक मन में कियो विचार।

प्राण बचाकै, महुबे लौटे तो का जी हैं बरस हजार स्वामी के कारज तन दैहें साका करै तरै संसार

अपने धर्म की रक्षा के लिये साका क्षत्रिय ही करते हैं। ऐसा सोचकर जगनिक ने पृथ्वीराज चौहान के सामंतों को ललकारा

प्राण हथेरी पै धर जगनिक बोलें वीर वचन ललकार कौन सूरमा जो तुमरे दल, घोड़ा हमसो लेय छुड़ाव

इस तरह जगनिक ने चामुंडराय जैसे वीरों से युद्ध किया।

कोड़ा चटको घोड़ा ददको, उठिकै, ऊंची भरी उड़ाव पिछली टापै धरि गज माथै, अगली हौदा धरौ जमाय

ढाल की ओझड़ जगनिक मारी सोने कलसा दियाँ गिराय

लैंके कलगी फिर चौड़ा की जगनिक बढ़ चले बार बार

इस तरह पृथ्वीराज चौहान के सेनापतियों धांधू व चामुंडराय को कड़ी टक्कर देकर कवि जगनिक कन्नौज पहुँचे और आल्हा ऊदल को समझा बुझाकर महोबा राज्य की संकट की घड़ी में रक्षा हेतु महोबा ले आये पृथ्वीराज चौहान और चंदेल राजा परिमर्द के बीच हुये युद्ध में दमोह जिले के भी हजारों वीरों ने हिंडोर (हिण्डोरिया) के सामंत ईश्वर सिंह लोधी के नेतृत्व में भाग लिया था।

पिले रन लोधीय ईसुरदास, सदासुर रम्य हिंडोल निवास (परमाल रासो पृ. 420)

सदियों के बीत जाने के बाद भी बुन्देलखंड में आल्हखंड के युद्धों की तलवार की झंकार खनखनाहट और तीरों की सरससहट आज भी बुन्देलखण्ड में प्रतिध्वनित होती है बुन्देलखण्ड के गांव-गांव में अन्हैत आल्हा का गान वर्षा ऋतु में करते हैं जगनिक महोबा के लिये जिये व महोबा के लिये ही प्राणोत्सर्ग किया। उन्होंने क्षत्रियों की

वीरता को पराकाष्ठा पर पहुँचाते हुए लिखा है।

सौपत नाही कोऊ क्षत्री खों, निसि दिन रहत काल को साथ

वारह बरसि लै कूकर जीएं, औ तेरह लो जिए सियार वारिस अठारह छत्री जियें, आगे जीवन को धिक्कार वीरगाथा कि परम्परा को समृद्ध करने में जगनिक का ऐतिहासिक महत्व है। आचार्य रामचंद्र शुक्ल इसे वीर गीतों का समुच्च मानते हैं आल्हा खंड या परमाल रासो मूल ग्रंथ की लोक भाषा है और सहजता और सरलता से भावों को लोकोक्तियों में संजोया है।

नौकर चाकर तुम नाही हो

तुम सब भईया लगो हमार

भांगि न जैयो कोई मोहरा से

रखियो धर्म महोबे क्यार

इस तरह उन्होंने युद्धरत् सैनिकों को उत्साहित किया उन्होंने युद्धों में प्रत्यक्ष होकर युद्धों का वर्णन किया है।

गोला ओला सम बरसत है, गोली मघा बूद झर लाय खट खट खट खट तेगा बाजे, बाजे छपक छपक

तलवार

नदी वहन खून की लागी, सरिता रुधिर धार दिखलाय

सन सन सन सन गोली बरसै, छूटत तीर रहे मन्नाय

इस युद्ध में चन्देले हारे थे व पृथ्वीराज चौहान जीता

था युद्ध के बाद बुन्देलखण्ड का इतिहास भाग-1 के पृष्ठ

51 में लेखक दीवान प्रतिपाल सिंह ने चन्देलों और पृथ्वीराज

चौहान से युद्ध के बाद आल्हा जो अमर जीवित है उनके

रहने का स्थान दमोह जिले के सकौर ग्राम बताया है और यह भी लिखा है कि आल्हा मैहर की शारदा माता के मंदिर में प्रतिदिन दिया जलाते हैं। जगनिक बुन्देली के सशक्त रचनाकार थे। उन्होंने ठीक ही कहा गया है कि जगनिक हिन्दी के किंग आर्थर है।

संदर्भ :

दमोह जिले के साहित्यकार - डॉ. छविनाथ तिवारी सन् 1183

बुन्देली भाषा और साहित्य - संपादक डॉ. अशोक शर्मा (संयोजक)

अध्यक्ष हिन्दी विभाग

चंदेल कालीन महोबा और हमीरपुर के पुरावशेष - लेखक, वासुदेव चैरसिया महोबा

आल्हाखंड की परम्परा - डॉ. लक्ष्मी गनेश तिवारी

सोनामा स्टेट युनिवर्सिटी यू.एस.ए.

सागर जिले के साहित्यकार (शोध ग्रंथ) - श्रीमति मालती अग्रवाल

निर्देशक डॉ. एन. आर. राठौर दमोह

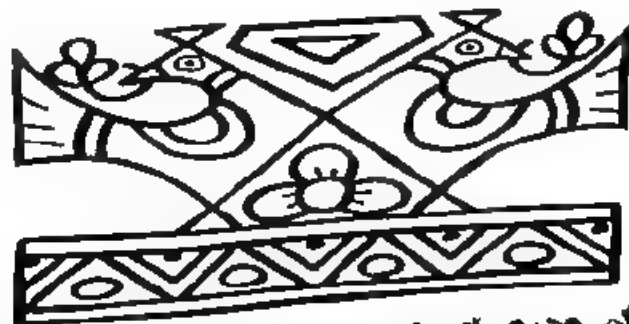
पत्रिका बुन्देली बसंत 2005 बसारी उत्सव डॉ. बहादुर सिंह परिहार, छतरपुर

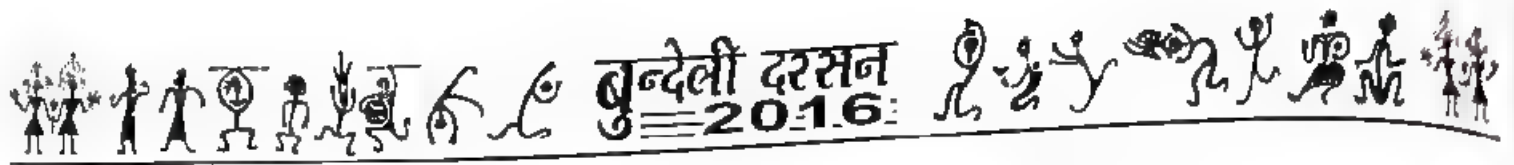
शिखर शिखा हिंडोरिया, दमोह - प्रधान संपादक डॉ. देवीदत्त अवस्थी

(1182-1183) श्री कोसलाधीश

मंदिर परिसर पुराना

बाजार नं. 02 दमोह





परम्परायें व कहावतें लोक ज्योतिष की

— डॉ. डी. आर. वर्मा 'वेचेन'

बुन्देलखण्ड की संस्कृति की अपनी अलग विशेषतायें हैं। यह एक विस्तृत भू-भाग है जिसमें उ.प्र. तथा म.प्र. के लगभग 21 जिले माने गये हैं। प्रत्येक देश की, प्रत्येक प्रांत की भी संस्कृति अलग-अलग होती है। संस्कृति जीवन जीने की अनिवार्य पद्धति है। संस्कृति से ही निवासी जुड़े हैं। संस्कृति से परम्परायें, रीतिरिवाज मर्यादायें, देवी देवता, खान-पान, पहनावा, वेषभूषा, नैंग दस्तूर, धार्मिक, सामाजिक क्रियाकलाप आदि समग्र बातों का योग होता है। लोक जीवन में अनेक बातों पर विचार करके जीना पड़ता है। लोक ज्योतिष का संबंध पग पग में देखने को मिलता है। यह लोक ज्योतिष पूर्वजों के अनुभव तथा हिन्दू धर्म ग्रंथों पर आधारित है। समाज में सर्वत्र प्रचलन में व्यवहृत होता है। पढ़े-लिखे तथा अनपढ़ सभी लोक ज्योतिष में विश्वास रखते हैं। वृहत रूप से इसे लोक विश्वास भी कह सकते हैं। बुन्देलखण्ड में पग पग पर लोक ज्योतिष किसी न किसी रूप में दिखाई दे जाता है। उदाहरण के लिये कुछ लोक ज्योतिष की बानगी प्रस्तुत है।

छींक विचार - यदि कहीं प्रस्थान कर रहे हैं और अगल-बगल में सामने या पीछे किसी ने छींक दिया तो इसे प्रायः अशुभ मानते हैं और तुरन्त रुक जाते हैं। छींक मनाने के उपरान्त चलते हैं।

गाय की छींक - कहीं जाते समय यदि आपके समीप गाय छींक दे तो फिर प्रस्थान नहीं करना चाहिये क्योंकि गाय की छींक मरण प्रद कही गई है।

कुत्ते के द्वारा कान फड़फड़ान - किसी जगह प्रस्थान करते समय कुत्ता कान फड़फड़ाये तो यह अशुभ माना गया है। लोग कान फड़फड़ाने पर प्रायः थूकते हैं और फिर

अपना कार्य जारी रखते हैं।

शव का मिलना - प्रस्थान करते समय या मार्ग में कोई शव मिले तो उसे शुभ सूचक माना गया है कि कार्य पूर्ण होगा।

काना व्यक्ति मिलना - विचार कर देखा जाये तो काने व्यक्ति भी परम पिता परमात्मा की संतान हैं और दोनों नेत्रों वाले भी हैं। परन्तु समाज में काने व्यक्ति का यात्रा में मिलना बुरा माना गया है। शास्त्रों में उल्लेख है कि यदि प्रस्थान के समय एक काना मिले तो उसी स्थान पर रुककर दो प्राणायाम करने से अशुभ की संभावना नहीं रहती। पुनः यदि दूसरा काना मिले तो उसी स्थान पर रुककर चार प्राणायाम कर लेने से संभावित अनिष्ट का परिहार माना गया है। उल्लेख है कि यदि तीसरा काना भी पुनः मिलता है तो यात्रा स्थगित ही कर देना चाहिये तथा फिर गन्तव्य स्थान पर जाना ही नहीं चाहिये।

घड़ों पर विचार - खाली घड़े घर पर रखे हो तो अपनी संस्कृति में बहुत अशुभ माने गये हैं और यदि घड़े भरने जा रहे हैं तो शुभ माने जाते हैं और यदि भरे खड़े आ रहे हों तो शुभ का ही अनुमान लगाया जाता है। प्रायः भरे घड़े देखकर लोग प्रसन्नता का अनुभव करते हैं। भरे घड़े में रुपये पैसा भी रुकवाकर डाल देते हैं।

काला सर्प मिलना - यात्रा के समय या यात्रा के दौरान मार्ग में यदि काला सर्प मिले तो अशुभ सूचक माना गया है।

गाय का दूध पिलाना - प्रस्थान के समय यदि गाय बछड़े को दूध पिलाती दिखे तो अनुभूत है कि कार्य बनता है और शुभ मानी गई है।



स्यार आदि का मिलना - यात्रा के समय मार्ग पर स्यार रास्ता काट दे तो महान अशुभ सूचक माना गया है।

बिल्ली के द्वारा रास्ता काटना - किसी कार्यवश प्रस्थान के समय या यात्रा के दौरान बिल्ली रास्ता काटे तो महान अशुभ सूचक होती है।

किन्नर मिलना - प्रस्थान के समय किन्नर का मिल जाना एक संयोग है। यदि किन्नर मिले तो यह बड़ा अशुभ माना गया है।

कौआ का सिर पर बैठ जाना - लोक जीवन में कौआ का सिर पर बैठना अत्यन्त खराब मालते हैं। यहां तक देखा गया है कि जिसके सिर पर कौआ बैठ जाता है उसे मृतकवत् मानते हैं और सगे संबंधियों को उसके मरने की खबर तक पहुँचा देते हैं। रिश्तेदार आने लगते हैं तो अपशकुन का निराकरण मानकर खबर दे देते हैं कि कौआ बैठ गया था सिर पर।

काक मैथुन देखना - वैसे लोक जीवन यत्र तत्र कौये सभी जगह रहते हैं व देखे जाते हैं परन्तु शायद ही कभी कौये को मैथुन करते किसी ने देखा हो। यदि संयोगवश कभी काक मैथुन कोई देख ले तो इसे अत्यधिक अनिष्ट सूचक बताया गया है।

बिल्ली व कुत्ते का रोना यह जानवर वैसे कम रोते हैं और रात्रि घर में बिल्ली रोवे तो यह विचार करते हैं कोई अनिष्ट होगा और प्रायः समाज में होता भी है। कुछ लोग इन बातों को अंध विश्वास भी कहते हैं परन्तु इनमें सत्यता भी है।

इसी प्रकार कुत्ता रोये तो घर पड़ोस में अनिष्ट की आशंका का विचार लगाते हैं और कुत्ते के रोने के दुष्परिणाम देखे भी गये हैं।

स्याउ (पागल स्यार) का बोलना - सामान्य रूप से ग्रामीण अंचलों में गांवों के आस पास सामान्य स्यारों का बोलना ठीक मानते हैं और पागल स्यार जिसे (स्याउ) कहते हैं, यदि गांवों में बोलता चिल्लाता सुन पड़े और उसकी

बोली के बाद प्रायः कुत्ते भौकते हैं, वे न भौकें तो यह भी बहुत अनिष्टकारी मानते हैं। वैसे 'होता तो वही है जो मंजूरे खुदा होता है' परन्तु शकुन अप शकुन या लोक ज्योतिष के रूप में बुन्देलखण्ड की संस्कृति में इनका अस्तित्व कायम हैं।

परमा को व मंगल को प्रस्थान न करें- प्रत्येक माह में शुक्ल पक्ष व कृष्ण पक्ष की तिथि परमा अवष्य आती है और यदि कहीं जाना हो तो इस तिथि न जाने की बात मना की गई है। इसी प्रकार मंगल के दिन को भी मानते हैं।

नौवे दिन घर वापस न आवें- यदि कहीं बाहर यात्रा करना हो और वहां कुछ दिन रुकना पड़े तो हिसाब लोकजीवन में अब भी लगाते हैं कि नौवें दिन घर पर लौटना न हो या तो नौ दिन के पूर्व या पञ्चात् घर लौटना चाहिए। आज की विज्ञान व शिक्षा की दुनिया में ये बातें अस्तित्व खो रही हैं।

पौष माह में फेरे न करें- यदि किसी सम्बन्धी की गमी हो जाती है तो पूस के महीने में उसके यहां जाने की परम्परा लोक संस्कृति में आज भी प्रचलित है। परन्तु यदि त्रयोदशी इस माह में हो तो मना नहीं हैं।

जेठ मास में जेष्ठ संतान को विवाह न करें- जेष्ठ माह में प्रथम पुत्र या पुत्री को शादी करना वर्जित बताते हैं। प्रायः देखने सुनने में यह लोक जीवन में चर्चा प्रसिद्ध है और लोग किसी हद तक मानते भी हैं।

सूखे डीलों पर ओले गिरना शुभ सूचक - जब खेतों की फसल कट जाय और खेत खाली पड़ जाते हैं तब अधिकांश ग्रीष्म का अवकाश का समय होता है। उस समय यदि कहीं ओले पड़ जाते हैं तो वह अगली आने वाली साल व फसल के लिये शुभ माना जाता है।

नकुल दर्शन व नीलकंठ आदि के दर्शन- यात्रा के अक्सर पर सहज भले में नकुल (नेवला) जिसे लोक जीवन की भाशा में नौरा कहते हैं। इसके दर्शन शुभ सूचक

होते हैं। इसी प्रकार दशहरा के दिन मछली व नीलकण्ठ तथा नागपंचमी को सांप के दर्शन शुभ माने गये हैं। बुन्देली संस्कृति इस प्रकार की पर्याप्त विचार धाराओं से भरी पड़ी है।

घर के आगे पीछे कांटेदार पेड़ न लगायें- घर के सामने या घर के पीछे बेरी, बबूल या कांटेदार पेड़ लगाना अशुभ मानते हैं। परन्तु वर्तमान समय में मनुष्यों ने इन नियमों का मानना छोड़ दिया है। बबूल की लकड़ी घरों में लगाने लगे हैं तथा पीपल की लकड़ी भी हिन्दू लोग जलाने लगे हैं। इसी प्रकार बांस का जलाना भी हिन्दू धर्म में मना है। बांस जलाने का भी सम्बंध अपने बंश की क्षति करने से जोड़ा गया है।

धूम केतु का उदय हानिकारक- जब कभी आकाश मण्डल में धूम केतु का उदय होता है तो जिन-जिन देशों में यह दिखाई देता है वहां के लोगों को ज्योतिषीय विचार से बहुत अशुभ सूचक माना गया है। इसे लोक भाषा में बारिया कहते हैं आकाश में तारा गणों का समूह झाड़ू के ढग का वनावट में होता है।

डोरे हिरन दायने जावें, लंका जीत राम घर आवें - यदि मृग बायीं तरफ से मार्ग में दाहिनी ओर जाते दिखाई देते हैं उनको महान शुभ सूचक मानते हैं।

पूस तुआ वैशाख टिया- यदि पूस के माह में वर्षा हो तो प्रायः प्रतिमाह पानी बरसता ही रहता है और फसल काटने के माह तक वैशाख तक वर्षा जब चाहें होती रहती है।

कहावतों में-कृषि सम्बन्धी लोक ज्योतिष

सावन चलै पुरवाई, तालन तिली बुआई- सावन का महीना वर्षा का माह होता है। पूर्वी हवा चलने से आसमान में मेघ छा जाते हैं। परन्तु सावन के माह में यदि पुरवाई हवा चलती है तो बादल तां निश्चित होते हैं परन्तु वह वर्षा नहीं करती। यह लोक जीवन में देखा भी गया है

और किसानों ने अनुभव किया है।

शुक्रवार खां बदरई होय, रहे शनीचर छय।

घाघ कहे सुन घाघनी, बिन बरसों ना जाय॥

यह कहावत दोहे के रूप में प्रचलित हैं अक्षराशः फलित ज्योतिष मय हैं। यदि शुक्रवार को बदली बनें व शनिवार तक भी छाई रहे तो अधिकांश में वह बरस कर ही जाती हैं। कृषि तथा पशुओं से संबंधित बहुत सी कहावतें ज्योतिषीय भाव लिये हुये हैं।

तीतुर पंखी बदरई होय, विधवा काजर देंय।

वे बरसें, वे घर करें, इनमें तनक न फेर॥

यदि आसमान में तीतुर के पंखों के सामान बदली छाई हो और यदि कोई विधवा काजल लगावें तो कवि का कथन है कि तीतुर पंख बदली अवश्य बरसती हैं। तथा काजर लगाने वाली विधवा दूसरे पति का वरण करती है ऐसा लोक ज्योतिष का मत है।

शैल कटाकट बाजें, जब चना चकाचक गाजै हल चलाते समय खेत में जब डीला (ढेला) उखड़ रहे हों तो बैलों के चलने में कुछ असुविधा होती है वे शैलों से टकराते हैं। भाव है कि ढेला भले ही खेत उखड़ रहे हों और उस खेत में चना बो दिये जायें तो वह चने की फसल बड़ी अनहोनी बनती है।

माघ पूष जो दक्षिना चले, तो सावन के लक्षन भले- यदि पूष माह व माघ के महीने में दक्षिणी हवा चलती है तो सावन का महीना में अच्छी वर्षा होना ज्योतिषीय हिसाब में बताया गया है।

अगनियां पूत मावरिया कूकर- यदि अगहन के महीने में कोई पुत्र होता है तो उसे सब प्रकार से उत्तम माना गया है तथा माघ के महीने में पैदा हुआ कुत्ता अच्छा निकलता है।

बरसे न मघा भरे नरबेह, परसै न मात भरे न पेट- मघा नक्षत्र में यदि वर्षा न हो अनाज अत्याधिक कम पैदा होता है।



पशु पक्षियों सम्बन्धी लोक ज्योतिष-

बैल लैन जात कंत-बंदरा के ना देखौ दंत- पत्नी पति से कह रही हैं कि हे कंत! आप बैल लेने जा रहे हो। बंदरा बैल (भूरे सुनहरे रोम वाला) के दांत भी न देखना। अर्थात् इसे न खरीदना।

बैल लेव कजरा-दाम देव अगरा- काजल लगी आंखों वाला बैल बहुत अच्छा चलने वाला माना गया है।

बैल देखौ चैरिया उडेल देव थैलिया- चैरिया अर्थात् जिस बैल की पूंछ सफेद हो उसे मनमाने पैसे देकर ले लेना श्रेयस्कर है क्योंकि वह चोखा माना गया है।

बंदरा बैल और जेठौ पूत- जोड़बाजी कड़े सपूत- बंदरा के रंग वाला/ भूरे चमकीले वाला बैल तथा जेष्ठ पुत्र शायद ही कोई सर्वगुण वाला निकलता है। अधिकांश में उक्त खराब देखे जाते हैं।

नीला कंधा बैंगन खुरा-कभी न निकले कंता बुरा।

छोटे सींग उर छोटी पूंछ-ऐसा बरघा लो वे पूंछ।

छोटा मुंह उर ऐंठा कान, यहीं बैल की है पहचान।।

यह लोक ज्योतिषीय अधिकांश कहावतें काव्यात्मक रूप लिये हैं। नीला कंधा वाला बैंगनी रंग के खुरों वाला छोटे सींग व छोटी पूंछ वाला, छोटे मुंह और इठे से कानों वाला बैल बहुत श्रेष्ठ बताया गया है।

सावन घोड़ों भादों गाय भाव मास में भैंस वियाय।

घाघ कहें जा सांसी बात-आपुन मरै कै धनी खां खात।।

गाय भादों के माह में बच्चा दें, घोड़ी सावन में बच्चा दें, भैंस माघ के महीने में बच्चा दे तो या तो वह स्वयं मर जाती है या ठसका पालनहार मृत्यु को प्राप्त करना बताया गया है।

सेत पूंछ जों कारी- हंडिया बचै न पारी- कुत्ता पालने वालों के लिये इस ज्योतिषीय उक्ति में कहा गया है कि सेत रंग की पूंछ तथा कारे मुंह वाला कुत्ता अत्यन्त खराब लक्षणों वाला माना गया है।

हिरन पेटिया लगे मुतान- जे काटें घोड़न के कान बैल की बनावट यदि हिरन कैसे पेट की हो तथा उसकी मुतान पेट से चिपकी हो तो वह बैल बड़ा शुभ और तेज दौड़ने वाला माना गया है

बैल न मिलै कैसूं तो बैल ल्याइयो ऐसू- इस कहावत में ऐसू शब्द का अर्थ स्त्री पति को अपने हाथ की दो उंगलियाँ बताकर कहती हैं कि जिसके सींग आगे को हों अर्थात् बुन्देली भाषा में उसे खौंछा कहते हैं अर्थात् खौंछा बैल ल्याना यह कभी खराब नहीं निकलता।

पंचकों में व गुरूवार, मंगलवार को शुद्धता न करें- हिन्दू परिवारों में जब किसी की मृत्यु हो जाती है तो नौ बार आदि बनवाने की परंपरा है। उसका विचार भी है कि पंचक जब हो तब तक तथा मंगल व गुरूवार को यह कर्म नहीं किये जाते हैं।

इस प्रकार बहुत सी बातें परम्परागत रूप से चली आ रही हैं, जो अच्छी या बुरी मानी जाती हैं व समाज में उनका प्रचलन आज भी है।

एक पाख दो गाना, राजा मरै किसान- यदि एक पक्ष में चन्द्रग्रहण व अमावस्या को सूर्य ग्रहण भी पड़ जाये तो राजा और किसान दोनों की भारी क्षति होती है।

बरस लगे होती, तो गोंव टिकें छती- यदि हस्त नक्षत्र बरस कर लगता है तो गेहू की पैदावार बहुत अच्छी होती है ऐसा लोक ज्योतिष का मत है।

बरसें न मघा भरें न खेत, परसै न माता भरै न पेट- यदि मघा नक्षत्र में वर्षा न हो, और खेत न भरे तो गेहू खाद्यान नहीं होता और भूखों मरने की आशंका मानी गई है।

पी. एच. डी.

पूर्व- प्राचार्य अखंडानन्द जनता इ. कॉ. गरीब

जिला - झांसी

निवास-ग्राम व पोस्ट स्यावरी,

मऊरानीपुर (झांसी)

मो. नं. 9794419115

अप्रकाशित एवं अज्ञात कृति -

नारायण जन कृत सैर सगुनावती

- उदयशंकर दुषे

भक्त कवि नारायण जन के विषय में विशेष जानकारी नहीं मिलती। इनकी एकमात्र रचना "सैर-सगुनावती" की संवत् 1928 वि. (सन् 1871 ई.) की पूर्ण हस्तलिखित प्राप्त है। नारायण जन ने इस ग्रंथ में संपूर्ण रामकथा को संक्षेप में दोहा और सैर छंद में लिखा है। ग्रंथ में सैर छंद का आधिक्य है, संभवतः इसी कारण से कवि ने ग्रंथ का नाम "सैर-सगुनावती" रखा है। इस ग्रंथ की प्रतिलिपि, गुढा ग्राम के अच्छे लाल जू नाम के किसी सज्जन ने की थी। ग्रंथ की पुष्पिका दृष्टव्य है "इति श्री सैर सगुनावती रहस लीला नारायण जन कृत संपूर्ण स्याम जेठ वदी 10 सुमवार के रोज संमद 1928 जैसी प्रति देखी सुनी तैसी लई उतार भूल चूक सो पै परै सुरजन लेव सम्हार मुकांम मौजे गुढा लिखतम अंछेलाल जू जो वांचै ताको सीताराम पहुंचै राम राम॥" (पत्र संख्या-13)। गुढा ग्राम, ललितपुर (उ.प्र.) जिले के महरौनी तहसील में पड़ता है। ललितपुर जिला भी बुन्देल खण्ड के अंतर्गत आता है। ग्रंथ की पुष्पिका से स्पष्ट है कि कवि नारायण जन ने संवत् 1928 वि. के पूर्व, किसी समय सगुनावती ग्रंथ की रचना की होगी।

सैर-सगुनावती पाँच प्रकरण (लीला) में विभक्त है- 1-बाल लीला, 2-व्याह लीला, 3-वन लीला, 4- रन (रण) लीला, और 5- रहस लीला,।

बाल लीला के शुभारंभ के पूर्व कवि ने पाँच दोहे में राम का यश वर्णन के साथ अपने गुरु का स्मरण करता है- दोहा- राम सिया जस अगम अत पार न पावै कोइ।

प्रभु चरित्र पावन परम कहत सुनत सुख होई॥१॥

तातै मन इच्छा भई करिये हरि गुन गान।

करह जुक्ति संक्षेप सो सुनहै साहिर जान॥२॥

रामायन मै राम रस आद मध्य भर पूर।

महावीर श्रोता सदा निस दिन रहत हजूर॥३॥

आगम रीत विचार जुत रूप रास कत रज्ज।

गुर प्रताप वरनन करौ सैर सार वर भज्ज ॥४॥

छूट जाइ संसै सकल टूट जाइ भ्रम वैर।

उर प्रमोद उमगै सुनत रामायन कौ सैर॥५॥

सैर - पढ़िये जु सैर मस्तक गुर कौ नवाइ कै।

धरिये जु ध्यान प्रभु कौ चित्त में लगाइ कै।

करिये जु ग्यान पुस्तक जग कौ सुनाइ कै।

हरिये कलेस जी कौ आनद अघाइ कै॥६॥

राम और रामायण की प्रशंसा के उपरान्त कवि ने विघ्नेश्वर गणेश सरस्वती और भगवान शिव का स्मरण कर अयोध्यापुरी की महत्ता के साथ रामकथा को प्रारंभ करता है। कवि ने प्रत्येक प्रकरण में एक दोहा के साथ एक सैर रखने का विधान अपनाया है, प्रथम प्रकरण में कवि ने राम जन्म, सरयू के तट पर बालकों के साथ खेलना, राम का सौन्दर्य वर्णन के साथ बाल लीला का समापन हुआ है-

मोहन मार अपार छटा अद्भुत करत चरित्र।

वीथिन मै बिहरै सदा लीला अतिति पवित्र॥७॥



द्वितीय प्रकरण (व्याह लीला) के अंतर्गत विश्वामित्र का अयोध्या आगमन, यज्ञ रक्षा के लिये राम-लक्ष्मण को साथ लेकर सिद्धाश्रम जाना, विश्वामित्र द्वारा यज्ञ प्रारंभ करना-

दोहा- चंदन अछित फूलफल विध सब समद समेत।

लिये सहस्र दस शिष्य संग बैठे मख के हेत। ४॥

सैर- मष के हेत बैठे वन मध्य मुनि सबै।

ठाढ़े समीप तिनके जुग बंधहु तबै।

जारा सुवाहु पावक सर साध के अबै।

मारीच बैठे सागर तर चाहिनै जबै ॥९॥

मिथिलापुर प्रस्थान, अहल्या उद्धर, जनकपुर प्रवेश, जनक के बाग का अवलोकन, राम द्वारा धनुष भंग, परशुराम आगमन, परशुराम लक्ष्मण संवाद, अयोध्या से बारात आगमन, चारों भाइयों का विवाह, अवध आगमन-

दोहा- कर कुल रीत प्रवान विधि भांत अनेक उछह।

पुरवासी परजन प्रजा लेत नैन के लाहु ॥

तृतीय प्रकरण (वन लीला)- कैकयी का दशरथ से वर मांगना, नारायण जन ने इस प्रसंग को अति संक्षेप में लिखा है- अयोध्या में आनंद मना रहे बधावने बज रहे हैं। इसी समय कैकयी ने आनंद में विघ्न डाल दिया-

सैर नित नव जु चैन उमगै सबकौ अनंद है।

बाजै घनै बधावनै लागै जु मैद है।

कैकय सुता कठोर रचै मन मैं फंद है।

दासी सहाइ आई पाई जु संद है ॥

दोहा- पाई पूरव संद जब वर मागौ नृप पास।

राज भरथपुर वन वसै रघुवर पूजै आस ॥

सैर- पूजी जु आस मनकी मुन भेस कौ कियौ।

सिय अनुज संग सोहै, धन जान कर लियौ।

सिर नाइ मात पित कौ परदच्छिना दयौ।

गुर कौ प्रनाम करकै गनपत कौ सुमिरयौ ॥-314-6

राम वन गमन, रथ का श्रृंगवेरपुर पहुँचना, रात्रि में विश्राम, सुमंत को रथ सहित वापस भेजना, केवट प्रसंग, तीरथपति दर्शन, भारद्वाज से मिलन, चित्रकूट प्रस्थान, चित्रकूट वास, राम के हेतु दर्शन मुनियों को आना, सुमंत का अयोध्या लौटना, सुमंत से संदेश सुनकर दशरथ द्वारा प्राण त्याग, भरत आगमन, राजा दशरथ का अंतिम संस्कार, भरत का चित्रकूट प्रस्थान हेतु निर्णय, भरत का चित्रकूट पहुँचना तथा राम की पादुका लेकर नंदी ग्राम वास।

चतुर्थ प्रकरण (वन लीला)- राम सीता लक्ष्मण का कामदगिरि से अनुसुइया आश्रम जाना, विराधवध सुतीक्ष्ण मिलन, अगस्त ऋषि से भेंट, पंचवटी वास शूपर्णखा विरूपण, खर-दूषण वध, शूपर्णखा का रावण के दरबार में पहुँचकर अपनी व्यथा कहना, रावण का मारीच को साथ लेकर पंचवटी पहुँचना, मारीच वध, सीता हरण, रावण द्वारा सीता हरण और जटायु रावण युद्ध का प्रसंग कवि के शब्दों में- दोहा- भेष जती कौ कर लयौ हरी जनक सुता संकेत।

विलयत रथ आतुर लखी कोन्ह समर गृधेस ॥

सैर- गृधेस वीर जोर जुध्ठ ठाढ़ौ समर मै।

पारी तौ भीर भारी कायास नगर मै।

खिसयाय वीर रायन ते लागे कमर मै।

दोहा रावत लंका कौ गयौ वन आलोक को सीय।

सुमरत श्री रघुवर चरित छिन छिन पुलकत सीय ॥



राम द्वारा जटायु का अंतिम संस्कार, कबंध निपात, सेवरी आश्रम पर पहुंचना, पंपासर वास, नारद मुनि का आगमन, सुग्रीव मिलन, सीता की खोज हेतु हनुमान का लंका जाना, सीता को मुद्रिका देना, लंका जलाना, राम को चूड़ामणि प्रदान करना, राम का ससैन्य लंका प्रस्थान, सेतु बंध, लंका प्रवेश, अंगद-रावण संवाद, अंगद का लंका वापस आना, युद्ध हेतु सेना द्वारा लंका पर आक्रमण, लक्ष्मण मेघनाद, लक्ष्मण को शक्ति लगाना, हनुमान द्वारा संजीवनी लाना और लक्ष्मण का जागृत होना, मेघनाद वध, राम-रावण युद्ध, कुंभकर्ण वध, रावण वध, विभीषण का राज्याभिषेक, राम का अयोध्या आगमन, राज्याभिषेक।

कवि नारायण ने चन लीला और राज एक सी प्रकरण में वर्णन कर दिया है।

रहस लीला- अठारहवीं-उन्नीसवीं शताब्दी में बुन्देलखण्ड संभाग में माधुर्योपासना का व्यापक प्रभाव था। इस अवधि में इस क्षेत्र के कवियों द्वारा लिखे गये ग्रंथों में रहस लीला (रास लीला) का वर्णन मिलता है जिसे हम राम भक्ति में रसिक संप्रदाय का प्रभाव मानते हैं। नारायण जन ने रामकथा की समाप्ति के बाद रहस लीला का वर्णन

किया है। इससे ज्ञात होता है कि वे रसिक संप्रदाय मतालंबी थे। रहस लीला प्रकरण के दो छंद यहाँ प्रस्तुत हैं-

दोहा- कमला विमला आद सब सखी रहै सिय साथ।

महल कुंज सेवा करै सुख पावै रघुनाथ ।

सैर- रघुनाथ सिया सुंदर मंदिर मैं विराजै।

गावैं अनेक सखियां बहु बाजने बाजे।

वीना सितार खंजरी सारिन साजे।

उमगै अपार रंग संग मन मथ लाजे ॥ -5 15-6

भक्त सुकवि नारायण जन की रचना सैर सगुनावती की गाथा अत्यंत सरल बोल चाल की भाषा है। उनके रचित सैरों में उर्दू, फारसी के शब्दों मात्र कहीं-कहीं प्रयोग हैं। सगुनावती अपने ढंग से अलग रचना है।

साहित्य कुटीर

कठारी बाजार

पो. खमरिया

जिला. मदीही (उप्र.)

पि. 221306





समझ दिनन कौ फेर

— श्रीमति राजलता मिश्र, झोंसी

सबइ की जिन्दगानी नें दुःख सुख धाम-छाँव की नाई आउत-जाउत हैं। सबई दिना एक से नई रउत, दुख में घबराने नही, धीरज नई खोने चईये, उर सुख में इतरानें नई चईयें, घमण्ड नई करें चईयें। घमण्डी कौ सिर नीचै होउत है। एक कौनात है कै—

“माया देख न गदबिये, बिपत देख ना रोय ”

थोरे दिनन की बिपदा (संकट) में को अपनौ है, को पराऔ है, को हमाओ भलौ चाउत, को हमाऔ बुरऔ तक्त है— जौ भली भाँत समझ में आ जाउत है।

रहीम कविजू ने लिखौ है—

रहिमन बिपदा हू भली, जो थोरे दिन होय।

हित- अनहित या जगत में, जान परै सब कोय ॥

अब दूर की का काएँ घू उमा, सुधा, विभा तीनड पक्की गुईयों हती, एकइ पुरा में रउती।

बारे सें संगै पढ़ी, खेलौं। ब्याऔ भऔ, सो उमाउर सुधा मुम्बई पौँचीं। उनके दूल्हा इंजीनियर हैं। विभा कौ व्याऔ आगरा के एक वकील सें भऔ। सो बे आगरा पौँचीं। तीनडै गुईयन की मोबाईल फोन पै बतकाऔ होत रतौ।

विधाता की लीला बड़ी विचित्र है। कछू दिनन में विभा के पेट में एक गाँठ भइ। बौ दवा-दारू सें ठीक नई भई। डॉक्टर ने जाँचें करी तौ बौ गाँठ कैंसर की निकरी। सुनकेँ सब घर सत्र रै गऔ भगवान ऐसी बीमारी दुस्मन खों भी न देवै। डॉक्टर की सय सें विभा खों इलाज के लाने मुम्बई जानें फरौ कीमोथैरेपी (इलाज) करवा केँ विभा आगरा आ गई। दस- पन्द्रा दिना बाद उमा ने फोन करने विभा से हालचाल पूछे तौ विभा ने बड़े भारी मन सें बताई कै बाय कैंसर हो गऔ है। उर हर मईना इलाज के लाने

मुम्बई जावे पर है। उमा ने विभा सें कई कै “मुम्बई आने के पैसं तुमने हमे फोन काय नई करौ। तुम परेसान भई हुआ। अब जब भी आऔ, हमें फोन करियो। हमाएँ रइयो। अपनों फलेट भीत बड़ी है, कछू परेसानी नई हुइयै। ”

विभा ने कई कै “डॉक्टर से फोन पै समझौले लऔ हतौ सो इतेक टैम तौ नई मिलत कै तुमाए घरेँ आ पाएँ, पै जब हम पूरे नौनें हो जै है फिर तुमाए इतै अबस केँ आहें।

उमा ने सूधा खों फोन करकेँ विभा की बीमारी की बात बताई। सुधा ने बइ दिना सें विभा खों फोन करबौ छोड़ दऔ। ना जन्म-दिन की बधाई ना पादी की बर्षगाँठ की बधाई, ना नए वर्ष की बधाई, ना दीवाली की बधाई। वा ने ऐसौ मौ फेर लऔ कै ऐसौ ना हो जाएँ मुम्बई में हर बेरें जे आकेँ मोरेपलैट में ना ठहर जाएँ। बीमारी की छोट-छाव (संक्रमण) कौ विचार करौ होय सो बाने बइ दिना से फोन करबौ छोड़ दऔ।

उमा की हम पीठ पाछें भी तारीफ करहें कै बाने जो कऔ सो निभाऔ। विभा जब भी मुम्बई जाती है। उमा खों फोन कर देती। विभान्की पसंद कौ खाना — जैसे डोसा, ढोकला, आईसक्रीम सबइ तरा की चीजें लेकेँ स्टेशन पौँच जाती।

विभा टेंषन में ना रये, जाके लाने बाके डॉक्टर मताई— बाप, भैया, मौसी, फुआ, सखी उमा उर

बाके घरबारे ने बाकौ मनोबल बड़ाओ, बाकौ हौसला बड़ाओ। काली भैया की असीम किरपा सें बौ धीरे-धीरे ठीक होत गई। अकेलें सुधा के रखे उर बदले गए बेहार सें जौ समझ में आ गई कै उमा विभा खों मन सें चाउत है उर सुधा ऊपरफट्टी।

जौ किस्सा तौ विभा की गुईयन कौ हतौ। विभा की



चार चालियन ने उर उनके मोंड़ी मोंड़न ने विभा के घर आबौ छोड़ दओ। विभा ने चाचियन की हर मुसीबत में बर हमेस साथ दओ।

उनकी घर-गिरस्ती के सामन में पैसा-टका सें मदद करी। उनके मोंड़ी मोंड़न खों फ्री में द्यूपन पड़ाओ अकेलें आज के जमाने में नेकी कौ फल वदी मिलत है, सबनें जौ सोच के आबौ छोड़ दओ के कउं कैसर उड़के ना लग जाए।

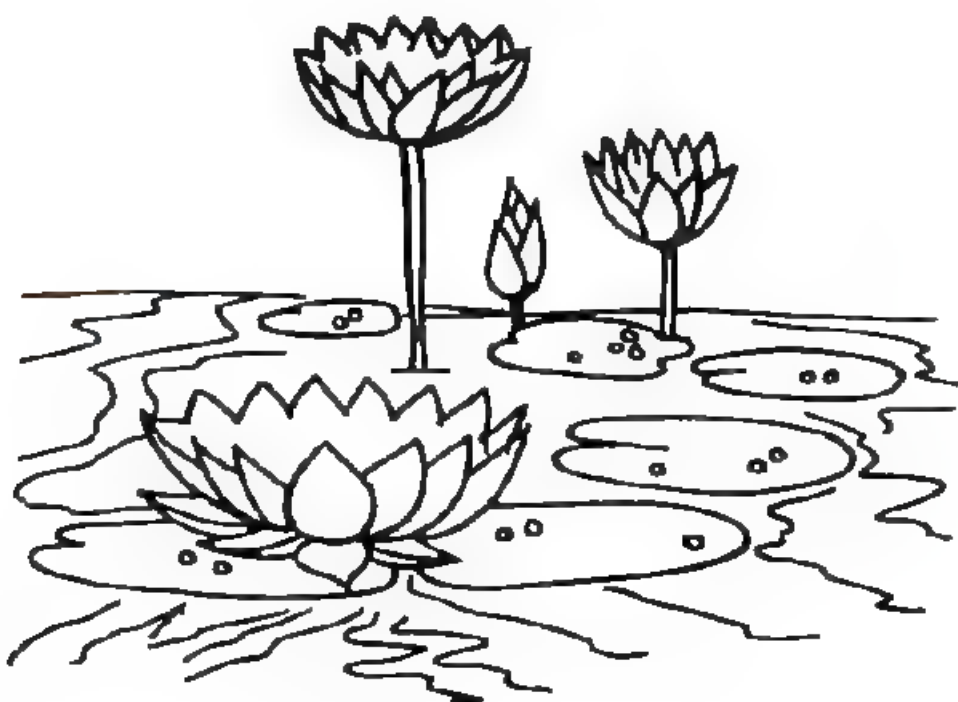
ऊपर सें पुरा-परौस में जो मन में आई सो कई कै विभा के मताई बाप ने जैसो कमाओं वैसौ निकर रओ "एक ने तौ जौ तक कै दर्ई कै जौ जितेक पड़सा बारौ होत है बाय उतेक बड़ी बीमारी होत है। विभा उर मताई-बाप दिनन कौ फेर समझ के सब सहतरए। भगवान ना करै कै जौ भयानक बीमारी काउ खों होय सबके मोंड़ी मोंड़ा

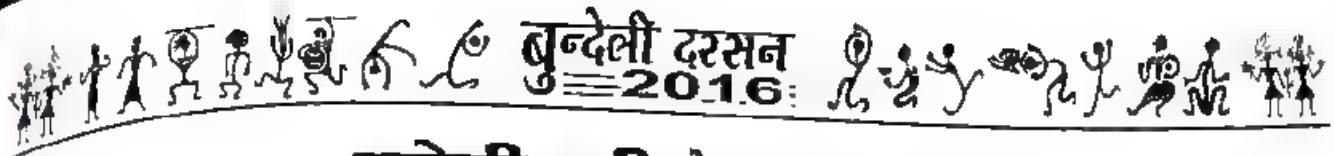
खुसी रए। डॉक्टर कउत है कै जौ बीमारी तनाव से बड़ा है। मरीज अकेलौ नई रए। चार जानि में हँसे, वौले, खुम रहे। बाके हौसला और मनोबल बढ़ावें की जरूरत रत है। पारौरिक रुप से मरीज कमजोर हो जात है।

बाके खान पान कौ ध्यान राखत भए बाकी साथ नई छोड़े चड़ये। बाकौ हर तरों से साथ देने चड़यें। मानसिक बल इच्छा शक्ति उर हौसला बढ़ाने चड़ये। अपनी बीमारी उर परेसानी से बाँ परेसान है तौ हमें बाकी मदद करे चड़यें, बाकी परेसानी हमें बाकी मदद करने चड़ये, बाकी परेसानी ना बढ़ाएँ चड़यें। बचपन में अपई नानी से सुने मओ जौ लोकगीत याद आउत है-

"जिन मारौ गुलेल, जिन मारौ गुलेल आफत कौ मारी चिरैया।"

कै. केशव कुल,
352, नानक कुंज
सीपरी बाजार - झॉसी, (उप्र)





बुन्देली नारी के आभूषण

— सुधा रावत 'क्षमा'

“मानों नारी को ज्यू जानों”

नारी और आभूषण एक दूसरे के पूरक है आभूषण बिना नारी का श्रृंगार अपूर्ण माना गया है। तो नारी बिना आभूषण भी महत्वहीन एवं अनुपयोगी हैं। क्या जन्मोत्सव क्या विवाह क्या अन्य औसर काज अथवा मेले ठेले या हाट बाजार, हर जगह, हर समय नारी के लिये आभूषणों का एक अलग ही महत्व है। आभूषण और नारी यह दो शब्द आपस में इतने निकट से जुड़ गये हैं जैसे आत्मा और शरीर। नारी से अलग आभूषणों की कल्पना ही नहीं की जा सकती। गहनों का मोह हर प्रान्त हर क्षेत्र की नारी को होता है यह बात अलग है कि पसंद के अनुसार कहीं किसी गहने का प्रचलन अधिक है, तो कहीं उसका कम और दूसरा अधिक प्रचलित है। प्रत्येक प्रान्त में भाषा या बोली की भिन्नता के कारण आभूषणों के नामों और उपयोग में थोड़ा बहुत अंतर अवश्य पाया जाता है परंतु उनका प्रचलन और महत्व सभी जगह है।

जहाँ तक बुन्देलखण्ड की नारी का सवाल है तो उसके पास तो आभूषणों का अपार भण्डार है। एक ही अंग के लिये भिन्न-भिन्न नामों के विभिन्न गहने पाये जाते हैं। सोने और चांदी के गहनों की यहाँ अधिकता है। जड़ाऊ कम और टोस सोने, चांदी के गहने इस क्षेत्र में प्रचलित हैं। सिर से लेकर पैरों तक इतने सारे गहने इस क्षेत्र में प्रचलित हैं कि पूरे गहने यदि एक साथ पहन लिये जाये तो पहनने वाले को हाथ पैर हिलाना मुश्किल हो जाय, यकीन नहीं आता तो चलिये मैं नाम गिनवाती हूँ। थोड़े-बहुत गहनों के छोटें से माथे के लिये- शीशफूल, बैदा, लड़ी, सांकर, बूँदा, शंभर, बैदी, टिकली, बीज फूल आदि अनेक गहने प्रयोग

में लाये जाते हैं।

नाक की शोभा बढ़ाने के लिये- पुंगरिया, लौंग, नथनी, बेंसर दुर, कली, बुल्लाक, कील आदि।

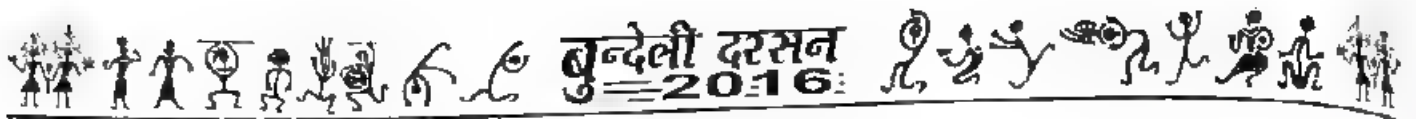
कान की बात करें तो- कत्र फूल, झुंमकी, ऐरन, कुण्डल बाला झाले, बारीण् ब्रकला बने दौरा उपा कना जैसे अनेक।

और गले में चार चाँद लगाने के लिये -चंद्रहार, सुतिया, लल्लरी हार तिदानों, जंजीर, हंसली, सतदानों सांकर, कंठा, बिचैली मटरमाला कठला, गुन्ज, गोप, मोहन माला, गुलूबंद, टकयाकर हमेल, मुहरें, खंगोरिया, बीजासेन, जबइया, गजमोतिन हार, खंजनारी हाय पत्ता, चंदा-सूरज (बच्चों और नव विवाहिता को पहनाये जाते हैं) अब बताइये क्या इतने सारे गहने पहनने के लिये गला छोटा नहीं पड़ जायेगा।

बाजुओं के लिये बाजूबंद, बरा, बखोरियां, भुजबंद आदि प्रसिद्ध गहने हैं। तथा, ककना, चूरा, बेलचूड़ी, अमरती, बंगुआ, कटीला, बांके, बोट्टा, पटैला, गुन्जें, छत्री, दोहरी, चूड़ा चुरियां, बंगरी, ऐंठा, के चूरा, ढर चूरा, मौ खुले चूरा, सादा चूरा आदि (चूरा के अनेक प्रकार पाये जाते हैं) गहने हाथों में पहने जाते हैं। तो वहीं उंगलियों की शोभा बढ़ाने के लिये- पानफूल, मुदरी छजआ, अंगूठी हाथफूल, अंगूठा व हाथ पोस जैसे गहनों का उपयोग किया जाता है,

वहीं करधौनी, पेटी, गुच्छा, कमरबंद, बिछुआ, कटडोरा कमर पेटी, आदि कमर को सुशोभित करने वाले आभूषण हैं। बात जब पैरों की आती है तब हल्दी और महावर लगे पैरों पर जब पायल, पैजना, लच्छा, छागल, तोड़ा झांझे, कड़ी, बाँके, पट्टे छेल चूड़ी, रमझल, अनौखा,





डोड़ल, घुसी, तथा पंजा और अंगुलिओं बिछिया तथा पाँव पोस सजते हैं तब नववधु की पैरों की शोभा देखते ही बनती है। उपर्युक्त आभूषणों में अधिकांशतः सोने और चांदी से बने आभूषण ही होते हैं। बुन्देल खण्ड में सामान्य लोग सोने के आभूषण पैरों में नहीं पहनते क्योंकि सोने को लक्ष्मी जी का रूप माना गया है। अतः रानी महारानी के सिवा कोई अन्य स्त्री पैरों में सोने के आभूषण नहीं पहनती।

सच कहूँ तो इतने सारे आभूषणों से लंदी-फदी बुन्देली धनियाँ को देख कर किसका मन मोहित नहीं होगा और कौन नारी ऐसी होगी जो इन्हें पहनने का मोह संवरण कर पायेगी आभूषणों का मोह जब लोपाभूषण जैसी सती-साधवी, सयासनी के मन को भटका सकता है। तब साधारण स्त्री की क्या रियायत है। अतः हर स्त्री का मन आभूषणों के लिये लललित रहता है। और बुन्देली नारी का आभूषणों के प्रति लगाव तो रसिकों, और कवियों के बीच सदैव चर्चा और विनोद का विषय रहा है। जिसका प्रभाव लोक जन जीवन में व्याप्त होता है। वह कथा नहीं सुनी आपने -

एक बार एक महिला ने मसाला पीसने के बाद अपने पति से कहा "ये जू तनक जा सिल तौ उठा के धर दो" पति क्रोधित होकर बोला "बड़ी सुकमार हो रई इत्ती सी सिल नई उठा पा रई" तो वह बोली "तुम सोई ऐसी बातें करत। इतनी गरई सिल हम कैसे उठा लें।" पति ने फिर कुछ नहीं बोला और चुपचाप सिल उठा कर रख दी और चला गया। कुछ दिनों बाद पति ने उस सिल को सौने से मढ़वाया और घर लाकर पति से कहा- "देखौ हम तुमाये लाने किती नीनों लाकेट लें आयें अकेले जो भोतई गरओ है। तुमईखाँ कैमें पहर पाहीं पति ने लाकेट देख कर तपाक से कहा "लाकेट ? तनक दिखाइयो"। और पति के हाथ से छीन कर तुरन्त गले में पहन लिया और खुशी के मारे नाचने लगी! "आय, किती नीनो है।" आभूषणों के मोह की यह चरम सीमा है जो पागलपन अथवा दीवानगी

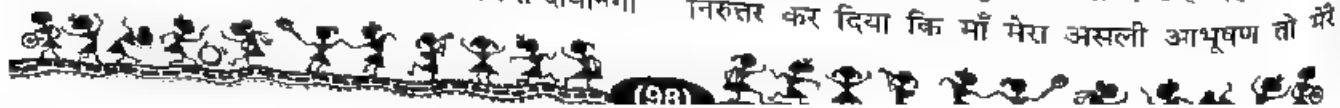
की हद पार करती प्रतीत होती है। और यह पागलपन थोड़ी-बहुत महिलाओं में पाया भी जाता है। अन्यथा आभूषण मात्र श्रृंगार या शौक की वस्तु नहीं है बल्कि सम्पूर्ण महिलाओं की महत्वपूर्ण आवश्यकता है। ये आभूषण नारी को आर्थिक रूप से सुदृढ़ बनाते हैं साथ ही शारीरिक सुरक्षा के लिये भी उपयोगी है

कहा जाता है कि कमर में करधनी या कमरचबंद पहनने से पेट खिसकने की सम्भावना नहीं रहती। इसी तरह नाक में कोल या पुंगरिया पहनने से लकवा नहीं लगता।

कहा तो ये भी जाता है कि शरीर पर गहने पहनने से ऐक्यूप्रेशर की क्रियायें होती रहने से शरीर के विभिन्न बिन्दुओं पर दबाव पड़ता रहता है और बिना किसी प्रयास के उपचार की प्रक्रिया चलती रहने से उनकी अनेक बीमारियों से सुरक्षा होती रहती है। साथ ही आर्थिक रूप से समृद्ध होने के कारण वे मानसिक बीमारियों का शिकार भी नहीं हो पाती। गहने पहनकर महिलायें इसीलिये प्रसन्न चित्त रहती हैं क्योंकि इनसे इन्हें आर्थिक, सामाजिक व श्रृंगारिक प्रतिष्ठा प्राप्त होती है।

कुछ आभूषण सुहाग के प्रतीक माने गये हैं। जैसे बँदी, बिछिया, जवइया, टिकती मंगल सूत्र आदि। इन्हें सुहागने ही उपयोग में लाती हैं। इन आभूषणों का बहुत ही सम्मान किया जाता है। किसी भी परिस्थिति में महिलायें इन्हें तन से अलग नहीं करतीं।

माना कि शील संकोच और चरित्र ही नारी का असली आभूषण है। किन्तु आभूषण बिना श्रृंगार अधूरा माना गया है। सीता जी जब श्री रामचंद्र जी के साथ वन गमन करने लगी। तब समस्त आभूषण राजमहल में ही त्याग कर गई थी। उस समय माता कौशिल्या ने उन्हें समझाया कि बेटी तुम्हें वनवास नहीं हुआ है अतः तुम्हें ये आभूषण उतारने की आवश्यकता नहीं है। परंतु सीता जी ने उन्हें यह कह कर निरुत्तर कर दिया कि मैं मेरा असली आभूषण तो मैं



स्वामी है और वह मेरे साथ है मुझे इन आभूषणों की आवश्यकता नहीं है। परंतु वहीं जब सीता जी माता अनुसुइया के आश्रम पहुंची और उन्होंने सीता जी को दिव्य आभूषण देने हुये समझाया कि "बेटी एक सुहागन स्त्री को आभूषण बिहीन नहीं रहना चाहिये। और अपने हाथों से माता अनुसुइया ने उन्हे वह दिव्य आभूषण धारण करवाये तथा स्त्री के लिये आभूषणों का क्या महत्व है यह भी बतलाया तब सीता जी ने सर झुका कर उनके आदेश का पालन किया और बाद में वही आभूषण सीता हरण के समय उनके संदेश वाहक बने रावण द्वारा जब सीता जी का हरण किया गया उस समय सीता जी ने वही आभूषण पुष्पक विमान से नीचे फेंके जो ऋषिमूक पर्वत पर सुग्रीव व हनुमान जी को मिले और वही दिव्याभूषण अंत में सीता जी की खोज में सहायक हुये।

बुन्देलखण्ड में विवाह के समय माता पिता द्वारा अपनी बेटी को कुछ आभूषण जैसे- पायल, बिछिया, नाक कां कांल (पुंगरिया) झुमकीं, चाले आदि उपहार स्वरूप देने का प्रथा है। परंतु ऐसा नहीं है कि आभूषण सिर्फ श्रृंगार य उपहार की ही वस्तु है। वे तो सही मायने में गृह-और गृह लक्ष्मी की पहचान बन चुके हैं। जिस घर में पायल की छम-छम और कंकनों की खन खन न गूँजे वह घर कैसा?

सिर्फ नारी ही नहीं पुरुष भी आभूषणों की ओर आकर्षित होते है। उसके कल्पना की नारी स्वप्न में भी गहनों से रहित नहीं होती। वह उसकी रूप भी मोहनी के साथ गहनों की आभा पर भी आसक्त होते है! बुन्देली काव्य साहित्य इस बात का साक्षी है उदाहरण देखिये

हम पै डार गई मोहनियाँ, गोरे बदन की मुनियाँ!

चहे

बरा, बाजूबंद सोहै, कर में जड़ी ककनियाँ।

नख, शिखपै सब गाने पहरें, पाँवन में पैजनियाँ

हम पै डार गई मोहनियाँ

इधर कवि ईसुरी आभूषणों की मोहिनी में इस तरह डूब गये है। गंगा धर व्यास जी किसी के दुर की हलन पर लड्डू है और उसे भुला नहीं पा रहे- विसरें न मोय हलन दुर की, केसर की गूँज तनक मुरकी दस उंगरी दस मुंदरी सो हैं, बजन पैजना के सुर की, कानन भर-भर कन्नफूल है, गोरे गाल सांकर लकरी।

और इसी सांकर की लुङ्कन पर ईसुरी का प्रेमी मन अपनी प्रिया के कर्णफूल की शांकल बनने को लालयित हो उठा और वे कह उठे "सांकर कन्नफूल की होते" इतना ही नहीं ईसुरी तो उंगली में पहनने बाले छोटे से छल्ले तक से मोहित हो गये और स्वयं उसके रूप में ढलने के लिये ब्याकुल हो उठे- "जो कऊँ छेल छला हो जाते परे उंगरियन राते।"

कोई अंगूठी बन कर नायिका के प्वेत सुडौल हाथों की, सुकोमल अंगलियों के बीच रहना चाहता है। तो कहीं किसी का मन उसके झुमकों में अटककर रह गया है। पायल की झंकार किसी का हृदय भेदन करती है तो किसी का हृदय हुलसाती भी है। गोरी कां नथ किसी का चैन छीन कर ले गई, तो कोई उसके पैजनों की खनन पर अपना धैर्य ही खो बैठा है-

देखिये न "चलत पैजना छनके, पाँवन गोरी धनके सुनतन रोम रोम उठ आउत, धीरज रात न तन के पाठकों ये आभूषण किसे नहीं मोहते? कहूँ तो शिख से नख तक आभूषणों से लदी फदी पूर्ण श्रृंगारिक करैयानारी को देख कर किसका मन कविता लिखने को नहीं कहेगा? फिर कवियों को क्यों दोष देना ईसुरी का मन यदि रजऊ के गहनों की प्रशंसा करने का आदेश देता है तो वे क्यों न करें?

क्योंकि - "जिदना रजऊ पैरती गानो, जियरा जात बिरानो।"

प्रेमी प्रेमिका ही नहीं पति पत्नि के बीच प्रेम सम्बन्धों



को मजबूत बनाने में भी आभूषणों का महत्व पूर्ण योगदान है। रुठी हुई पत्ति को मनाने में आभूषण का प्रलोभन मात्र ही काम कर जाता है। बुन्देली नायिका की तो बस यही मांग होती है- मन लागो झुमका लै दइयो।

और कभी कभी तो ये गहने ही उनके रुठने का कारण बन जाते हैं सइयाँ लै दै करधनियां मै तो सें बिरजी - ।" ननद - भाभी में भी गहनों को लेकर कम खींचा-तानी नहीं होती, सुना नहीं आपने -छोटी ननदिया हठीली, ककना पै मचल गई। ननद की जिद और भाभी के बहाने बाजी का दृश्य इस लोक गीत में द्रष्टव्य हैं, ककनवा मांगे ननदी लालन की बधाई- " ननद को भाभी के कंगन पंसद आ गये हैं इसी लिये वह नेग के बहाने उन्हें हथियाना चाहती है। और भाभी कंगन देना नहीं चाहती (क्योंकि वह भी नारी ही है और उसे भी गहनों से उतना ही मोह है)

भाभी की विवशता है वह ननद को कंगन कैसे दे सकती है

क्योंकि - बारे ककनवा मोरे मायके सें आये,

रुपइया लै लो ननदी लालन की बधाई.....

परंतु ननद रानी जी रार ठान कर बैठी हैं, नेग लेंगी तो बस वही कंगन। ननद की जिद पर भाभी क्रोधित हो जाती है, ककनां उतार भाँजी अंगना में फेंक दये, ले जा सौत रानी, अव न बुलाऊंगी

बात जब रिस्तों पर बन आई ननद ने देखा कि बात कुछ ज्यादा की बिगड़ने लगी तब उसने आगे बढ़ कर कंगन उठाये और ककनां उठाय ननदी भाँजी पहराय दये

जीवै भतीजां मारो बिन बुलाये आऊंगी।

सिर्फ ननद - भाभी ही नहीं वरन देवरानी -जेखनी में भी गहनों को लेकर यदा कदा नाँक -झौक होती रहती है, इस संदर्भ में बुन्देलखण्ड की नायिका अपने बालम को भी उलाहना देना नहीं भूलती - पथरीलो बलम तोरो देश, हमारी अनी तौ मुक गई बिछियनकी। इस तरह नये

बिछिया मंगवाने का यह अंदाज भी निराला है। यह तो कुछ व्यंग विनोद की बातें। जिनका लोक सहित्य और लोक जीवन में बड़ा ही महत्व है। यही सरसता बुन्देल लोक का प्राण तत्व है। व्यंग विनोद और हंसी ठिठोली में बुन्देल खण्ड की नारियां जो आभूषण एकत्रित करती हैं, वे वास्तव में उनके परिवार की अटका वखत अर्थात् आवश्यकता की पूर्ति करते हैं! अपने प्रिय से प्रिय आभूषण को बेच कर अथवा गिरवी रख कर वह आकस्मिक रूप से आये संकट से यथा समय अपने परिवार को बचाती है। विनोद में जहाँ एक गहना पाने के लिये वह सब कुछ बेचने के लिये तैयार हो जाती है- कि करबी विकाय मोय ला दो लटकन इस लोकगीत में खेत, बैल घर परिवार यहाँ तक कि पति को भी बेचने की जिद कर बैठती है। असल जीवन में वही अपने परिजनों की एक खुशी के लिये अपने सारे गहने एक साथ दांव पर लगाने के लिये तत्पर रहती है। पर अपने परिवार पर कोई आँच नहीं आने देती। हमारा नानी जी आभूषणों के संदर्भ में बड़ी ही सटीक बात कह करती थी "गाने तौ गाने हैं, कैसऊ होय आकार!

सिंगार कौ सिंगार जे भण्डार कौ भण्डार ।। इसी लिये कहा गया है कि आभूषणों में महिलाओं के प्राण बसते हैं-

गानों नारी कौ ज्यू जानों, ऊ कौ सरबस मानो!

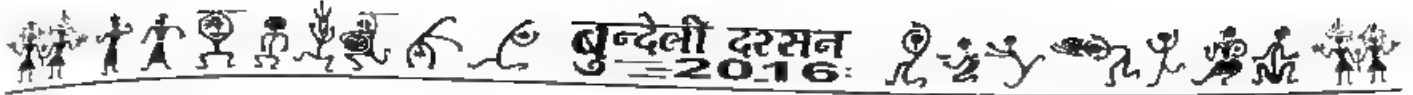
शीशफूल, झुमकी, टिकली, नथ, सुतिया, हार तिदानों सरमाला, लल्लारी, विचैली, बाजूबंद, सतदानों का रानी का चेरी इन पै, सबकौ जिया लुमानो

रुठी मन जावें पल छिन में, गढ़ा देओ एक गानो बेर-नबेर पैर लो हंस के, जी कौ जौन उमानों

'क्षमा' अटक पै कभऊ भंझालो. गाने धर के गानो।

गानों नारी कौ ज्यू जानों, ऊ कौ सरबस मानो-।

एफ-7, बंगले, फेस 2
दुर्गेश बहार जे.क. रोड, भोपाल
मो. 8889114193



ललित निबंध -

बसंत-प्रकृति का महारस

- एन. डी. सोनी

प्रकृति यथार्थ है कल्पना नहीं। उसे, देखने की दृष्टि तो सबमें है किन्तु उसे अनुभव करने, उसका आनन्द उठाने या अभिव्यक्त करने का मद्दा सभी मनुष्यों में नहीं देखा जाता। कारण कि मनुष्य अपनी बुद्धि के गुमान में प्रकृति से दूर होता हुआ, अपनी जीवनचर्या में इतना उलझा हुआ है कि वह प्रकृति के साहचर्य से महरुम होता जा रहा है। इस संदर्भ में शहरी जीवन बदतर है, जबकि ग्रामीण जीवन अब भी प्रकृति से जुड़ाव को कुछ तो महसूस करता ही है। मनुष्य से इतर सभी प्राणी आज भी प्रकृति के सानिध्य में रहने और उसी पर निर्भर रहने से प्रकृति के शास्वत, और बदलते रूपों का अनुभव करते हुए आनन्द उठाते हैं।

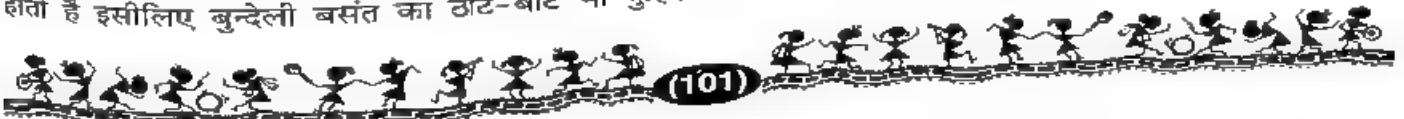
सूर्य के प्रभाव से सौरमण्डल में होने वाली प्रक्रियाओं के फलस्वरूप पृथ्वी में निरंतर मौसम भी बदलते रहते हैं। इन मौसमों में जल, थल और वायु में होने वाले परिवर्तन प्राणियों को प्रवाहित करते हैं। भारतीय उप महाद्वीप में छह ऋतुओं और बारह संक्रान्तियों का सृजन पृथ्वी और सूर्य की गतिओं से होता आया है। हर ऋतु में मौसम बदलता रहता है। मौसम का परिवर्तन शनैः शनैः होता हुआ हर ऋतु में विशेष तापमान से हवाओं को प्रमाणित करता है। तापमान और हवायें सम्पूर्ण प्रकृति में बदलाव की बयार लाती हैं। मौसम कभी ठन्डा, कभी गरम तो कभी मिला जुला या सम रहने से वनस्पतियों व प्राणियों के लिये अनुकूल या प्रतिकूल मौसम होता है। हर ऋतु की अपनी विशेषता परिलक्षित होती है। बसंत ऋतु की विशेषता परिलक्षित होती है। बसंत ऋतु की विशेषतायें ही उसे ऋतुओं को राजा बनाती हैं। हर ऋतु राशियों के दो संक्रान्ति पर्वों से ऊर्जा ग्रहण कर सूक्ष्म शक्तियों से सम्पन्न होती है।

भारत का हृदय स्थल बुन्देलखण्ड हैं। उमंगों को महसूस करने के लिए हृदय सर्वाधिक उपयुक्त स्थल होने के कारण ही बुन्देलखण्ड में बसंत की छटा सर्वांग सुन्दर होती है इसीलिए बुन्देली बसंत का ठाट-बाट भी कुहर

अनौखा होता है। पूस माह की विदाई करती मकर की संक्रान्ति सूर्य के उत्तरायण होने का पर्व है, जो शुभ का प्रतीक है। ठन्ड से ठिठुरे जीवन में उत्तरायण सूर्य की रश्मियाँ उमंग और आशा की किरणों से जीवनी शक्ति का संचार करती हैं। यह नई फसल के आगमन की अगवानी का भी पर्व है, जो आने वाले, बसंत को ध्यानमग्न भोले शंकर के गीत गाते हुए आवाज देता है। माघ मास का पहला पखवाड़ा ठन्ड को नरमाता और मौसम को गरमाता हुआ बसंत का अभिनंदन करता है। माघसुदी पंचमी बसंत पंचमी के रूप में ऋतुराज की सवारी के स्वागत का खुशनुमा पर्व है। विद्या और संगीत की देवी माँ सरस्वती की पूजा से ऋतु की शुरुआत उनकी वीणा के मधुर स्वरों से झंकत होकर आनंद का उद्घोष करती है। बसंत के आनन्द और उल्लास का महत्व आदि देव महादेव और आदि शक्ति माता गौरा की सगाई से कई गुना बढ़ जाता है। देवालियों से उठती शंखों, झालरां, घंटों और नगाड़ों की ध्वनियाँ न केवल मनुष्यों और देवों को उल्लसित करती हैं बल्कि फाल्गुन को आने का नेवता भी देती हैं।

फाल्गुन आता है अपने साथ ढेर सारी साँगातें लिए हुए। उसके आते ही दिन बसंती और रातों की ठन्ड नरम हो कर मखमली सी मुलायम हो जाती है। बातावरण हल्की शीतल बयार से सुरभित हो कर वनस्याति ओर प्राणियों में एक ऐसी सिहरन पैदा करता है जो उनमें उभंग का संचार करती है। यही उभंग विस्तारित होकर हरियाली में बसंती रंग घोलती है। स्वर्णिम धूप अंलकारों से चमकती हुई प्राणियों को सुख का अनुभव कराती है। रात में शमीली सी ठन्ड मन में मीठी सी चुभन पैदा कर सोये अनंग को जगाती है, मौसम को मादक बनाती है।

हरी-हरी दूब के पाँवड़ों पर चलते हुए बसंत के चरणों को अब सुबह ओसकण पखारतें हैं, तो सुनहरी धूप के फाहे उन्हें पोंछते (सोखते) हैं। चारों ओर हरी फसलों



की बालियाँ मन्द बयार से झुक-झुक कर अलसी के नीले और सरसों के पीले फूलों को आभा के साथ जब अगवानी करती हैं तो बसंत मुस्करा देता है। उसकी यही मुस्कराहट बाग - बगीचों, वनों- उपवनों में कलियों के रूप में प्रस्फुटित होती है। क्षितिज से ऊपर उठते सूरज की गुन-गुनी धूप और सुर सुराती हवा की गरमाहट कलियों को फूलों में विकसित करती है और बसंत की मुस्कराहट हँसी में बदल जाती है। बसंत की दीवानी रंग विरंगी तितलियाँ उड़-उड़ कर फूलों के साथ सह नृत्य करती हैं तो भरे गुन गुना कर संगीत की स्वर बहरियों से आनन्द का इजहार करते हैं। नदियों की अलहड़ चाल की कल-कल ध्वनि के रूप में बसंत मानों खिल-खिला उठता है। बेला, जुही, चमेली की लड्डियों में गुंथे गुलाब के गजरे बसंत के गले को हारों से भर देते हैं। गेंदों का स्वर्णिम मुकुट धारण कर सरसों के बसंती फूलों से बने सिंहासन पर बसंत आरुढ़ हो जाता है। राजा बन जाता है वह और पूरी ऋतु उसी का राज चलना है। प्रकृति समर्पित भाव से अनुकूलन करती है।

माघ में वामन के रूप में जन्मा बसंत क्रमशः बढ़ता हुआ चैत्र में अपने परिपूर्ण विराट रूप में होता है। इस बीच चमंत का जादू प्राणियों के सिर चढ़ कर बोलता है। वनस्पतियाँ और फसलें इसका अनुगमन करते हुये उसकी पश्चिमा करती हैं। हवायें बसंत का संदेश जियो जी भरके मय नक पहुँचाती हैं। उल्लाम बसंत की सांसों में बसता है। दमक गेम गेम से शृंगार रम की फुहार खुशबुओं में बस कर भग्नी क वाग्मिंदों को रम मिक कर देती है। देवता भी इस आनन्द में अचूत नहीं रहते। औधदानी शंकर भोले भी महर्षिचर्गात्र को विवाह मंत्र में बंध ही जाते हैं। कामदेव पृथ्वी भूय में नीर चना कर प्राणीमात्र को उदेलित करने लगते हैं। दान नर्गाद्यों पर थापें पड़ती हैं तो गमुरियाँ राई नाचने पर मजबूर हो जाती हैं। गायकों के गाने की मिठास बढ़ जाती है तो संगीत सभाओं के दीर्घों में ग्वर लहरियाँ गुंजाने हर्मोन्लियम पर अंगुनियाँ और मांगी पर राज धुगने के साथ तबले और ढोलक ठकाने लगते हैं।

फाल्गुनी धूप को गंत जैगें जैगें निग्रती है फरीदी की महक वातावरण में घुलने से आमकुंज भी बौराने लगते

हैं। स्वर्णाम आम्रमंजरियों पर उमरती हुई हरी-हरी आमों की गोलियाँ मानों प्रकृति की अनगिनत अंगुलियों को अंगुटियों में पन्ने जड़ देती हैं / उधर चम्पा की मदमाती गंध यौवनाओं को उदेलित करती है। उनके मन में उठने वाली हूकी कोयल की कूक के रूप में पिऊ-पिऊ पुकारने लगती है। भोरें छैलों का रूप धारण कर मड़राते लगती हैं। आँखों के इसारे बिन बोले वातावरण में रस घोलते हैं। फाल्गुन के शुक्लपक्ष की सुहानी रातों की चाँदनी जस बसंत का आलिंगन करती है तो आनन्द रस महुओ के रूप में टपकने लगता है।

फाल्गुन पूर्णिमा जा पहुँती है वैर-भावों की होली जलाने। होली जलत ही दवे पॉव चैत आ पहुँचता है। वह पहले दिन से ही वातावरण में रंगों की फुहारें छोड़ने लगता है। बसंत अपने चरम पर आ जाता है। अबीर, गुलाल और रंगों से सरबोर मन फागें या उठते हैं। बसंत उत्सव का रूप धारण कर लेता है। बसंत की कहें पलाश और गुलमोहर को रूप में खिला उठती हैं।

बसंत के सलाने रूप को किसी की नजर न लगे इसलिए पलाश अपने पुष्पों के ऊपर काले मखमली डिटाने लगाते हैं।

होली उत्सव रंग पंचमी तक पूरे उत्साह के साथ जन मन को सरबोर करता रहता है। रंग-गुलाल और स्नेह मिलन के आनन्द को दुमरी, दादरें और फागें जहाँ डुबान बखसतों हैं, वहीं राई जैसे नृत्य आनन्द को साक्षात रूप प्रदान करते हैं। लगता है जैसे लोग जीवन का सारा सुख इसी होली में समेट लेना चाहते हैं। होली के रंगों की छया प्रकृति पर भी पड़ती है। फसलों की हरियाली पोलाछट में बदलने लगती है। फसलें पक कर किसानों की छातियों को चौड़ाने लगती हैं। चैत्र प्राणियों के जीवन रक्षार्थ अन्न प्रदान कर उनके उत्साह को द्विगुणित करता है। फसलों के आते ही ब्याह के बंधनों की शहनाइयाँ गूँजने लगती हैं। जीवनक्रम और आगे बढ़ता है। मन कहता है तालओर लय तथा लय और ताल इसी क्रम में प्रकृति का महारास चलता आया है और चल रहा है। बसंत जा रहा है बसंत फिर आयेगा।

राजमहल के पास, टीकमगढ़
मो.9993750271



बुन्देली साहित्य के सशक्त हस्ताधार - गंगाधर व्यास

- श्रीमति नीलम खरे

बुन्देली साहित्य में ईसुरी की फागों की लोकप्रियता के साथ उनके समकालीन सखा श्री गंगाधर व्यास का नाम बहुचर्चित है।

मध्यप्रदेश के छतरपुर नगर के एक साधारण ब्राह्मण परिवार में उनका जन्म विक्रम संवत् 1899 में हुआ। वे प्रतिभाशाली और भारतीय ढंग से गॅवई-विक्के सम्पन्न विलक्षण कवि थे।

उनकी शिक्षा दीक्षा गाँव में ही प्राथमिक स्तर की पाठशाला में सम्पन्न हुई। वे बुन्देली कवि ईसुरी के धनिष्ठ मित्र थे। गंगाधर कवि की काव्य शैली पर ईसुरी की चोकड़िया फागों का गहरा प्रभाव था।

गंगाधर शुद्ध देशी मिजाज के देशी लिबास के कवि थे। वे शुद्ध भारतीय ढंग का साफ-गिरजाई और गुलाबी धोती के शौकीन थे। पैरों में बुन्देलीखंडी शौकीन थे। पैरों में बुन्देलीखंडी जूते स्वयं अपने ढंग से बनवाकर पहनते थे। सोलह वर्ष की उम्र में ही वे मंच पर कविता पढ़ने लगे थे। छतरपुर के पास मउरानीपुर के बालमुकुंद दर्जी इनके कविता-गुरु थे। उनके ही सानिध्य में के कविता रचते, उन्हें सुनाते, फिर बुन्देली फागों की प्रतिद्वंद्विता में अक्वल आते। यह उनकी प्रगतिशील दृष्टि का ही परिणाम था जो कि उन्होंने किसी पंडित को अपना गुरु नहीं बनाया, जबकि उनके मित्रों ने पं हेमराज हो गुरु बनाने की कई बार सलाह दी। परंतु गंगाधर व्यास अपने दर्जी- गुरु को ही मानते रहे।

बुन्देली काव्य जगत में उस समय कविता में फड़बाजी चला करती थी। यानि आंचलिक स्तर के, साहित्यिक

अभिरुचि के साथ मंच पर रात रात भर कवियों के बीच प्रतिस्पर्धा चला करती थी। इसमें दो-दो, तीन-तीन रात तक दो प्रमुख दलों के बीच प्रतिद्वंद्विता चलती थी। जिसमें कविता, सवैया छन्दों के साथ शेर-शायरी, खयाल आदि भी शामिल थे। दोनों प्रमुख दलों के बीच जब तक जय-पराजय का निर्णय नहीं हो जाता, तब तक फड़बाजी चलती थी। इसी विलक्षणता के कारण गंगाधर जी की ख्याति छतरपुर, चरखारी, मउरानीपुर, महोबा, राठ, बिजावर आदि स्थानों में बहुत तेजी है फैली। इस प्रतिद्वंद्विता के कारण पूरे बुंदेलखण्ड में फागों के प्रति जनमानस आकृष्ट हुआ। फलतः जन जन में वाचिक परंपरा के रूप में फाग साहित्य कंठस्थ हो गया। ईसुरी की चोकड़िया (चौघड़िया भी कहते हैं) फागों के साथ गंगाधर की खड़ी फाग भी जनता में अपना रंग जमाने लगी थी। छतरपुर में परमानं पांडे तथा मउरानीपुर में श्री दुर्गाप्रसाद पुरोहित के दल इनसे मोर्चा लेने में प्रसिद्ध रहे।

छतरपुर के नरेश महाराज विश्वनाथ जू देव इनका बहुत सम्मान करते थे। गंगाधर ईसुरी कवि से उम्र में छोटे थे। वे हंसमुख और विनोद प्रिय कवि थे। उनकी फागों में व्यावहारिक जीवन के गत्थात्मक बिम्ब और प्रकृति एवं भक्ति के मनोहर दृश्य देखे जा सकते हैं-

जिन खॉ खाने और कमाने, कैसे जुरत खजानें मायाजोर धरी धर भीतर कहो काये के लाने चलती बिरिया संग न जाने, देख-देख पछतानें जीनें देह दई मानुस की, लिये फिकर में रानें गंगाधर ईसर लये ठाढ़े, जी खां जितने जानें।

विषय चयन, उक्ति वैचित्र्य और पारंपरिक बिम्बो

में गंगाधर सिद्धहस्त थे। उन्होंने नई पीढ़ी को ग्रामीण चेतना के साथ प्रस्तुत वाचिक परंपरा में ज्ञान धारा प्रवाहित की। यथा हरि जे अर्जुन रथ हों के बने सारथी बों के। दाहिनी चैकी हनुमान की ध्यान शारदा माँ के।।

छकछकात रथ जात गगन माँ धनि लगे जा चाकें।

कहत गंगाधर बाजू के उपर महाभारत रंग भोंकें।।

इस तरह गंगाधर ने ईसुरी की काव्य परंपरा को पुष्ट किया। अपनी मौलिक रचनाओं से बुंदेली साहित्य को नई संपदा दी। खड़ी फाग के जन्मदाता के रूप में गंगाधर ने अपनी मौलिक भाषा शैली विकसित की है। प्रसाद और माधुर्य गुण से परिपूर्ण इनकी भाषा में अलंकृति और काव्योपमा का प्राचूर्य है। ईसुरी का भाषा का प्रभाव भी है।

भाषा-शैली में गंगाधर व्यास को ईसुरी कवि का

अनुयायी माना गया है। इस संदर्भ में श्यामसुंदर वादल लिखते हैं कि "प्रसाद तथा माधुर्य गुणों से भाषा को अलंकृत करने में ये ईसुरी के ही अनुयायी हैं।" वास्तव में, बुंदेली लोकजीवन के विविध रूप उनकी काव्य धारा में समाहित हैं।

गंगाधर व्यास जी की लिखित रूप में दो सौ फागें ही संग्रहित मिलती हैं। शेष काव्य - भंडार तो लोकमानस की स्मृति में ही समाहित हैं। हिन्दी के गौरव को बढ़ाने वाले लोकांचल की बोलियों के कवियों के साहित्य का संकलन होना चाहिए, जिससे बुंदेली साहित्य के संस्कार जनमानस में रचबस सकें।

आजाद वाई

मण्डला (म.प्र.)

पिन- 481661



लोकोक्तियों और लोकाचार

- डॉ. प्रेमलता नीलम

बुन्देलखण्ड प्रत्येक क्षेत्र में समृद्ध, विकासशील है। ऐतिहासिक, पौराणिक, भौगोलिक, औद्योगिक, वीरगाथाओं तथा हीरा रत्न की खान, आन, बान, शान हैं अनुपम बुन्देलखण्ड न्यारा, प्यारा बुन्देलखण्ड जिसके अंचल में लोक संस्कृति, लोक व्यवहार, लोक रंजन, लोक देवता, लोकनाट्य, लोकनृत्य, लोकगीत, लोकराग, लोक आभूषण, लोक नीति-रीति, लोक पर्व, लोकाचार एवं लोक साहित्य यहां की पावन धरती के कण कण में समाहित है। हिन्दी साहित्य की भांति बुन्देली साहित्य में भी रस, छंद, अलंकार, मुहावरे एवं लोकोक्तियों कहावतों का भण्डार है। जन जन के लोकाचार में बुन्देली लोकोक्तियों दृष्टिगोचर होती हैं।

लोकोक्ति शब्द लोक उक्ति के मेल से बना है जिसका अर्थ है लोक या जनता में प्रचलित उक्तियों या कहावतें। लोकोक्तियों, अभिव्यक्ति को सहज सम्प्रेषणीयता प्रदान करने में सहायक होती हैं। काव्य यहाँ गद्य लेखन में प्रसंगानुसार लोकोक्तियों का प्रयोग रचना को प्रभावशाली बनाते हुए उसे रोचकता प्रदान करती है। अर्थात् लोकोक्ति का अर्थ है ऐसी प्रचलित उक्तियों जो अपने विशेष अर्थों से उसकी सच्चाई को प्रकट करती हो उन्हें लोकोक्तियों कहते हैं। सामाजिक जीवन में ये लोक्तियों सहज सरल, मानवीय लोकाचार अर्थात् लोक व्यवहार में दृष्टिगोचर होती हैं। जैसे.....व्यक्ति कभी-कभी अपनी बात लोकोक्ति के सहारे कह उठता है "चार दिन की चाँदनी फिर अंधेरी रात" इसका अर्थ है कि थोड़े दिन का सुख। आंतरिक पीड़ा अपने आप अर्थ स्पष्ट कर देती है। लोकजीवन में एक ही प्रकार से सांत्वना का कार्य करती हैं लोकोक्तियों। व्यक्ति को व्यवसाय में हानि होने पर अत्यंत पीड़ाओं का सामना करना पड़ता है। ऐसी परिस्थितियों में अत्यंत सतर्कता से

वह नया व्यवसाय आरम्भ करता है, और फायदा होने लगता है तब कर्मशील व्यक्ति कह उठता है, कि "दूद को जरो छाछ भी फूँक के पियत है" अतः लोकोक्तियों गाँव और शहर के जनमानस पर अच्छा प्रभाव छोड़ती हैं। विद्वानों ने कहा है कि "दान की बछिया के कान नई देखे जाते" अतः उपहार की वस्तु से गुणदोष नहीं देखे जाते, लोकाचार की दृष्टि से प्रत्येक मानव प्राणी को उक्त लोकोक्ति से शिक्षा प्राप्त करना चाहिए। किसी के द्वारा भेंट गई वस्तु की नोंक-झोक बुराईयों न करे। ऐसी परिस्थिति में यह लोकोक्ति सार्थक है।

जैसे "दोईदीन के पांडे, हलुआ मिले न माड़े अर्थात् दुहरा लाभ देखने में एक भी लाभ नहीं मिलता। लोकोक्तियाँ समाज के लिए संदेश वाचक भी हैं। जैसे..... "पटियों चिलकें, जुआँ किलकें" अर्थात् दिखावटी कार्य करना इसका अर्थ स्पष्ट करता है कि कार्य व्यवहार और समाज में स्थान पाने के लिए दिखावटी कार्य से जुआ जैसे लोग किलकते हैं। इसीलिए पारखी लोगों ने कहा है "आदमी जानिए बसै, घोड़ा जानिए कसै" इसका मूलतः अर्थ है प्रयोग से ही सच्चाई पता चलती है।

हँसी, मजाक, व्यंग एवं शिक्षाप्रद, समाज सुधार के संदेश तथा संस्कृति का ज्ञान कराती हैं ये लोकोक्तियाँ। जैसे-..... "बाप तक खर्चा की बाट, बेटा आ गओ मोंगत खात" जो पुत्र नहीं कमाते उनके लिए कहा गया है। कम ज्ञान होने पर अधिक प्रदर्शन करने पर कहा जाता है जैसे..... "बिच्छु को मंत्र जानत नईयों, साँप के बिल में डारें हाथ"।

बुन्देलखण्ड का प्रत्येक व्यक्ति अपनी अकड़व पकड़ के लिए अपने-अपने स्तर पर प्रसिद्ध है इनके भाव विचारों

को लोकोक्ति में इस प्रकार व्यक्त किया है जैसे - "सौ डंडी, एक बुन्देलखण्डी" कहीं-कहीं पर लोक्तियों, लोक व्यवहार के रूप में मनोभावों को इस प्रकार व्यक्त करती हैं जिनमें संकेतात्मक दृष्टि गोचर होता है। जैसे....."सास की सारी बहु तुम्हारी, देखत का हो करो व्यारी।"

अर्थात् सास स्वयं अपने पति से कहती है..... सास की साड़ी पहिने बहु को देखकर शंका न करो भोजन करो।"

बुन्देलखण्ड में मान मर्यादा अपार रही है और गाँव स्तर पर परिवारों में आज भी है। निम्न लोकोक्ति में कहा गया है..... 'ससुर वैध कुसांगरे खता' इसका अर्थ है ससुर के वैध होने पर मर्यादा के कारण सच्चाई न बतला पाना। सामाजिक प्रथायें कभी-कभी मर्यादा की दहलीज के अंदर ही अंदर पीड़ाओं को जन्म देती हैं, अब युग बदलता जा रहा है कुछ मान्यताएं समाप्त भी होती जा रही हैं। देश के प्रत्येक प्रोत में मेला प्रदर्शनी के आयोजन होते हैं। आज का समृद्ध सम्पन्न परिवार एवं मध्यम तथा निम्न परिवार जरूर ऐसी जगह पहुँचता है मनोरंजन के साथ साथ खाना पीना, मनपसंद की खरीद भी की जाती है। किन्तु साधनों की कमी होने से हम कह उठते हैं कि.....पैसा ने ढेला, गड़पेरा को मेला"।

सच मायने में लोकोक्तियों प्रत्येक वर्ग के मानव प्राणी के लिए सचेत करती हैं। बेरोजगारी को बढ़ावा देती हैं, इसका भी संकेत शिक्षा, उमंग और उत्साह, मिल-जुल के कार्य करना है। सावधानी बरतना जैसे "बासी बचे न कुते खाये"। व्यक्ति को उसकी योग्यता के अनुसार

कार्य दिया जाये..... ताकि लोक व्यवहारिकता लोकहितार्थ को सुख समृद्धि हो।

हिन्दी साहित्य, बुन्देली लोक साहित्य में शिक्षा के क्षेत्र पाठ्य क्रम में बराबर सर्वमान्य है- लोकोक्तियाँ, लोकोक्ति से लोक साहित्य में काव्यात्मकता से लोगों की पठन- पाठन में अभिरुचि बड़ी से है। कार्य व्यवहार, लोक आचरण में श्रेष्ठ परिणाम देखने मिलते हैं। विद्यार्थियों के लिए परीक्षक 1 अंक यदि लोकोक्ति में सही देता है तो यह एक अंक मेरिट की सूची में अब्बल पर लाकर खड़ा कर देता है।

अतः हम कह सकते हैं कि लोकोक्तियाँ प्रत्येक पहलू के भविष्य को उज्ज्वल बनाने में लिए कुशल मार्गदर्शक हैं, ज्ञानवर्धक हैं।

बस.....

एक बार लोकोक्ति को समझ कर देखिये।

एक बार लोकोक्ति पर मनन चिंतन तो कीजिए।

अब

" मूड़ जेरिया बांधना है"।

" दूढ़ निश्चय करना है"।

जय लोकोक्ति.....

जय बुन्देलखण्ड.....

काव्य कुंज
बी 29 ऐलारो कालोनी
दमोह
मो.9425406017



बुन्देली गद्य साहित्य की बुलंद यात्रा

- डॉ. रमेश चंद्र खरे

बहुधा भावानुभूति पद्यात्मक, पर विचारानुकृति गद्यात्मक होती है, जो द्विपक्षीय कार्य व्यापार में व्यावहारिक संप्रेषणीय है। कोई भी आंचलिक संस्कृति, उसकी बोली से विकसित होती हुई उसके शब्दांकित लोक साहित्य में मुखित होती है। बुन्देलखण्ड में यह प्रस्फुटन 10 वीं शताब्दी से लेकर आज तक विकसित है। डॉ. राम नारायण शर्मा ने अपने बुन्देली भाषा साहित्य का इतिहास 'ग्रंथ में बुन्देली गद्य के विकास को हिंदी कविता के काल विभाजन के समानांतर परखा है। प्रारंभ में कुछ चंपू काव्य (गद्य-पद्य मिश्रित) चला उपासना काल में 'चैरासी वैष्णवन की वार्ता की तरह, महारानी कमलारानी की 'बुन्देली वार्ता' रचित है। तदंतर आधुनिक काल में नासिकेतोपाख्यान ' (सदल मिश्र) और 'रानी केतकी की कहानी' (इंशाअल्ला खां) की भांति बुन्देली गद्य विकसित हुआ। सं 1900 से राजनैतिक स्थिति बदली। इसका आदि रूप तत्कालीन रियासतीपत्र, पाण्डुलिपियों में मिलता है इनमें, अर्जो कौलनामा, किरायनामा, कुर्सीनामा, करारनामा, शोक पत्र, परवाना, कबूलनामा, रुक्का, इश्तहार, जागीरनामा, टीप, ताम्रपत्र, दुर्गलेख, पट्टा, सनद, पावती, पुत्रनामा पुरजी बीजक, रसीद, शिलालेख, हुक्मनामा, हिदायतनामा, विरुद्ध जमानतनामा, रपट, बख्शीसनामा, मसौदा, किश्त, आदि दस्तावेज हैं। महाराज छत्रशाल और झांसी की रानी लक्ष्मीबाई के विवाह निमंत्रण पत्र, और अन्य राजाओं से अंग्रेजों के विरुद्ध पत्र व्यवहार चिट्ठियां ऐतिहासिक धरोहर है। डॉ. आरती दुवे ने अपने ग्रंथ बुन्देली साहित्य का इतिहास में इसके विस्तृत उदाहरण दिए हैं। छुट पुट गद्य 17 वीं सदी में अनन्य अक्षर के 'अष्टांग योग' और 18 वीं सदी में अमर सिंह कायस्थ की 'अमर चंद्रिका' और 'शालिहोत्र' में मिलता है।

बुन्देली भाषाविद पं. कन्हैया लाल 'कलश' ने बुन्देली गद्य विकास को पांच कालों में बाटा है- वार्ता रूप, चंदेल काल, मधुकरशाह काल, छत्रमाल काल और वीरगम्य जू देव से आधुनिक काल। उन्होंने 'देवी कालेज इन्दौर के अपने गुरु बनारसी दास चतुर्वेदी को कुंडेखर (टीकमगढ़) बुलाकर 'मधुकर' पाक्षिक पत्रिका (मन 1945) से नवजागरण काल प्ररंभ कर, बुन्देली को संस्कारित और परिर्वर्धित किया। चतुर्वेदीजी 'विशाल भारत' छोड़कर आए थे। उनके साथ जुड़ा नया लेखक परिवार-सर्वश्री वियांगी हरि, अंबिका प्रसाद दिव्य, गौरीशंकर द्विवेदी, रामचरण हयारण, वामुदेव गोस्वामी, जगदीश चतुर्वेदी, मुंशी अजमेरी जी, यशपाल जैन, जैनेंद्र कुमार आदि। बुन्देली गद्य ? साहित्य की श्रीवृद्धि करने वालों में इनके अतिरिक्त, डॉ. परशुराम 'विरही' दुर्गेश दीक्षित (प्रेम का प्रभाव) प्रमुख हैं कृष्णानंद गुप्त ने टीकमगढ़ से 'बुन्देली वार्ता' निकालकर बुन्देली संस्कृति पर निबंध आदि प्रकाशित किए। कालपी के बालकृष्ण वर्मा ने और डॉ. श्याम सुंदरदास ने भी इस विधा को समृद्ध किया। 'कलश' जी ने बुन्देली बोली को उग्रा और उत्सार' (आगम और विकास) और लोकनाथ सिलाकारी 'काव्यांग विवेचन लिखकर व्याकरण क्षेत्र में महत्वपूर्ण योगदान दिया समसामयिक समस्याओं पर हरिमोहन श्रीवास्तव, गनेशी लाल बुधेलिया एवं डॉ. नर्मदा प्रसाद गुप्त ने 'मामुलिया' पत्रिका का छतरपुर से संपादन कर उल्लेखनीय कार्य किया। इस बीच बुन्देली कहानियां लोक जीवन से जुड़कर आगे बढ़ीं -ऐसे एक हतें...या 'भौत दिनन की बात है'...से होकर, वे बंधी थीं। सन 1940 से शिव सहाय चतुर्वेदी (गौने की विदा और 'पाषाण नगरी') हरगोविन्द गुप्त से भगवान सिंह गौड़ (अथाई की बातें 1955) तक तृतीय उत्थान में 1970 से उन्मेषित होता

हुआ गोविन्द मिश्र, राजाराम साहू, डॉ. गुप्ता मैत्रेय और डॉ. रामनारायण शर्मा तक जाता है जिनका '152 बुन्देली कहानियाँ' संग्रह और जयराष्ट्र-राम कथा का बुन्देली उपन्यास, स्तुत्य प्रयास है। सुश्री शरद सिंह का (आग तरे अंगरा) इस दिशा में नया प्रयास है। आज बुन्देली कथा साहित्य पर वैश्वीकरण का प्रभाव परिलक्षित है (बाजारवाद, उपयोगितावाद, और उपभोगितावाद पनप रहा है।

'काव्यांग विवेचन' लिखकर व्याकरण क्षेत्र में महत्वपूर्ण योगदान दिया। समसामयिक समस्याओं पर हरिमोहन बुन्देली गद्य का नाट्य रूप भी बहुतायत से उपलब्ध है। 15-16 वीं सदी में केशव दास कृत 'विज्ञान गीता' और रीवां नरेश विश्वनाथ सिंह का 'आनंद रघुनंदन' नाटक उल्लेखनीय है 19 वीं सदी में चरखारी नरेश अरिमर्दन सिंह जू देव ने स्टेट में प्रथम 'द रायल ड्रामेटिक सोसाइटी' की स्थापना कर प्रसिद्ध कश्मीरी नाटककार आगा हश्र को बुलाकर वहाँ विशाल नाट्य शाला भवन बनवाया था। तृतीय उत्थान के महत्वपूर्ण नाट्य शिल्पी हैं वृंदावन लाल वर्मा, अम्बिका प्रसाद 'दिव्य', सेठ गोंविंद दास और डॉ. राम कुमार वर्मा। आधुनिक बुन्देली नाट्य साहित्य ने अपनी ऐतिहासिक गौरव गाथाओं को एकांकियों में ढाला और आल्हा, हरदौल, लक्ष्मी बाई इनमें प्रतिष्ठित हुए। पद्म नाथ तैलंग (जन्म 1911) का नाम इनमें सर्वोपरी है जिनके सात कहानी संग्रह और सात नाट्य एकांकी संग्रह हैं। तदंतर हैं- डॉ. महेन्द्र वर्मा, भगवत नारायण शर्मा, माधव शुक्ल 'मनोज', डॉ. बलभद्र तिवारी, श्याम मनोहर मिश्र, अवधकुमार श्रीवास्तव। लोक नाट्य परंपरा में प्रहसन, स्वांग, लौलानाट्य और नौटंकी भी आते हैं। डॉ. गंगाप्रसाद गुप्त बरमैया ('परिवर्तित युद्धाभा') और डॉ. रामनारायण शर्मा ने भी (कोख में कोप, पैचान, सोबरन, महुआ, अपनी अपनी सोच) लोक नाट्य लिखे। गुंन्द्र तिवारी (चैरु भौजी) सुधा रावत (पैली बंदी, धन की पेटी), हरिमोहन श्रीवास्तव (अच्छे दिन, जीवन की राहें, नशे से बचो) ने नाट्य संवर्धन किये।

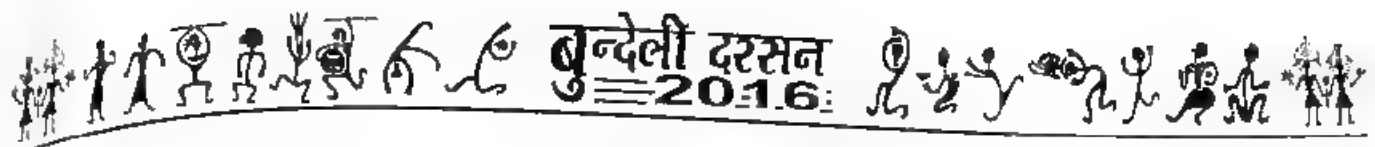
बुन्देली के आलोचना साहित्य में पं. गौरी शंकर द्विवेदी शंकर (इतिहास), पं. परिहर प्रसाद द्विवेदी (वियोगी हरि- भाषा का स्वरूप) कृष्णानंद गुप्त (बुन्देली कहावतें) अयोध्या प्रसाद गुप्त 'कुमुद' (संपादन) डॉ. भगवान दास माहौर और डॉ. छवि नाथ तिवारी- दमोह के संदर्भ में "बुन्देली शब्द सामर्थ्य" - शोध प्रबंध) कैलाश विहारी द्विवेदी (शब्दकोश, मुहावरे, भाषा वैज्ञानिक अध्ययन), डॉ. कामिनी, डॉ. सीता किशोर खरे, डॉ. राधेश्याम दुबे, डॉ. लता दुबे, डॉ. श्याम सुंदर दुबे, कैलाश मड़वैया (वाक्रे बोल बुन्देली के' और मीठे बोल बुन्देली के) उल्लेखनीय हैं। सर हरीसिंह गौर विश्वविद्यालय सागर के बुन्देली पांड की 'ईसुरी' डॉ. बहादुर सिंह परमार के संपादन में 'बुन्देली बसंत (बुन्देली विकास 'संस्थान, बसारी-छतरपुर और डॉ. मनमोहन पांडे के संपादन में 'बुन्देली दरसन- हटा व बुन्देली अर्चन (दमोह) ने बुन्देली पत्रकारिता में श्रीवृद्धि की है।

कई संस्थाएं इस बुन्देली वैभव के लिए सक्रिय हैं- वीरेन्द्र केशव देव परिषद्, टीकमगढ़ म.प्र. साहित्य परिषद् ओरछा, बुंदेलखंड परिषद् इलाहाबाद, बुंदेलखण्ड इतिहास परिषद् भोपाल, बुंदेलखण्ड सांस्कृतिक एवं सामाजिक सहयोग परिषद्, लखनऊ, बुंदेलखण्ड शोध संस्थान झांसी, बुंदेल अकादमी छतरपुर आदिवासी कला परिषद् भोपाल। इनमें से कुछ संस्थाएं निष्क्रिय भी हैं। हाल ही में ओरछा में अखिल भारतीय बुंदेलखण्ड साहित्य एवं संस्कृति परिषद् भोपाल द्वारा, एक बुंदेली सम्मेलन आयोजित कर, उसमें बुन्देली भाषा के मानकीकरण का मुद्दा उठा कर-कोस कोस पै पानी बदलै, गांव गांव में बानी. के बोली- भेदांतर की समस्या को हल कर, लेखन में एकरूपता लाने का प्रयास किया गया है जो मतभेदों के बावजूद स्तुत्य है।

एम.आई.जी.बी.73

विवेकानंद नगर, दमोह (म.प्र.)

मो. 9893340604



खोड़िया

— अमितकाम दुये

कृषि युग के प्रारंभ होते ही मनुष्य ने अन्न उत्पन्न करने की तरकीबें जान ली थी। चावल और गेहूँ के अलावा वह अनेक तरह के अन्न उत्पन्न करने लगा था।

अन्न उत्पादन के साथ ही अन्न के संग्रहण के लिये उसने विभिन्न प्रकार के उपाय किये थे। सर्वप्रथम मिट्टी के बर्तनों में ही अन्न का संग्रहण किया जाता था। मोहनजोदड़ों की खुदाई में ऐसे मृद भांड उपलब्ध हुए हैं जिनमें अनाज के दाने हजारों वर्ष तक सुरक्षित रहे हैं। बाद में विभिन्न धातुओं के पात्रों में भी और धातुपात्रों में सीमित अनाज ही रखा जा सकता था। सभ्यता के विकास क्रम में कृषि का विकास हुआ। जनसंख्या बढ़ी और कृषि जमीन का रकबा भी बढ़ा इस आधार पर अनाज संग्रहण के नये तरीके भी खोजे गये।

बुन्देलखण्ड क्षेत्र में गेहूँ, चना आदि का क्षेत्रफल अधिक मात्रा में बोयी जाती रही है। इन फसलों का उत्पादन भी खूब होता रहा है। इन अनाजों के संग्रहण के लिये ग्रामीण क्षेत्रों में डहरिया, बंडा और खोड़िया जैसे दो-तीन महीने के लिये अनाज सुरक्षित कर लिया जाता था। यह मिट्टी से बना वृहदकार पात्र होता है। घर में मिट्टी से ही चार पतली दीवार बनाकर एक कोठी नुमा पात्र बना लिया जाता था जिसे 'कुठिया' कहा जाता था कुठिया के नीचले हिस्से में एक बड़ा सा छेद कर दिया जाता था जिसे ओंगा कहा जाता था।

इस कुठिया के ऊपर बाले मुँह से अनाज भर दिया जाता था। अनाज भरते समय ओंगा को बंद कर दिया जाता था। जब जरूरत पड़ती थी तब ओंगा को खोलकर नीचे से

अनाज निकाल लिया जाता था।

डहरिया और कुठिया में दैनिक व्यवहार के लिए ही अनाज रखा जाता था। कुछ महीनों तक अनाज को सुरक्षित करने के लिए बंडा लगाया जाता था। बंडा घर के किसी कोने में बनता था। ज्वार के सूखे पेड़ों से दो टटियों बनाकर घर की कोणवर्ती दीवारों से सटा दी जाती थी। इस तरह दो दीवारों और दो टटियों से चौकौर बंडा बन जाता था। इसमें नीम के पत्तों का पुर लगाकर अनाज भर दिया जाता था। इस तरह दो-तीन महीने के लिये अनाज सुरक्षित कर लिया जाता था।

फसल चक्र के अनुसार गेहूँ चना आदि की बोहनी शरद ऋतु में होती थी।

जबकि इनकी फसल बसंत समाप्त होते होते आ जाती आ जाती। बोहनी के लिये बीज आदि सुरक्षित रखना एक कठिन कार्य रहा होगा क्योंकि ग्रीष्म और वर्षात में अनाज को बिना पुख्ता इंतजाम किये सुरक्षित नहीं रखा जा सकता था। इस हेतु खोड़िया का अविष्कार किया गया। खोड़िया धरती में खोदा गया एक गड्ढा होता है छोटे कुएँ के आकार का यह गड्ढा घर के आंगन में बाड़ें में अहाते में अनाज रखने की आवश्यकता के प्रमाण की गहराई वाला होता है गड्ढे में अनाज रखने की आवश्यकता के प्रमाण की गहराई वाला होता है गड्ढे की तलहटी में सूखा भूसा डाला जाता था इन भूसा की मोटी परत के ऊपर तेदू पत्ते से बनाई गई लम्बी पतलों को बिछाया जाता था। गड्ढे के घेरे में भी लगभग एकफुट की पत वाली भूसे की दीवार बनाई जाती थी इस दिवाल के सहारे ऊपर तक आते क्रम में



गोलाई बनाते हुए तेंदू की लम्बी पतलों को लनाया जाता था इन पतलों के अंतराल में ही अनाज को भरा जाता था। अनाज इतनी मात्रा में भरा जाता था कि ऊपर की सतह पर वह स्तूपाकार उठ जाता था इस स्तूप को भी तेंदू की परतों से ढंक दिया जाता था। और इस पर भी भूसे की एक मोटी पर्त चढ़ा दी जाती थी। भूसे की इस पर्त पर मिट्टी का मोटा आलेपन कर दिया जाता था। इस तरह खोड़िया तैयार हो जाती थी। खोड़िया के अंदर रखा अनाज सड़ता गलता नहीं था उसमें कीड़े नहीं लगते थे। खोड़िया का ऊपरी हिस्सा-चूकिं स्तूपाकार होता था इसलिए वर्षा का पानी भी इस पर नहीं टिकता था इस लिए खोड़िया का अनाज सुरक्षित रह जाता था

खोड़िया में अनाज रखते समय अनाज के हिसाब किताब को रखने के लिए एक बीजक भी खोड़िया के भीतर रखा जाता था। यह बीजक मिट्टी के घड़े की पैदी तोड़कर ऊपर के हिस्से पर लिखा जाता था। श्री गणेशाय

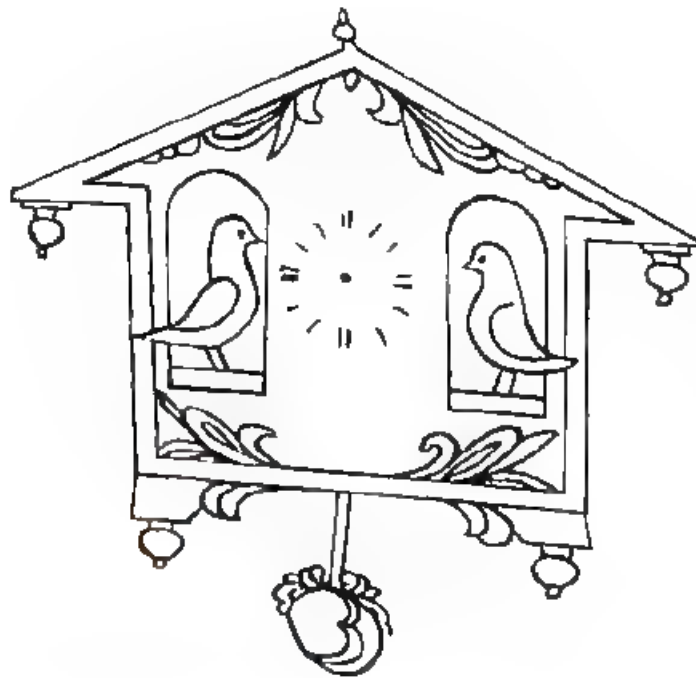
नमः के बाद एक दोहा लिखने का रिवाज था दोहा इस प्रकार था।

सड़े घुने बीघे नही चोर मूस न खायें।

जो भंडार कुबेर को श्री राधाकृष्ण सहाय।

फिर आगे लिखा जाता था- खोड़िया गड़ी फलाने जू के आगन में फिर रखे हुए अनाज का विवरण दिया जाता था, फिर खोड़िया गढ़ने की मिति का उल्लेख किया जाता था, खोड़िया के अंदर बड़ी पापड़ दो पोटली में बाँध कर रख दिया जाता था जो चार पाँच महीने बाद भी सुरक्षित निकलते थे। खोड़िया एक तरह से उस जमाने के बैंक हाउस थे।

- चंडी जी वाई ह्य
जिला दमोह म.प्र.



ईसुरी के “सुर व्यंजन उनतालिस अक्षर”

— डॉ. वीरेन्द्र बिहारी

काव्य स्पर्धाओं में प्रतिपक्षियों की काव्य प्रतिभा को चुनौती देने, ज्ञान गुरुता को परखने और उन्हें पराजित करने की भावना से लतापक्ष, अधर रंगत और दृष्टकूट आदि की रचनाएँ फड़, साहित्य की विशेषता रही हैं। इस साहित्य में सांस्कृतिक महत्व, सामाजिक चेतना, धार्मिक प्रवृत्तियों, परिवारिक मनोभावों, लोकविश्वास और मान्यताओं की सुन्दर भाव राशि तो दृष्टिगोचर होती ही हैं, प्रभूत प्रतिभा, विद्वन्ता तथा बौद्धिक तत्परता की अद्भुत झलक थी चमत्कृत करती हैं फड़ों के प्रतियोगी सरोकरों से जुड़ी लोककवि ईसुरी की ऐसी ही एक फाग स्वर और व्यंजनों की गणना के रूप में मुझे एक संकलन में प्राप्त हुई है। फाग इस प्रकार है—

कौनऊ कहौ फाग नई गाकें

आज सामने आकें

सुर व्यंजन उनतालिस अक्षर, सबरे बेद बचाकें।

तीन लोक की मानी का है, और ईकों समझाकें।

ईसुर कात जात ना रइयों, जइयों जोड़ मिलाकें।

उक्त फाग में कवि ने दो प्रश्न उठाए हैं— एक तीन लोक की मानी क्या है? और दूसरा - सुर व्यंजन उनतालिस अक्षर 'कौन-कौन हैं। इस फाग के प्रतिउत्तर की मुझे कोई फाग नहीं मिली, पर इन पंक्तियों ने मुझे सोचने के लिए विवश अवश्य किया। मैं कह नहीं सकता कि इस प्रहेलिका का हल खोजने में मैं कहाँ तक सफल हुआ हूँ, पर एक प्रयास है।

‘तीन लोक की मानी’ में मानी शब्द से आष्य चक्की के ऊपरी पाट में लगने वाली उस पटली से है, जिसके बीच के छेद में एक कील रहती है, और जो पाट के मध्य उस बड़े छेद में लगाई जाती है, जिससे अनाज ऊरते या डालते हैं। यह मानी पाट को एक स्थिति में बनाए रखती है और

पाट के चलने में सहायक होती है। तीनों लोकों की भी कुछ ऐसी ही एतदावलम्बनम् (क्रं. 1/2/17) आलम्बन रूप मानी अक्षर ब्रह्म है, ओंकार है, यह ओम् ही ब्रह्म है, यह अक्षर ही सब कुछ है यह ही ब्रह्म की शब्दमयी अभिव्यक्ति है।

छन्दोग्यउपनिषद् में वाणी और प्राण के दाम्पत्य की एक कल्पना है वाणी और प्राण का मिलन ओंकार में होता है। और दोनों के विशिष्ट संयोग से ही ओंकार का उच्चार (जन्म) होता है— अ ङ म् - ऊँ। इसमें पहली मात्रा अकार है, दूसरी उकार और तीसरी मकार एतेरय ब्राह्मण स्पष्ट करता है “अकारो वै सर्वा वाक्य”- अकार निश्चय ही सम्पूर्ण वाणी है, अर्थात् संपूर्ण वाणी अकार से व्याप्त है। श्री मद्भगवद्गीता में भगवान कहते हैं— 3. अक्षराणामकारोऽस्मि- अक्षरों में अकार मैं ही हूँ। सृष्टि की व्यापकता के विचार से अकार की पहली मात्रा में पृथ्वी व्याप्त है, उकार में अंतरिक्ष और मकार में द्युलोक। यह उत्पत्ति स्थिति और लय का भी सूचक है और जीवात्मा की तीन स्थितियों में विश्व, तैजस और प्राज्ञ का भी। 4. समग्र विश्व इसी ओम् में समाया हुआ है। सर्वत्र व्याप्त होकर रहना उसका धात्वर्थ है। 5. वह सब में पिरोया हुआ है— तीनों लोकों में भी। इसीलिए उपनिषदों का उद्घोष है—

ओंकारप्रभवा देवा, ओंकारप्रभवा : स्वराः।

ओंकारप्रभवं सर्वं, त्रैलोक्यं सचराचरं।

इसलिए तीनों लोक और समस्त सृष्टि जिससे उद्भूत और प्रभावित है, वह अक्षरब्रह्म तीनों लोकों की मानी है, कहते हैं— शब्दब्रह्मार्ण निष्णातः परं ब्रह्माधिगच्छति”- शब्द ब्रह्म को जानने वाला ही परमब्रह्म को जान पाता है। ऋषियों और विद्वानों ने शब्द ब्रह्म की उपासना में ही सारा जीवन लगा दिया। वाणी की इस महता को प्रकट करता हुआ

शतपथ ब्राह्मण का वचन है- वाचो वा इदं सर्वं प्रभवति। 6. अर्थात् वाणी से ही सब कुछ होता है। भगवान शंकर कहते हैं- “उस ब्रह्म का यह संपूर्ण जगत् वाणी रूप सूत्र द्वारा नाममयी डोरी से व्याप्त है। 7. यह नाममयी डोरी ही मानी है। ईसुरी इसी नाममयी डोरी की व्याप्ति तीनों लोकों में देखते हैं।

महाकवि ईसुरी का दूसरा प्रश्न अक्षरों के संबंध में। देवनागरी में बावन अक्षर हैं। ये अक्षर वैदिक और संस्कृत के लिए बने हैं। महात्मा कबीर ने भी “बावन आखर सोधि कै, रै रै ममै चितलाई” पंक्ति में बावन अक्षरों की चर्चा की है। महामुनि पंतजलि ने एक विवरण में इन्द्र द्वारा शब्द ब्रह्म का साक्षात्कार करने की बात कही है। स्कन्दपुराण में भी इन्द्र को उनचास मारुतों (वर्णों) का अनुसंधाता कहा गया है। इन्द्र ने मनुष्य द्वारा उच्चारित ध्वनियों को गर्भ ध्वनि के उच्चारण स्थान के आधार पर पहले सात खण्डों में विभाजित किया- कंठ, तालु, मुर्धा, दन्त, ओष्ठ, नासिका और काकल। बाद में यत्न औ प्रयत्नों के आधार पर स्पृष्ट, विवृत, ईषत्, विवृत, विवार, संवार और महाप्राण के रूप में प्रत्येक के सात सात खण्ड किये इस प्रकार $7 \times 7 = 49$ वर्णों का अनुसंधान इन्द्र ने किया, जिनमें 16 विवृत स्वर (अ-आ, इ-ई, उ-ऊ, ऋ-ॠ, लृ-ॠ, ए-ऐ, ओ-औ, तथा अनुनासिक (अँ) अनुस्वर (अं) व विसर्ग (अः) और 33 व्यंजन क से म तक 25 वर्गाक्षर स्पर्श वर्ण, अंतस्थ य, र, ल, व ईषत् स्पर्श तथा ऊष्म श, ब, स, ह, ईषद् विवृत हैं।

परवर्ती कालों में कुछ ध्वनियों के लुप्त होने और कुछ के जुड़ने से यद्यपि वर्ण संख्या में परिवर्तन आते रहे हैं, पर आज भी हिन्दी वर्णमाला में कम से कम उनचास अक्षर तो मानना ही पड़ेंगे।

डॉ. भोलानाथ तिवारी ने हिन्दी ध्वनियाँ और उनका उच्चारण पुस्तक में 55 ध्वनियाँ की तालिका दी है, किन्तु उनमें आँ, क, ख, ग, ज, फ, ह, म्ह आदि ध्वनियाँ सम्मिलित की गई हैं इन विदेशी शब्दों में प्रयुक्त अतिरिक्त ध्वनियों की हिन्दी को आवश्यकता नहीं है, अतः इन्हें यदि छोड़ दें

और तिवारी जी द्वारा छोड़ी हुई ऋ, अं, अः आदि ध्वनियों को पुनः जोड़ लें तो हिन्दी वर्णमाला में उसकी आवश्यकतानुसार उनचास वर्ण तो आवश्यक है।

ईसुरी ने अपनी फाग में स्वर और व्यंजन मिलाकर उनतालिस अक्षर पूछे हैं। यह उनतालिस का आँकड़ा हिन्दी वर्णमाला से दस अक्षर कम है। निश्चित ही ईसुरी की यह गणना हिन्दी (नागरी) वर्णमाला के अतिरिक्त किसी अन्य बोली भाषा के विषय में है, जिसकी कई ध्वनियाँ अंतर्हित हो गई हैं, अथवा किसी एक ध्वनि में समाहित हो गई हैं।

बुन्देली भाषा में भी अक्षरों की संख्या कम है। श्री लक्ष्मी चन्द्र नुना ने अपनी पुस्तक बुन्देलखण्डी भाषा में बुन्देली की 10 स्वर ध्वनियों और 27 व्यंजनों को मान्यता दी है। इनमें ड, , भ, ण, ड, ढ तथा य, व, आदि ध्वनियाँ सम्मिलित नहीं हैं। डॉ. कृष्णलाल हंस ने 10 स्वर और 28 व्यंजन माने हैं। डॉ. हंस ने अक्षर तालिका में उक्त नासिक्य व्यंजन श, ष, तथा अनुस्वर को स्थान नहीं दिया परन्तु ड, ढ के स्थान पर र, रह की ध्वनि मानी है।

डॉ. बलभद्र तिवारी ने स्वर और व्यंजनों की संख्या 10 तथा 31 बताई है, तथा डॉ. महेश प्रसाद जायसवाल ने 10 और 29। डॉ. आरती दुबे ने बुन्देली में 30 व्यंजन माने हैं, पर वर्णमाला में 31 व्यंजन दिए हैं। उनका मानना है, कि अनुस्वर बुन्देली में नहीं हैं। डॉ. लता दुबे ने स्वर तो दस माने हैं, किन्तु व्यंजनों की संख्या 38 तक पहुँचा दी है। ऐसे ही डॉ. रामेश्वर दयाल अग्रवाल ने भी व्यंजनों की संख्या 37 तक पहुँचाई है, जिनमें न, म, र, ल के महाप्राण रूप भी सम्मिलित हैं।

बुन्देली अक्षरों में स्वर तो सभी विद्वानों ने 10 ही माने हैं, किन्तु व्यंजनों के निर्धारण में यह मत वैधन्य चिन्तनीय है। फिर भी यदि डॉ. रामेश्वर प्रसाद अग्रवाल और लता दुबे जी की अक्षर गणना को छोड़ दें तो शेष सभी का मत कवि ईसुरी द्वारा पूछी गई अक्षर माला की संख्या के निकट है। अतः निश्चित रूप से कहा जा सकता है, कि ईसुरी जी का प्रश्न बुन्देली वर्णमाला के संदर्भ में ही रहा है।



उन्होंने अपने समय के बुन्देली उच्चारण और वर्णमात्राओं को भली प्रकार परखकर अक्षरमाला का एक मानक रूप स्थिर कर रखा था, अथवा उस पर उनकी एक पैनी दृष्टि थी अन्यथा वे इनकी दृढ़ता से भी ज्ञानराशियों को खंगालते हुए उनतालिस अक्षरों का प्रश्न नहीं उछालते। वास्तव में बुन्देली में अक्षरों की संख्या उनतालिस ही है, जो इस प्रकार है-

स्वर- अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ

अनुस्वर- अं

व्यंजन- क, ख, ग, घ, च, छ, ज, झ,

ट, ठ, ड (ड़), ढ (ढ़), त, थ, द, ध, न,

प, फ, ब, भ, म, य, र, ल, व, स, ह।

अन्य विद्वानों के साथ डॉ. आरती दुबे ने भी अनुस्वर (अं) को बुन्देली अक्षरों में नहीं माना है, परन्तु अनुस्वर और अनुनासिक के तालिका में चिह्न अवश्य दिए हैं।

अनुनासिक चिह्न चन्द्रबिन्दु का उपयोग स्वरों की अनुनासिकता को स्पष्ट करने के लिए किया जाता है, इनके उच्चारण में नासिका विवर का रास्ता भी खुला रहता है। बुन्देली में अनुनासिकता से अर्थ भेद भी होता है, जैसे- मास साँस। परन्तु यह अलग से कोई वर्ण नहीं है।

अनुस्वर व्यंजन है। इसका प्रयोग समस्थानीय व्यंजन (संयुक्त व्यंजन के प्रथम सदस्य) के रूप में होता है। यह वर्णाक्षर के साथ यद्यपि सभी नासिक्य व्यंजनों (ड, त्र, ण, न, म) का प्रतिनिधित्व करता है। परन्तु वर्णाक्षर के प्रथम सदस्य के रूप में ड, त्र, और ण के संयोग को तो केवल अनुस्वर से ही लिखा जा सकता है। न और म के संयोग को अनुस्वर अथवा नासिक्य व्यंजन किसी भी एक रूप में अंकित किया जा सकता है। इसलिए बुन्देली वर्णमाला से इसे अलग किया जा सकता है। इसलिए बुन्देली वर्णमाला से इसे अलग नहीं किया जा सकता है। इसलिए बुन्देली वर्णमाला से इसे अलग नहीं किया जा सकता है। परन्तु नासिक्य व्यंजन ड, त्र, और ण के अलग किया गया है।

स और ह के प्रथम सदस्य के रूप ड और न व्यंजनों

का संयोग भी अनुस्वर द्वारा ही व्यक्त होता है - संसार, संहार। संहार का अनुस्वर ड प्रतिनिधि है, इसीलिए उच्चारण में ड की अंतिम ध्वनि 'ग' 'ह' से जुड़कर घ का उच्चारण देती है। कुछ इसे संधार भी इसलिए लिखते हैं।

ऋ बुन्देली में रि के रूप में उच्चारित होता है, यह ध्वनि नहीं है।

ड़ और ढ ध्वनियाँ ड और ढ के संस्वन हैं, तथा परिपूरक वितरण में हैं। ड ढ का प्रयोग शब्द के आदि में, द्वित्व की स्थिति में तथा संयुक्त व्यंजन के रूप में होता है।

श, ष, स में से बुन्देली में दन्त्य स ही प्राप्त होता है।

शत तो स में विलीन हो ही गया है, मूर्धन्य ष कहीं स तो कहीं ख रूप में परिवर्तित हुआ है, जैसे- वर्षा - बरसा, बरखा, पाषंड- पाखंड पुरानी बुन्देली में ष का प्रयोग ख वर्ण लिखने के लिए हुआ है।

संयुक्त व्यंजन क्ष, त्र, ज्ञ में क्ष विशेषतया छ तथा ख में त्र तर में तथा ज्ञ ग्याँ में बदल गए हैं।

इस प्रकार बुन्देली की अभिव्यक्ति को पूरी तरह अभिव्यक्त करने के लिए वर्णमाला के उक्त उनतालिस अक्षर न केवल समर्थ हैं, एकरूपता और मानक वर्तनी की दृष्टि से भी उपयोगी हैं।।

संदर्भ ग्रंथ-

1. ओमिति ब्रह्म (तैत्तिरीयोपनिषद् 1/8/1) आर्य जीवन दर्शन - श्री मोहन लाल महतो वियोगी
2. ओमित्येतदक्षरमिदं सर्वं (माण्डुक्य-1 गौडपादीय कारिका)
3. संस्कृति पूजन, हिन्दी सद्बिचार दर्शन ट्रस्ट मुंबई
4. बुन्देली और उसके क्षेत्रीय रूप, डॉ. कृष्णलाल हंस
5. बुन्देली का भाषा शास्त्रीय अध्ययन, डॉ. रामेश्वर दयाल अग्रवाल
6. लोकभाषा का व्याकरण, आचार्य वात्स्यायन धर्मनाथ शर्मा शास्त्री
7. बुन्देली का व्याकरणिक अनुशीलन : डॉ. आरती दुबे।

राई नृत्य का प्राणतत्व बुन्देली कहरवा

—डॉ. कुंजी लाल पटेल 'मल्लोहर'

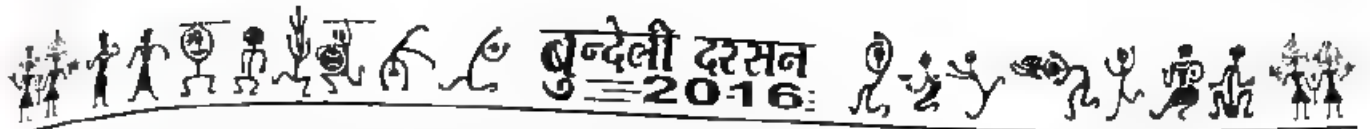
राईनृत्य बुन्देलखण्ड का विश्वविख्यात लोकनृत्य है, लेकिन इसमें हृदय के उद्गारों को जिस लोकछंद के माध्यम से उद्घटित किया जाता है, उस छंद पर रचनात्मक लेखन के नाम पर आज तक बुन्देली अन्वेषकों द्वारा कुछ भी नहीं किया गया है। वास्तव में यह भी शोध संकलन की दृष्टि से उदासीनता का एक विषय बना हुआ है, जबकि राईनृत्य इस विधा का छनकीला शरीर है, तो कहरवा उसका प्राणतत्व है, यह कहने में कोई अतिशयोक्ति नहीं है। ग्रामीण बुन्देली वादियों में गाये जाने वाले अधिकांश श्रंगारी कहरवों के मूड-मिजाज और चित्रित चरित्र भले ही चंदेलकालीन खजुराहो के कलाविधि की सुडौल मांसल प्रस्तर-प्रतिमाओं के कामकेतु सी अँगड़ाई प्रणय पुकार, उम्रदराज नजरिये से इजहारी तौर पर भौड़ें-भदेस उद्गार किसी को बाहर से खटकते होंगे, लेकिन भीतर की चुमन तो उनका भीतर वाला दिल ही जानता होगा।

बुन्देलखण्ड प्राचीनकाल से अनेक मौलिक लोकविधाओं तथा लोकलाओं का समन्वयवादी जनपद रहा है। बुन्देली साहित्य और लोकसाहित्य की समस्त विधायें, चाहे वे कद्यात्मक रूप में हों अथवा अपने पद्यात्मक स्वरूप में, लोकमानस में सनातनकाल से वाचनीक परंपरा की प्रकीर्ण धरोहर के रूप में देशकाल की परिस्थितियों के अनुरूप अनवरत प्रचलित रहीं हैं। लोक परंपराओं का अलिखित इतिहास ही इन तथ्यों का साक्षी हैं। मानवीय समाज में इन लोकविधाओं ने कभी अवकाश ग्रहण नहीं किया। अशिक्षा का वतावरण होने के बावजूद भी ये सारी लोकविधायें पीढ़ी दर पीढ़ी सामाजिक तथा सांस्कृतिक गतिविधियों के माध्यम से गतिशील होकर प्रगतिशील परंपरा का निर्वहन करती आ रही हैं। समाज का अपिक्षित वर्ग भी

इन लोकविधाओं को आगे बढ़ाने में कभी बाधक सिद्ध नहीं हुआ।

रजवाड़ों के अंतिम दौर में अनेक लोकविधाओं को लोकविद अन्वेषकों ने यथा समय संकलित एवं समीक्षित कर संरक्षित करने का अग्रणीय कार्य किया है। अभी तक इस दृष्टि से लोकगायकी की फागविधा को सर्वाधिक महत्व दिया गया है। इसीलिये बुन्देली लोकसाहित्य की इस विधा के रचनाकारों के अनेक रचना संकलन तथा शोध-प्रबंध बुन्देली शोधसम्पदा में अपनी नांक और धांक दोनों में सर्वोत्कृष्टता के शिखर पर स्थापित है, और संभवतः यही कारण है कि ईसुरी, गंगाधर, ख्यालीराम तथा उनके उत्तराधिकारी अपनी-अपनी रचनाधर्मिता का निर्वहन यत्र-तत्र कर रहे हैं और आगे भी करते रहेंगे। बुन्देली लोकगायकी की फाग विधा का एक सहोदर तथा अभिन्न अंग अथवा लोकगायकी की एक छोटी सी विधा 'कहरवा' को प्रस्तुत आलेख में ले रहे हैं, जिसके संकलन एवं विस्लेषण के लिये अभी तक अन्वेषकों द्वारा कुछ विशेषकार्य किया ही नहीं गया है अथवा किसी लोकविद ने इस विधा की ओर विचार करना भी उचित नहीं समझा, जबकि लोकगायकी की इस विधा पर बहुत कुछ हो जाना चाहिये था।

ग्रामीण क्षेत्रों के खेतों-खलियानों तथा हारों-पहारों में कामकाज करते समय अशिक्षित युवाजनों द्वारा बुन्देली कहरवों को बड़ी दिलेरी से आज भी कहीं-कहीं प्रेमपूर्वक गायी और सुना जाता है। ग्रामीण अंचलों के कहरवा प्रेमियों के अनुसार - 'राईनृत्य के अवसर पर सम्बादशैली में गाये जाने वाले ये लघु 'छंदयागीत' लोकमानस में हजारों की संख्या में प्रचलित हैं।' लोकमान्यताओं के आधार पर हम कह सकते हैं कि बुन्देली भाषी ग्रामीण क्षेत्रों में कहरवा



लोकसाहित्य की समृद्ध ही नहीं बल्कि एक स्वतंत्र, स्वच्छंद, लोकप्रिय विधा के रूप में जानी, मानी और पहचानी जाती है।

बुन्देलखण्ड में कहरवा का नामकरण 'कहरवा' कब, क्यों और हुआ? यह वास्तव में आज अन्वेषण के लिये एक ज्वलंत विषय हो सकता है। क्योंकि इस छंद को बुन्देली के अलग अलग क्षेत्रों में अलग-अलग नामों से जाना जाता है। छतरपुर जिला के ग्रामीण क्षेत्रों में इसे 'कहरवा' कहा जाता है। टीकमगढ़ जिला के लोग इसी छंद को फाग का एक रूप अथवा 'फागान्तिका' कहते हैं। पन्ना जिला के ग्राम्यांचलो में राईप्रेमी इसी छंद को 'वनगीत' अथवा वनगीता के नाम से गाते हैं। दमोह जिला के फगवारे कहरवा के इसी रूप को 'फुंदरिया', बेड़नीगीत तथा 'प्रेमगीत' के नाम से बसंत के अवसर पर गाते हैं। सागर जिला में इसी फुंदरियागीत को राईगीत, बेडियागीत, राहगीरी, नर्तकीगीत, अथवा पतुरियागीत आदि अनेक नामों से गाते हैं।

ग्रामीण क्षेत्रों में फुंदरिया अथवा कहरवा को कोलगीत, कुंदरगीत, कहरगीत, गैलारी, आदि और भी अनेक नाम इसी लोकछंद के बताये जाते हैं। इतना ही नहीं, इनतै नामों के अलावा, ग्रामीण अंचलों में इसी प्रकार के और भी अनेक संज्ञावाची, क्रियावाची, नामकरण भी हो सकते हैं। लेकिन आधुनिकता के इस मोबाईली दौर में 'बुन्देली कहरवा' की ख्याति, प्रचलन और विख्याति वर्तमान संदर्भों में विलुप्ति के महागर्त में हमेशा के लिये जमींदोज हो रही है। कालान्तर में संभवतः कहरवा शब्द तो प्रचलन में रहेगा, लेकिन वाचिक परंपरा की हमारी पुरानी और अंतिम पीढ़ियों के चले जाने के साथ ही बुन्देली में कथ्य और शिल्प की बेजोड़ अभिव्यक्ति के 'कहरवा' अपनी संवादशैली में कहीं सुनने और पढ़ने को भी नहीं मिलेगी।

लोकमानस में संवादसौंदर्य के इन लोकगीतों को संभवतः प्रारंभिक अवस्था में कहारों द्वारा गाये जाने के कारण ही इनका नाम 'कहरवा' पड़ गया हो और बाद में

लोकछंद के इसी रूप में निहित कथ्य और शिल्प की असाधारण भावभंगिमाओं की 'कहरवरपाई' अभिव्यक्ति के कारण इस लोकविधा का नाम कालान्तर में 'कहरवा' पड़ जाना काफी सार्थक, सटीक, सारगर्भित, सही एवं समीचीन जान पड़ता है। कहरवा के नामकरण के और भी अनेक औचित्यपूर्ण आधार अन्वेषकों की दृष्टि से हो सकते हैं, इसमें भी कोई संदेह नहीं है।

बुन्देलीभाषी क्षेत्रों में सभी वर्गों के लोग निवास करते हैं। उनके जीवनयापन के कार्यव्यापार जाति आधारित हैं। एक वर्ग विशेष तो आदिकाल से ही जंगलों तथा वनोपज पर आश्रित है। इन्हीं आदिवासियों अथवा वनवासियों द्वारा गाये जाने के कारण कहरवा को आदिवासीगीत, वनवासीगीत कोलगीत, वनगीत आदि नामों का आधार बताया जाता है। रजवाड़ों में जमींदारों द्वारा आयोजित पर्वविशेष पर नाचगान की प्रथा के कारण 'राईनृत्य' की ऐतिहासिक ख्याति रही है। इसी राईनृत्य में लघु लोकछंद कहरवा को नर्तकी द्वारा गाये जाने के कारण इसको राईगीत, बेड़नीगीत, नर्तकीगीत अथवा पतुरियागीत कहा जाने लगा होगा।

फाग के अंत में कहरवा गाने की सुदीर्घ परम्परा बुन्देलखण्ड में रही है। इसीलिये कुछ फगवारे कहरवा को फागांतिका अथवा फाग का एक रूप मानते हैं। फाग के अंत में तथा राईनृत्य के समय कहरवा में उतार-चढ़ाव की लयात्मक टोरमरोर की बजह से टोरा अथवा मरोरागीत, हरवाहे और चरवाहे कहीं-कहीं इसी परमप्रिय छंद को हरवाहा और 'चरवाहागीत' भी कहते हैं तथा कोलजाति के लोग इसी छंद को 'कोलगीत' के नाम से गाते हैं। हो सकता है, कहीं-कहीं जातीयता अथवा अन्य किसी आधार पर कहरवा को और भी अनेक दूसरे नामों से संबोधित किया जाता हो।

ग्रामीण लोकगायकों द्वारा बुन्देली लोकभाधुरी की इस छोटी सी लोकविधा के इतने सारे नामों से इसकी



लोकप्रियता लोकमानस में स्वयंसिद्ध हो रही है, लेकिन इसके बावजूद भी दिल और दिलेरी का इजहार करने वाला यह हृदय सा 'करहवा' आज तक किसी के शोध और संकलन की विषयवस्तु नहीं बन सका, क्योंकि अभी तक बुन्देली तथ उसके साहित्य के संकलित, प्रकाशित तथा अन्वेषित अधिकांश पोथी पत्रिकाओं का आलोडन विलोडन करने पर पता चलता है कि चैमासा के मात्र एक अंक को छोड़कर अन्यत्र इस विधा को कहीं स्थान देने का प्रयास ही नहीं किया गया है।

बुन्देलखण्ड में ऐसे अनेक लोकविद अन्वेषक हैं, जो बुन्देली लोकसंस्कृति तथा लोकसाहित्य में भील के पत्थर की भांति एक संस्थान की तरह स्थापित हैं, लेकिन वे भी इस लोकविधा के प्रति न जाने किस उदासीनता की बजह से कहरवा के साथ न्याय नहीं कर सकें। हो सकता है, छंदीय लघुता के कारण इसे छंद हैं, ही न माना गया है। जबकि पहरवा के छंद हैं। तोड़ है, लय है, तुक है, तान है, वैविध्य है और लोक में इसकी जानदार पहचान भी है, लेकिन षोध की विषय वस्तु की दृष्टि से अभी तक अनजान है।

शोधयात्रा के दौरान अनेक बुजुर्ग कहरवाप्रेमियों से हजारों की संख्या में 'राई' के ये टोरागीत सुनने को मिले हैं। लोकविधा के इन्ही उदाहरणों के आधार पर कहा जा सकता है कि बुन्देली कहरवा छंदरचना की दृष्टि से अपभ्रंश कालीन किसी दुमदार छंद से उत्पन्न जान पड़ता है। आकार तथा मात्राओं की दृष्टि से केवल छब्बीस से अठ्ठाईस मात्राओं वाला बुन्देली 'कहरवा' लोकगायकी की सारी विधाओं में सर्वाधिक लघुतर छंद होने पर भी यह छंद कथ्य और शिल्प की सफलतम अभिव्यक्ति की असाधारण क्षमता रखता है। लोकगायकों से सुने कहरवो में विषयवस्तु की व्यापकता, कथ्य की संक्षिप्तता तथा संश्लिष्टता के साथ ही अनुभूति की गहराई, शिल्प की सुघरता तथा मनोभावों की सम्प्रेषणीयता लोकसाहित्य की किसी अन्य विधा से कमजोर

दिखाई नहीं देती है।

बुन्देली करहवों के ऐसे अनेक उदाहरण गिनाये जा सकते हैं, जिनमें ग्रामीण प्रेमसाहित्य, धार्मिक लोकसंस्कृति तथा निर्विघ्नी मंगलाचरण की प्रवृत्तियां भी रुपायित होनी हैं। गनेश जी कहरवा साहित्य में भी प्रथमपूज्य हैं, विश्वहर्ता हैं, मंगलकर्ता हैं। वैदिक साहित्य से लोकसाहित्य तक उनका स्मरण एक लौकिक अनिवार्यता बन गई है, साथ ही ज्ञान की देवी शारदा तथा अन्य देवी-देवताओं का वंदन-अर्चन बुन्देली की इस विधा में भी पूरे आदर और श्रद्धा के साथ सुनने को मिलता है। कुछ उदाहरण यहां मंगलाचरण के रूप में गिनाये जा सकते हैं -

गोबर के गनेस, गोबर के गनेस।
चलो चलें जुरमिल के पूजिये।।
गौरी के लला, गौरी के लला।
करियौ भला अपनों जानकें।।
नगड़ा पै गनेस, नगड़ा पै गनेस।
ढोलक पै ब्राजौ माई शारदा।।
रखियौ भोरी लाज, रखियौ गोरी लाज।
मइहर की शारदा भुमानी।।
शंकर भोले नाथ, शंकर भोले नाथ।
परवत पै धूनीनी रमाइयौ।।
लाला हरदौल, लाला हरदौल।
तुमारौ बुलौआ दुरगा लौ।।
पिंजरा के सुआ, पिंजरा के सुआ।
सीताराम सीताराम बोलियौ।।
पूछें लछमन राम, पूछें लछमन राम।
लंका को कौन गली जायें हम।।
हंसा करले किलोर, हंसा करले किलोर।
जानें कबै रे मर जानें।।
मारे गये मलखान, मारे गये मलखान।
सिरसा नगर सूनें हों गये।।
संभवतः भक्तिकालीन दौर में इसप्रकार के कहरवों

का गायन बुन्देली लोकमनस में प्रचलित रहा हो तथा रीतिकाल आते-आते कहरवों की विषयवस्तु में बदलाव आ गया हो। बुन्देली कहरवों में उम्रदराज लोगों की प्रणयप्रवृत्तियों का प्रभाव भी लोकगायकी की इस विधा में प्रचुरमात्रा में पाया जाता है। गरीबी-अमीरी सामंतशाही, ज्ञानविज्ञान, प्रणयमनुहार, मेलमिलाप, संयोगवियोग, आदि सभी प्रकार के उद्गार इन बुन्देली कहरवों में कुछ इस प्रकार से सुनने को मिलते हैं

घर-घर लम्बरदार, घर - घर लम्बरदार।

किन-किन के सड़े दबारे॥

घर के घरई न समांय, घर के घरई न समांय।

आ गये खबया भइया पौवने॥

बड़-बड़ न बताव, बड़-बड़ न बताव।

उलटौ टंगा दैहौ नीम से॥

तुमसे देख लये हजार, तुमसे देख लये हजार।

मऊ की बजरिया में बैच दये॥

गैरी है गुनधार, गैरी है गुनधार।

कइयक गुनौ गुटका खा गये॥

फिर से मिलियौ यार, फिर से मिलियौ यार।

आई ना मजा पैलऊँ पैल में॥

दुविधा ना करौ, दुविधा ना करौ।

दो है कठारा जीरा एक है॥

जोगी होनें परो, जोगी होनें परो।

प्यारी पुतरिया के लानें॥

ऐसें मिल गये यार, मिल गये यार।

जैसें मिलै पानी दूध में॥

डारें रइयौ डोर, डारें रइयौ डोर।

आसा हरन की करियौ ना॥

कहरवा की संरचना, प्रसंग तथा भावजन्य होती है।

आश्रय तथा आलम्बन के मनोभावों के उद्गार प्रस्फुटित

होने में देर नहीं लगती। इनका लयात्मक राग सुनते ही

विचारों की निरझरनीं अनवरत कहरवों में प्रवाहित होने

लगती है। आश्रय-आलम्बन तथा खोताओं पर त्वरित प्रभाव पड़ने में देर नहीं लगती है। कहरवा सुनते ही मन चोरबोर तथा सराबोर होने लगता है। राधाकृष्ण विषयक कुछ कहरवा बानगी स्वरूप इस प्रकार देखे जा सकते हैं -

दरसन दो भगवान, दरसन दो भगवान।

धरकें मुकुट सोने के॥

सखीं सोरा हजार, सखीं सोरा हजार।

ब्रज में कन्हैया अकेले॥

प्यारे नंद के किशोर, प्यारे नंद के किशोर।

घरै चलौ माखन खबा हों॥

बाजै आधी रात, बाजै आधी रात।

बैरन मुरलिया जा सौत भई॥

मधुवन मे बजै, मधुवन में बजै।

मोहों लगै मोरे आँगना॥

मोहन छैकें गैल, मोहन छैकें गैल।

ग्वालिन अबै लौ आई ना॥

गोरस लैलो स्याम, गोरस लैलो स्याम।

वौ रस सो सपनें मिले ना॥

छलिया नंद के लाल, छलिया नंद के लाल।

मधुवन में छलवल करौ ना॥

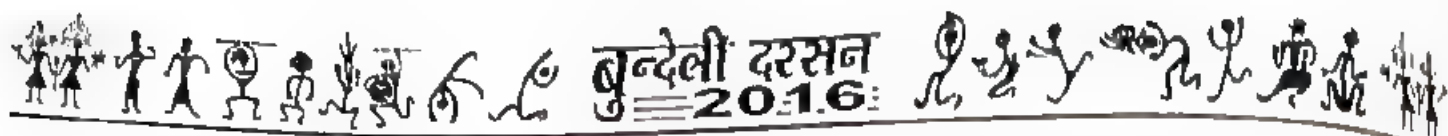
ब्रजबासन के हेत, ब्रजबासन के हेत।

गोवरधन परवत उठा लये॥

कैंडा कैसौ छोर, कैंडा कैसौ छोर।

हंसा सुरझाकें जाने ना॥

बुन्देली कहरवों के उद्गारों की व्यंजनायें बहुत ही मधुर, मोहक, तीखीं और कटु होती हैं। मनोभावों को उत्तेजित करने वाली ऐसी व्यंजनायें अन्य लोकविधाओं में कम ही मिलती हैं। यारी दोस्ती के संवाद नायक-नायिकाओं के चाहत और आहत मन के भाव उद्घाटित करने वाले अनगिनत कहरवा ग्रामीण लोकमानस में सुनने को मिलते हैं। इन्हीं में से कुछ मुक्तक कहरवा विविध भावों तथा प्रसंगों पर आधारित यहाँ प्रस्तुत हैं -



गोरी ककरा ना मार, गोरी ककरा ना मार ।
हम हैं गली के गैलारे ।
गैदा कैसौ फूल, गैदा कैसौ फूल ।
नेउर के उठा लो चाय बैठके ॥
ऐसौ कोऊ ना भओ, ऐसौ कोऊ ना भओ ।
करदई विदा लौटा लाओ तौ ॥
मै तो जात न हती, मै तो जात न हती ।
जबरई पठै दओ माई बाप नैं ॥
मत हो रई कलोर, मत हो रई कलोर ।
सैयां की दाबी दबै ना ॥
रसिया रस लै जाँय, रसिया रस लै जाँय ।
मरुवा डरे रये अदवान में ।
कोयल कैसे बोल कोयल कैसे बोल ।
प्यारे लगे फिर से बोलियौ ॥
फट जैहें दोई गाल, फट जैहें दोई गाल ।
पत्रा कौ चूना बड़ौ तेज हैं ॥
गोरी होरी में जाय, गोरी होरी में जाय ।
कट्टु करेजे में आँस गई ॥

संवादी कहरवाँ में बयानबाजी की बड़ी नौकझोंक होती है। इसका मूलकारण कहरवा की सवाली-जवाबी संरचना है। राईनृत्य के दौरान इनका गायन इनका संवाद, इनका मंकेत मौन्दर्य एक दूसरे पर कटाक्ष करने में बड़े आग्रह, मग्न और मक्षम होते हैं। बुन्देली के जितने भी कहरवा गुनन को मिलते हैं, इनमें फड़वाजी की होड़ मूलतः स्वाभाविक होती है। इन कहरवाँ में व्यक्तिगत अभिव्यक्तियाँ, अनमेल मंत्रां जैसी अनेक प्रवृत्तियाँ भी देखने को मिलती हैं -

सपनन में दिखाय, सपनन में दिखाय ।
पतरी कमर बूँदा बारी ॥
सारी सोरा हाँत, मारी सोरा हाँत ।
हमती चुनग्या में चीन गये ॥
बालापन के यार, बालापन के यार ।

सुख दैकेँ दुख ना दिखाईगौ ॥
करवा लइयौ ब्याव, करवा लइयौ ब्याव ।
मोरे भरोसें रख्यौ ना ॥
ब्यावता चाय मरजाय, ब्यावता चाय मरजाय ।
यार ना मरै गुइयौ काऊ के ॥
हँसना मोरौ सुभाव, हँसना मोरौ स्वभाव ।
कये कौ बुराँ तुम मानों ना ॥
छैला जइयौ बाजार, छैला जइयौ बाजार ।
पइसा बचें बूँदा लाइयौ ॥
दुबदा में फसे, दुबदा में फसे ।
कौन तरफ लइये करौटा ॥
बलमा बेईमान, बलमा बेईमान ।
कर गये अबध आये ना ॥
जागी सारी रैन, जागी सारी रैन ।
मोहन भुनसारे लौ आये ना ॥

कहरवा जिसे कुछ लोग राई का 'टोरागीत' कहते हैं। यह आकार की दृष्टि से सबसे छोटा छंद है। एक चरण के इस छंद में अनुभूति की अभिव्यक्ति सहज रूप में सफलता पूर्वक पूरी हो जाती है। यह अपने आप में एक मुक्तक छंद है। इसकी विचार धारा या प्रसंग एक ही छंद में पूरा हो जाता है, न पूर्वा पर आधारित और न आगे के लिये कुछ शेष, यही कहरवा की सबसे बड़ी बिलक्षणता है। नमूना के तौर पर कुछ और कहरवाँ को यों प्रस्तुत किया जाता जा सकता है -

चलौ चलिये बाजार, चलौ चलिये बाजार ।
मन मन के छैला तलासिये ॥
धुँघटा को ललायें, धुँघटा को ललायें ।
ससरे बदे नइयौ भाग में ॥
ऐती यारी बर जाय, ऐसी यारी बर जाय ।
ओड़त की फरिया बिछाई रे ॥
दोई आँगन के बीच, दोई आँगन के बीच ।
चल रये घड़ी कैसे काँटे ॥



छलिया बेईमान, छलिया बेईमान।

दौरे हो कड़ गओ बोलो ना।।

मंदिर के महाराज, मंदिर के महाराज।

देवतन की आन बनी रान दो।

भौतऊँ खोदी खदान, भौतऊँ खोदी खदान।

धन लुट गये हीरा मिले ना।।

सइयां हो गये कंगाल, सइयां हो गये कंगाल।

पन्ना के लबरन की सीख में।

काटे करिया नाँग, काटे करिया नाँग।

ऐंगर हो कड़ गओ चिमाकें।।

मीठी बेरी के बेर, मीठी बेरी के बेर।

गदरन ना पाये कच्चे झोड़ लये।।

ग्रामीण लोकमानस में कहरवों का कोई और छोर नहीं है। बड़ा लम्बा चौड़ा व्यौहार है इनका। एक ओर बेर छानें हते, कैकई को दोष क्यों लगाये तो दूसरी ओर 'परदेशी

अँगरेज, देसी लुँदरियन पै रीझ गये' और तीसरे 'गोरी भेड़ सी धरी, सइयां धरे हँथनी टोर से' जैसे कहरवों में इनके प्रचलन के देशकाल की परख भी की जा सकती है। इतना ही नहीं बल्कि 'ठठरी के बरे, जीवन भर सकलना दिखाइये, जैसे कहरवो में अनमेल संबंधों की अनकही प्रवृत्तियाँ लोकरचनाओं के माध्यम से उजागर होती हैं।

अंततः हम कह सकते हैं कि बुन्देली में वाचिक परंपरा की अन्य लोकविधाओं की भाँति कहरवों को गाने और सुनने वाले लोकमन और लोकजन न होने के कारण लोक की यह विधा भी अब प्रचलन से विलुप्त हो रही है, जबकि संस्कृति और संवाद की संवाहक इस लोकविधा का संकलन और संरक्षण होना चाहिये। ऐसा करने से निश्चित ही हमारे लोकसाहित्य का संरक्षण और संबर्धन हो सकेगा।

33/208, रेडियो कालोनी के सामने,

तिरछी गली, छतरपुर (म.प्र.)

मों 9425879773



कर्म प्रधान विश्व कर राखा

- डॉ. हरिमोहन गुप्ता



किस्सातो किस्सा होत, पर जो तो साँचो है। जिला जालौन के पास कोच के पास एक गाँव है घाट की सलैया जो उतई की बात है कि ऊ

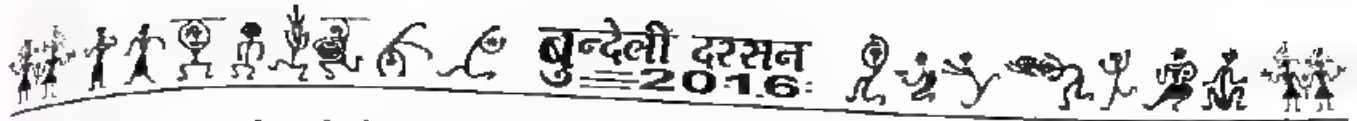
गाँव में ठाकुरन की बखरी ब्योत है, पहज नदी के किनारे को गाँव ऊतरफन धनी, डोंग सां लूट पाट, डकेटी आय दिन होत रतती। उतई एक घर हतो ठाकुरन को बड़े हते रामपाल सिंह और उनके छोटे भइया कृष्णपाल सिंह। बड़े के नाव का भौत दबदबा हतो, पाँच सो बीधा जमीन हती तमाम नामन से, ब्याज को धंधा हतो सबाई पे नाज बटोतो, डकेतन से अच्छे सम्बन्ध हते सा उते को माल इते होत रत तो। उनके छोटे भइया कों जो सबनापंसद हतो तोऊ बड़े भउया के संगे ही बने रहत ते, वे जोन काम बता दें, ऊ काम को कर देत थे और जब टेम राखतती मिले तो हरिभजन में गुजारत रत ते। कृष्णपाल के एक मोड़ा हते आठ साल को बड़े भइया के कोनउ संतान न हती गृहस्थी अच्छी चल रई तो कुल में एक तो है पर कृष्णपाल की भौजाई मनइमन दाह षखत तो डाह राखतती ऊपर फद्दी सबके सामने मोड़ा खों खूब प्यार करतती ऐसेइ घर चल रअतो।

एक दिनो छोटे के घर से जी को सुशीला नाव हतो बाके पेट में भौतइ जवरजस्त दर्द भओ उते कोंच में दिखाव पर बाय कोनऊ आराम नई मिलो तो बाय झाँसी ले जाने परो उते जाँचें भइ तो डाक्टरन ने पाओ कि ऊ के आँत पे आँत चंड गई सो आपरेशन करने पर है तुरतई आपरेशन की की तैयारी होन लगी पर प्रभु की इच्छा भौत उपाय करे पर सफलता नई मिली और आपरेशन के दौरान सुशीला चल बसी, काऊ से कछू नइ के पाइ आठ साल को मोड़ा छोड़गई। दिन तेरई के बाद कृष्णपाल को शांति न मिल पाई सो बड़े

भइया से बोले भइया तुमई जा मोड़ा को सबॉरो, हम वो साधु मण्डली में के संगे कितऊ रम हैं, तीर्थाटन कर हैं तो स्याद शांति मिले, अबे तक की हमाई कही सुनी माफ करियों और कृष्णपाल उतें से मोड़ा को छोड़ के चलो गओ मथरा, वृन्दावन, अयोध्या कापी घूमत घामत संगम पै पोचों जिते घर वाली की अस्थिया चढ़ाई थी। उते और बाकि और दशा विगर गई बाय तो जो लगो जो संसार नश्वर है इते तो जब तक आदमी जी रओ जब तक है उते तो साधु अन बाय भौत समझाव कि अब अगर शांति पावने तो हमारे संगे हरिद्वार चलों उते नंदी, पहाड़, साधुअन को सा उनके प्रबचन सुनने को मिल है उनई की सेवा, पूजा में टेम कर है तो शांति मिल है। वा उनके संगे हरिद्वार गओ, दस पन्दरा दिना रओ पर वा को मन उचट गओ दिल घबड़ां लगे, संसार जाने कैसो लगन लगे। एक साधु बासों बोले घबड़ाओ नई तुम हिमालय के ऊपर चढ़ो उते तुमे एक संत के दरसन होइयें, तुमे भौतइ अच्छा लग है और शांति मिल है। बाकी बात मान के वो हिमालय की चढ़ाई चढ़न लगे तो उते के झरना पेड़ पहाड़ नदी देखके बाये कछू अच्छे लगो पर वो तो ऊपर चढ़तई गओ जिते वा साधू ने बताव तो उतई पाँच गओ।

संत साधना में हते सो वो इंतजार करत रओ। जब संत साधना पूजा से उठे तो उनने कृष्णपाल सें पूँछी, तुम वो लौकिक संसार छोड़ के इते काय के लाने आये तबई कृष्णपाल ने अपनी पूरी राम कहानी सुना दी और कई अब तो महाराज हम इतई रें हैं मोय तो शांति चायने अब कोन के लाने जीने घरवारी चली गई, मोड़ा को भइया पाल हैं हमतो पेघ जीवन आपई की सेवा में गुजार है।

संत ने कृष्णपाल को समझाव कि जो मनुष्य ई धरती



ये आव है, बाय करम करे चइये, बिना करन करे बाय न तो शांति मिल है और न सुख मिलि है। गीता में भी जोई लिखो है कि मनुष को करम करने चाहिये दर दर भटके से या तीर्थाटन से कछू नई मिल है।

जीने करम करबो छोड़ दओं बाय शांति नई मिल सकत। अगर तुम हमाई बात मानो तो तुम घरे लोट जाओ और अपनो काम करो तुमें शांति मिल है। अगर शांति न मिले तो एक साल बाद जई दिना इते आ जाइयो, कर्मयोग भक्ति योग से बडो है और गृहस्थ तो दूनो दाइत्व निभाउत जो घर को दाइत्व छोड़ के सुख शांति चाउत, तो, नई मिल सकत हमाई मानो तो घरे लौट जा।

संत की बात मान के कृष्णपाल घरे लोट आव इतं आके बाने का देखो कि बा को मोड़ा फटे पुराने कपड़ा पहिने जूठे बासन माँज रओ।

कृष्णपाल को, तो माथो सत्र गओ, हाय हम विरथा इते उते भटकत रय। मोड़ा की गत हो गई।

कृष्णपाल दूसरे दिना भइया से बोलो भइया अब तो हम इतई रैं हैं सो बटवारो कर देव हम खुदई मेहनत करके सब काम कर हैं और मोड़ा को पढ़ा हैं और संगे संगे भगवान को भजन कर हैं।

अब हो बाकी दिन चर्याई बदल गई सबेरे भुँसारे उठ

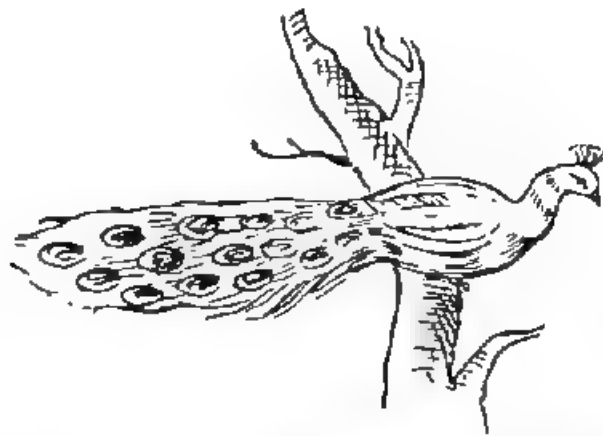
जाय जानवरन की गोबर तानी करके नहा धोक के मोड़ा को सपराने प्रभु को भजन करे कलेठ करके मोड़ा को खुदई पढ़ावे, खेतन पे मजदूरन के संगे लगके काम करवे। जब फुरसत मिले और कोऊ संत साधू गाँव में आवें तो उनके संगे सत्संग करन लगे।

रात में मोड़ा को संगे लिटावें बाय पुरान की कथा कहानी सुनावें ऐसेई समय कटन लगे कबे एक साल बीतन को आई बाय पतोठ नइ लगो तोउ बाय बा दिना का ख्याल रओ जोन दिना संत ने कुलाओतो सो बो मोड़ा संगे लेके संत से मिलबे हिमालय वे पहुँच गओ।

उते पहुँच के संत के चरण हुये और एक तरफ बैठ गओ संत ने कुशल छैम पूछी और बासे कई, काय कृष्णपाल तुमें शांति मिली कि नई मिली।

कृष्णपाल बोले आपक बताये रस्तापे चले तो मोये तो शांति, सुख सबई कछू मिलो ऐसो लगत कठिन परिसरम में ईसच्चो सुख शांति है हम तो आप के दास हैं जो आपने उपदेश दे के घरे वापिस भेज दओ नईतो, जो मोड़ा का न जाने का होतो जा में गलती हमाई है। जो हमाओ कर्तव्य हतो वो हम नई करतें तो शांति का से पाऊतें। सच्चो सुख शांति करम करबे में है जो शिक्षा आपसे मिली है।

-हिन्दी साहित्य सम्बर्धन संस्थान
कोच (जालीन) उ प्र.



झोंकन झुलावे

- आचार्य दुर्गाचरण शुक्ल

बूँदा बादी के बीच में भारई के तांसे बज रये, झोंगरा की झंकारे हो रई सो भादों की रात के जा पेले पहार कों सासउं में समासी रात बना रये है। बादर धीरें धीरें गर्ज रये है सो बगल के बगेंचा की मोरे बीच बीच में कैकों कैकों कर के अपनी होंस फूल सबखों सुना रई है। पहुँज नदिया के ढों पे बसे जा गांव के पुराने मंदर में अबे अबे ठाकुर जू की आरती भई है। उते से लरकन को झू ठाकुर जू को प्रसाद लैंके लौटो है। एक लरका जोर जोर से अपनी सेखी मार रओ है के आज हमने पुहारी महाराज से तीन बेरा परसाद लओ। मजा आ गओ है।

हम बैठे तो हते संजा करबे खों पे जब भजन तो हो नई पा रओ है। कैसे होत है भजन? मन दादुर मोर पपीहा के संगे भगो भगो फिर रओ है। माला के मनका चल रये है पै मन के मनका उंगरइयन के पौरन से सटक रये है। आखे बंद है। कान खुले है। मंदर से धुन आ रई है। बारह मासे की धुन है, बदेली ठसक है। मानुस की भारी कंठ की धसक है और उनके बीच में मीठे बोल हैं-

"कैसे कटे दिन रैन, को हरै पीर, दरद मोरे भारी।

भादौ डर लागे मोए, देख निस कारी..... "

अरे, जो तो बाला परसाद को कंठ बोल रओ है। मन में हट उठी पास सें सुनवे की।

"ए, इते तो आओ। जां अपने लीला खों धामों। आज जो जांदां झमरया रओ है।" घर मालकिन किसोरी अपने घरवारे कन्हैया खों बुला रई है। अब तो माला के मनका छटकवो सोठ रूक गओ। जप, भजन को नाटक पूरी तरह से थप गओ। मन किसोरी-कन्हैया को संबाद सुनन लगो। किसोरी कन्हैया से कह रई है- "हमने कई के तुम इनन खों कछु दे दो। आज भगवान जू के जनम को

दिन है।" कन्हैया ने जबाब दओ- "देखो तो जे पूरे तां ठोंडे है। राम की दया से खूब चारों है और तउ पे तुमने कूड़ा भरके इने लालच धर दओ है। फिरउं तुमाओ मन नई मानत तो तुमई देदो कछु। हम ठांडे है। अब जे झमरया नई सकत जा हम जानत है।" किसोरी ने ठिठोली करी और बोली- "अब जे लीली धौरा कैसे झमरया सकत जब मोरे बगल में इनके बीरन ठांडे है।" और दांतन में धोती दाब के किसोरी हंसन लगी। कनई ने जोर ठहका लगाओ और बोलो- "बाह बाह मो कन्हैया खों बैला बना रई है? सक्की पढाई और अकल जई में लगा दई है। सांची है तो फिर सुनलो सांची। ऐ किसोरी, आज है कन्हैया आंटे, मोरो मन आ गओ तो अबेई जय कन्हैया लाल की बोल देहों। तोये उठोके दुआरे लौं नचें। जय कन्हैयालाल की हाथी खोड पालकी।" किसोरी ने कन्हैया खों धीरे से ठूसा मारो "धीरे बोलो धीरे तनक सरम करो। जई बाखर में बे भागवत बो मराज भजन कर रये है।"

कनई सांत और चुप हो गओ। हमें लगो जैसे बेला के फूल गमक रये होय। भागवत की सांची भक्ति ने कनई किसोरी के मन खों कितउं जरूर छू दओ है। गोविंद जू की सांचउं इनपे किरपा हो गई है। सो बिचार करो और खासो। फिर ठंची आवाज दई "कनई ! हम मंदर जा रये है। जो हमें देर लगे। जनम तो बारह बजे हुये, सो तुम दुआरे बंद कर लियो पुजारी उपाध्याय जू मराज हमाये मीत है। रात के हम उतेई मंदर में रके।" "नई मराज। तनक रूक जाओ। दूध उट रओ है। सो अपन दूध पी के फिर मंदा पधारो। आपको बहू नें परसाद को सब इतजाम करो है। सो मोरी बिनती है पे मजी अपन की। जनम की बेरा तो हमउ आएं। आपके लाने हम दुआरो बंद करके का जेहें। आपखों

दुआरो हम कभउ बंद नई कर सकत। हम अपन खों लुबाबे खों उतई आहें।" मन अनुभव कर रओ है के मंदर की धूप घर में महक रई है और जगमोहन में बैठे हैं।

गवैया दरसनार्थी और पुजारी सबई जैसे दूसरे लोक में हैं, पुजारी उपाध्याय जू मराज आदी धोती पें हैं और आधी धोती कंधा पे डारे है। बे मंदर की चैखट में बैठे है आधी आंखे खुली है आधी बंद है। जो आनंद की भाव दशा टूटे ना सो हम उतेई बाहरे ठिठक गये। गीत पूरे हो गओ। गवैया बाला प्रसाद ने आबाज दर्ई "आओ आओ गुरुजी इते पधारो" हमने उकों अपनी छाती से लगा लओ और कही "बेटा तेने तो हमें अपने सुरन से जई लोक में तु लोक के दरसन करा दये है। गोविंद जू तूमे खूब आनंद में रखें जो हमई असीस है।" उपाध्याय जू ने आंखे खोली। "प्रसन्न हो के चहक उठे" आओ, पंडित आओ। हमें पतो हतो तुम आहो हम तुमे काये बुलाये ? उनको जनम दिन है तुन उनकी बिनती करत हो भागवत पढ़त हो उनकी कथा सुनात हो बेद पढ़त हो। सो बे बताओ तुमें कैसे छोड़ते ? तुम बताओ ? उनने तुमे बुलाओ सो तुम आगये। अब आ गये तो भीतर आओ भगवान जू खों नीरे से निहारो। पैले खे लो फिर सुनो जी भर के।

जे उपाध्याय जू मराज साधारण जन नईया। देखवे में बाहर से वे खैरे महुआ से नीचट है पै भीतर इनके इमरत भो है। जे ऐसे कोमल है के जुही की कली कछु नईया। शन के सागर है गुनन के आगर है। हां एक बात जरूर कोथी जे भौत है। इने तो बस सुनो, सुनो और गुनो। इनकी आज्ञा पालवे में इनकी प्रसन्नता है सो हमने इनकी आज्ञा पालन करी। चरणामृत लओ प्रणाम करी और बगल के कोने में आसन डार के बैठ गये संगीत फिर शुरू भओ-

"दादुर बोलें पपीहा बोले, मधुवन कूके मोर।

श्याम श्याम के टेरियो, चित है तुमरी ओर

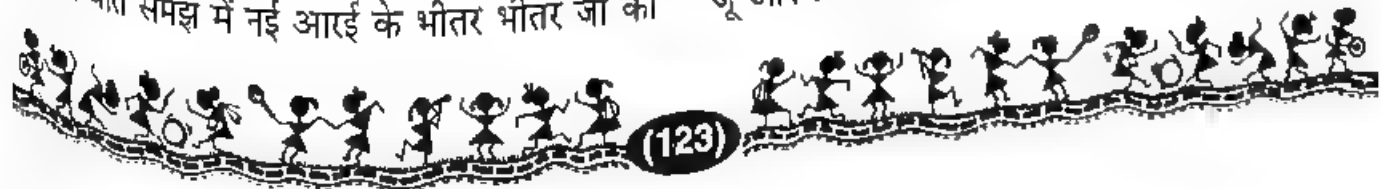
खबर नई लई मोरी.....। "

जा बात समझ में नई आरई के भीतर भीतर जो का

हो रओ है? को जो भोरे भारे कनई और किसोरी के उटे दूध के प्रसाद को प्रसाद है? को जो उपाध्याय जू के दये आसन को असर है? को जो गवैया बालाप्रसाद के कंठ से निकरे मीठे सुरन को असर है? कछु न कछु तो जरूर है काये से जो मन पहले तो केई बेरा उडो है। ऐसो नसा, ऐसी मस्ती ऐसी बेहोसी सी तो पहली बेरा आई है, जो बेहोसी के संगे होस है और होस के संगे बेहोसी है। इमें सब रंग है। रंगन में मिठास है, रंगन में धुन है और धुन में रंग है। बे रंगन की धुने मीठी है खट्टी है पे भौतई नौनी है। उनमें नौनी महक है। जो अनुभव जो अबे हो रओ है वो अंजानों है पे जाने काय जानो सो लगत है। हम तो एहसान मंद है सबके कनई के किसोरी के बालाराम के और पुजारी उपाध्याय जू के इनई की कृपा है जो सब अलग अलग सुर एक तान में हमें दिखा रये है।

कनई और किसोरी, किशन कन्हैया और उनकी राधा किसोरी जू दोउ मिलके एक दिखा रये है। बे एक है तो फिर जे अलग अलग का है? एक है हाड मास के मानुस और दूजे है बे जो भगवान जू कहाउत है। बे राजा है बे रानी है और जे बिचारे लट्टु बारे अहीर और दूध मठा वाले ग्वाले है। दोउ एक कैसे हो सकत। पे हम का करें हमें तो कनई और कन्हैया जू, किसोरी और राधा जू दोई एक दिखा रये। धीरे धीरे बंशी की धुन सोउ सुना पर रई है। ऊ धुन में दादुर मोर पपीहा के सुर मिलके भागवत कैसे गुरीले सुर कानन में घुर रये है। पुरवैया पवन के झक झोरा रे रे के आरये है। ऊपर से रस की बूंदे टपक रई है। अनदेखो देख रये है, अनसुनो सुन रये है। सोच रये है के किसन कन्हैया राधा जू में और कनई किसोरी में भौत फरक है। फिर वे हमें एक काय दिखा रये? मन नई मान रओ है पे आंखे सामने तो देख रई है।

भागवत में तो कही है के बे राधा किसन जू तो सबई के भीतर अंतस में बसत है। सो कनई के भीतर के कन्हैया जू और किसोरी के भीतर की किसोरी जू राधा रानी हमें



दिखा रये है का? कन्हई किसोरी में और इनमें फरक? जोई नाओ को फरक है, रूपा को फरक। नाओ और रूप हटा देओ तो दाउ एकई है। फिर कौनउ अंतर नईया पे रूप तो दिखा रओ हम का करें?... ..

और फिर जे सुर? जे सुर देवता है। जे सुर चांय दुनिया से निकरे चांय सितार ने निकरे, सुर तो सुर है। बे तो ईश्वर के रूप है। चांय बे बालाप्रसार से कंठ से अबे निकरे होवे और चांय हजारन साल पेलें हमाये पुरखन के रिसियन के कंठ से जज्ञ में प्रकटे होंय, है तो एकई। जब जे प्रेम से निकरत है तो इनको रंग एकई होत है प्रेम को रंग एक है। प्रेम को रंग है श्याम रंग। जो श्याम रंग अदभुत है जा श्याम रंग मे जो डूबो वो उजरो हो जात है। "ज्यों ज्यों डूबे श्याम रंग त्यों त्यों उज्ज्वल होंय।" सो जो मन श्याम रंग में डूब रओ है, उतरा रओ है, डूब रओ है, उतरा रओ है।

जे दादुर उतरा रये है डूब रये है आनंद मगन हो रये है पे इनकी प्यास एसी है जो बुझत नैया। इनके सुरन में प्यास है। दादुर के सुरन की प्यास तन की प्यास है, प्रानन की प्यास है मन की प्यास है पर सबसें उपर तन की प्यास है। जा प्यास हमाये पुरखन में समझी ती। एक हते ध्यानी वड़े ग्यानी। राम जू के पुरखन के गुरू रये ते, राम जू के गुरू हते उनको नाओ वसिस्ट (वशिष्ठ) मुनी। देवता नों उनखों जानत ते और मानत ते उन वसिस्ट जू मराज ने जब इन दादुरन की बोली सुनी सुर समझे तो उनकी समझ में इनकी प्यास आई, सो बे मन मगन होके झूमन लगे। वे गाउन लगे-

"संवत्सरं राण्याना ब्राह्मणा : व्रतचारिणः।

वाचं पर्जन्यजिन्वितां प्र मण्डूका अविदिपुः।

..... (ऋ 7/103/1-)

"अरे अरे! सालभर विसराम करके जे धरती के ब्राह्मण देवता जू जोन बानी से पानी देवे चारे मेघा आनंद मगन होत है वोई मीठी बानी बोल रए है.....

पानी की चाहत है प्यास इनको चलीगी है.....

सोम जज्ञ जे ब्राह्मण देवता जू मंत्र बोले जा रए है...
उपर की आग्या मान के जे ब्राह्मण देवता भूम से बाहरे निकरे है.....

इनकी बानी हमें धन वन धरती देत रई है, देत रत है" (ऋ 7/103/1-10)

केवे की बात जो है के दादुरन के बोलन को उनके सुर खों हजारन साल पेले से हमाये ग्यानी पुरखा जानत रए है सो जे सुर हमाये जाने समझे है जिन्हे हम सब जानत है और थोड़ो भौत समझत है, पूरो पूरो हम समझ नई पाये है के इन सबके सुर हमाये हित के सुर है हमाये हितु है जा बात पक्की है। वसिस्ट जू ने जानी ती के दादुरन के सुर इनकी तन की प्यास के सुर है इनके संगे संगे प्रानन की और मन की प्यास सोउ जुड़ी है। और जे पपीहा जो पीहू पीहू बीच बीच में बोल रए है। पीरे पर गये है इनकी प्यास? वाहरे तो कौनउ कमी है नैया चारउ तरफ पानी पानी है। खूब पानी है, पे जा प्यास पानी की प्यास नैया जा प्यास प्रानन की हूक है, प्रानन की पीरा है। पीहू पीहू की दर्दोली बानी जब कानन जात है तो बिचारी बिरहन के मन में अंतस में प्रानन की आग चेता देत है। ऊ आग की जा हूक है सो जा प्रानन की प्यास हैं। भीतर भीतर जो आग की हूके उठ रई है बे पपीहा की बानी के सुर हैं जे हूके जे लूके जो पपीहा की बानी से निकरती है बे मानुसा को सदा भलोई भलो करती है जा बात जानी ती साउ जानी ती अपने पुरखन ने।

भौत पेलें एक रिसी भये है गित्समद (गृत्समद) बड़े जानकार हते जो उनने कई है के पपीहा (कपिंजल) पंछी "भद्रवाची" जो हमेशा भली बानी बोलत है उन मुनी सुग महाराज ने बात बुनी और सबके भले के लाने भगवान से बिनती करी ती के "हे भगवान! ई पंछी को सदा सुखी राखियो ई पपीहा खों कौनउ छिकरा-बाज अपने झपेटा में ना लेवे। प्रभु ईखों निरदई सिकारी के बान से बचायें रईयो। मानुस के लाने जो पंछी सदा सरवदां ऐसेई हितकारी बानी



बोलत रये ऐसी कृपा करियो।" ऐसी भलो पंछी है पपीहा।

और जा मोर के सुर जा मोर जो कुहक रई है जो कूके जा रई है वा जो सबके मन खों मधुवन बना रई है का केने जा मोर प्यारन के प्यारे की प्यारी है। जा बिन्द्रवन में नित कूकत रत है काय से कहत है के उते बिन्द्रावन में ईखों प्यारे घनश्याम को इमरत सुर नित गूजत रत है सो जा बा सुर को सुनकें नित नृत्य करत रत है ईके पंखा धरती में गिरत। "और उड़ पंख गिरत धरनी पे बीनत नंदकिशोर" सो जीके पंखा प्यारे कन्हैया के माथे पे मुकट बनकें बिराजें उके भाग की बराबरी को कर सकत। वेद में ई पंछी को नाओ मयूर (मोर) कहो है। मयूर सबद को मतलब होत है संगीत को जानकार बानी और बानी को पैदा करवे वारी अग्नि सो मोर है संगीत को जानकार और ईके मन में बसत है अग्नि सो जो कहो जात है वरून देवता को पंछी जा बात कहत हेंगे वेद और परान कहत है के बानी की देवी सरसुती जू को वाहन है कन्हैया जू को प्यारो है सो जगजानी है वेद बखानी है के मोर की बानी में संगीत है बानी में अग्नि है और मन की हूक है नारद जू ने जा बात समझी ती सो उनने जब साम वेद पढ़ावें खों लरकन के लाने शिक्षा लिखी तो उमें उनने बताओ के सुर समझो दादुर को सुर है गांधार (ग) जो पितरन को प्यारो है जा में तन की प्यास है काय से तमोगुनी है। पपीहा को सुर मध्यम (म) है ईमें प्रानन की आग है सो देवतन के गवैयन को गंधर्वन खों प्यारो है जा में प्रानन की हूक है और मोर को सुर सडज (सा) है। जो सुर देवतन को प्रिय है जो सुर सतोगुनी है। जो मन की आग है मन की प्यास है। जो सुर सब सुरन की जरमूर है सो मोर की बानी सरसुती देवी की बानी है देवतन को सुर है। मोर जब कूकत है तो मन खों मधुवन बना देत है

मधुवन में जब कन्हैया जू और किसोरी जू पधारती है तो फिर मधुवन मधुवन नई रहत है मधुवन बिन्द्रावन हो जात है। बिन्द्रवन में एकई प्यारे है प्रीतम और एकई प्यारी

है प्रीतमा। दूजो पुरुष उते कोउ होत नईया उते होत है किसन कन्हैया जू और प्यारी राधा रानी जू और वे झूला झूलत है। झूला नेचे आउत है और उपर जात है। नीचे आके फिर उठत है उपर से नीचे उतरत है झूला चल रओ है। कन्हैया जू और किसोरी जू को जुगल स्वरूप झूल रओ है। झूला चल रओ झूला बाहर है झूला भीतर है। भीतर सांसन को झूला है। अनुभव हो रओ है के कन कन में झूला है मन मन में झूला है। तन में झूला प्रानन में झूला है और झूला मन में है। झूलवे वारो एक है झुलावे वारो एक है जो एक एकई है जो किसोरी जू और कन्हैया जू को जुगल स्वरूप है निकुज लीला चल रई है हम देख रये है हम सुन रये है।

हम सुन रये है के कोउ के रओ है- "सुनो सुना! श्री राधा की स्थिति का नाम श्री कृष्ण है। श्री कृष्ण स्थिति रूप है और गतिरूप है श्री राधा। स्थिति से गति और गति से पुनः स्थिति में आना ही प्रेम की भाषा में निकुंज लीला है। यही वेद की भाषा में रोचना है। श्री कृष्ण बिन्दु है। बिन्दु सोभित होता है। सोभित बिन्दु का गतिभाव विसर्ग है। बिन्दु का प्रसारण होता है "विसर्ग" बनता है। यही श्री राधा है। श्री कृष्ण का आत्मप्रसारण है श्री राधा। विसर्ग का संकोचन होता है तो बिन्दु हो जाता है अर्थात् श्री राधा का आत्मसंकोचन है श्री कृष्ण। बिन्दु मात्र स्थिति है और विसर्ग केवल गति है। बिन्दु से विसर्ग और विसर्ग से बिन्दु होना डोलन है यही झूला है।" जा बानी सुन रये है। जा बानी जा जुग के अबे अबे भये सिद्ध गोपीनाथ कविराज की है। उनके किसन जू के चिंतन को परसाद है बा बानी हम सुन रये गुन रये है और आंधरे सूरदास जू अपने तानपुरा पे गा रये है।

"सदा एक रस एक अंखडित आदि अनादि अनूप। कोटि कल्प बीतत नहि जानत, बिहरत जुगल-सरूप।"

राधा जू और किसन कन्हैया जे दो नईया वे एक है जो छिन भर में राधा है वेई दूसरे छिन में कन्हैया जू है। जो



अबे कन्हैया है बेई अबे राधा जू है जोई तो झूला है जोमें वे झूलत है और वे झुलाती है। राधा रानी झूलती है और कन्हैया जू झुलाउत है उनमें भेद नईया। कै नई सकत के को झूल रओ और को झुला रओ एक बात सांची है जा कै सकत के जुगल सरूप झूल रओ ओर वोई जुगल सरूप झुला रओ। जोई है निकुंज लीला। इखों जे आंखे देख रई है पे इनकी पहचान? पहचान तो जेई जाने हम का जाने चिनारी होवे तो कैसे जब वे दो होवे तो चिनारी है।

रस है कन्हैया किसन जू किसोरी जू रसका है राधा रानी जू किसोरी जू और जा निकुंज लीला है रास। ईको ओर छोर किते है? कैसो है कोउ नई जानत है थोड़ो भौत स्यात् जानत होवें तो वेई किसोर जू किसोरी जू जानत हुयें। हम कां लगत है नौन की डिगरियां चली समुंदर की थांय लेवे खों सो घुर गई बीचई में अब पतो नईया किते है वा कैसी है सो हमें तो सब पतो है पे हमें जो पतो नईया हम कां है, हम को है हम डूब रये है के उतरा रये है, हम हे के हम हेई नईया ?.....

“उठो महाराज अपन को उठवो होवे।” हम भड़भड़ा के उठ बैठे हाथ जोड़के आसन पे ठाढ़े हो गये। सामने कन्हई और किसारी है कन्हैया हाथ जोरके कै रओ है “महाराज चलवो होवे चैथो पारो हो रओ है। अपन की सपरवे की वेरा हो गई है। मोय पसर चरावन जाने है आपकी जा बहू खों धैरी गैया लगावने है मठा-पानी करने

है। आपके ईसे जे पुजारी उपाध्याय जू महाराज मंदिर खोले बैठे है सब जने तो दो घरी पैलेई चले चलाये गये है। अब अपन को चलवो होवे।” हम डंडवत परनाम करी पतो नईया जा डंडवत परनाम हमने कौन खों करी है? दादुर पपीहा मोर एकई संगे बोल परे जैसे पूछ रये होय “ओ पंडित! बाताओ जा परनाम कौन खों है? पुजारी खों है? मंदिर के भीतर बैठी राधा किसन जू की मूरत को है? जा परना का जा कन्हैया और किसोरी जो ठांडे है उनके लाने है? महाराज के परनाम काउखों नईया जा परनाम सबमें बिराजे कन्हैया किसोरी जू खों है बोलो कछु तो बोलो”

हम का कहें कहे तो वो जो कछु जानत होवे हम तो कन्हैया के सहारे चल दये है एक पांव धरती पे है दूसरो उपरे है फिर दूसरो धरती पे और पेलो उपर। तन में अबेउ झूला चल रओ है और मन में ओरछा की वृषभान कुंवर जू को सुर गूंज रओ है जते झूला चल रओ है। उनके सैया झुला रये है -

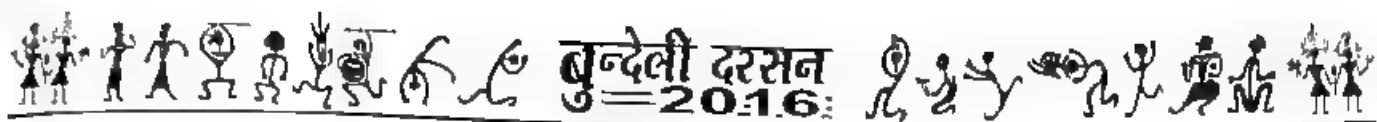
“झौंकन झुलावे देखों सैयाँ.....

झौंक बढ़ावत प्रिया जिया डरपत
प्यारो करे लरकईयाँ।

प्रिय ! प्रिय !! बरजो नई मानत
विनय करों परों पईयां

झौंकन झुलावे देखा सैयाँ ”





बुन्देली फाग साहित्य में शिव विवाह महाशिवरात्रि

- हरिविष्णु अवस्थी

विश्व में जितने भी धर्म प्रचलित हैं, सभी धर्मों में व्रत उपवास को महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त है। व्रत उपवास से मनुष्य की अंतरात्मा की शुद्धि होती है। इससे ज्ञान, बुद्धि मेधा, भक्ति तथा पवित्रता की बुद्धि होती है। सामान्य जन भी उपवास के महत्व को जानता समझता है, कि व्रत से मानव शरीर में उत्पन्न होने वाले अनेक रोगों का शमन हो जाता है।

महाशिव रात्रि का व्रत फाल्गुन कृष्ण की चतुर्दशी को सम्पन्न होता है इस समय ऋतु राज बसंत की आभा अपने चरम पर होती है। चार ऋतुओं में सुप्रसिद्ध तथा प्रकृति और पुरुष को तरो ताजा कर देने वाली बसंत ऋतु के प्रभाव से सब कुछ नया प्रतीत होने लगता है। यह परिवर्तन पुराने वर्ष सम्बत् के समापन और नववर्ष के शुभागमन के पूर्व आता है।

चतुर्दशी तिथि के स्वामी भगवान शिव हैं या कह सकते हैं कि शिव जी की तिथि चतुर्दशी है। अतः चतुर्दशी को किये जाने वाले व्रत का नाम ही शिवरात्रि हो गया। प्रत्येक माह के कृष्ण पक्ष की चतुर्दशी को शिवरात्रि का व्रत सम्पन्न होता है।

फाल्गुन कृष्ण चतुर्दशी को निशीथ (अर्द्धरात्रि) में -

'शिलिङ्गनयोभ्यूतः कोटिसूर्यसमप्रभः' के अनुसार ज्योतिर्लिंग का प्रादुर्भाव हुआ था इस कारण इसे महाशिवरात्रि मानी जाती है। इस व्रत को सभी वर्ण, बाल, युवा, वृद्ध नर नारी सभी वर्ग के लोग करते हैं। महाशिवरात्रि को देवाधि देव भगवान शंकर जी का पूजन, जागरण और उपवास करने से जरा-मरण से मुक्ति मिल जाती है और मनुष्य का पुर्नजन्म नहीं होता है।

शिवरात्रि का पर्व शिव विवाह के रूप में प्रतिवर्ष सम्पन्न होता है। भगवान शिव जी के अभिषेक, पूजन के साथ उन्हें दूल्हे के रूप में सजाया जाता है। बारात निकलती है और वैवाहिक क्रिया कलाप सम्पन्न होते हैं। हमारे बुन्देली लोक साहित्य में विशेष रूप से फाल्गुन में गाये जाने वाले लोकगीत 'फाग' में शिव जी की आराधना, शिव, पार्वती विवाह के प्रसंगों का भाव पूर्ण चित्रण प्राप्त होता है।

बुन्देली के समर्थ लोक कवि 'ईसुरी' 'भगवान शिव के स्वरूप का वर्णन करते हुए कहते हैं -

आसन बाघम्बर पै मारै, गंगजटा सिरधारै।

साँप, ततईया सोरई उनखौ, मुण्डमाल विस्तारै।

माथै जिनके तिलक चंद्रमा, मलयागिरि खाँ धारै।

'ईसुर' अपने वॉय अंग पै, पारवती बैठारै।

एक फागकार के अनुसार महादेव जैसा बरदानी दूसरा कोई नहीं है। -

कोऊ ऐसो न जग में होय, महादेव बरदानी।

चंदन, चॉउर, बेल की पाती, अज्मा धतूरे के फूल चढ़ावे जलपानी।

इंतगंगा बहें, उत बह जमुना, गुप्त सरसुती प्रागराज में तिरवेनी।

भागीरथ गंगा तै आये, तरन लगो संसार, जटन में उरझानी।

'ईसुरी' का विश्वास है कि जो भगवान शंकर पर भरोसा करता है इसके सब संकट टल जाते हैं। कहते हैं- मन में करत काय कौ सोचन, चल बताब तिरलोचन।

कोदानी डमरुबारे सें दिवें अलोचन खोचन।

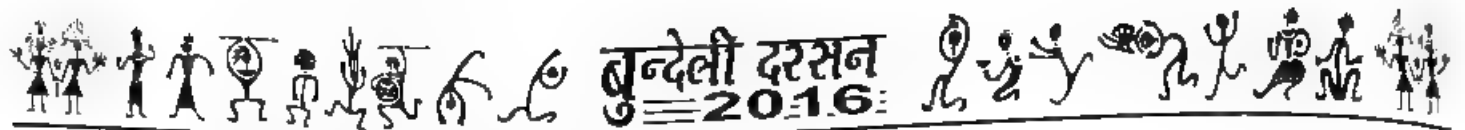
पारबती के पत सुखरासी, वे दुखकरत विमोचन।

विनै करत अपने मालक सें, इसको कौन सकोचन।

रमन राव सागर के ऊपर, 'ईसर' संकट मोचन।

श्री सूरश्याम ने एक छंदयाऊ फाग में भगवान शिव





के विवाह का सुंदर वर्णन किया है। फाग दृष्टव्य है-

दोहा - बाहन साजे विविधवर, सुरन अनेकन भौत।

संकर बनरा बन गये, लागी चलन बरात।

टेक - सुरन सुमन बरसाये, आज बन वानरा आयें। लाल ॥

दोहा - भसम लगायें अंग में, गल मुण्डन की माल।

भूषण व्यालन के किये, चंद्र विराजत भाल ॥

शेर- सोहब है भाल निसपत, है सोभाभारी।

कर बिच्छू के कंकन, दिये अम्बरधारी ॥

टेक- ब्रम्हा, विष्णु आदि दै सुर सब है, करत न बनत बखान ॥

दोहा - आये शिव के सकल गन कर कर अपनी सान।

भूत पिसाच अनेक है, करत न बनत बखान ॥

शेर- कर रहे बरवान, करत गान, मग के मांही।

मुख हीन, विपलमुख, कौऊ के कर पद नाही ॥

टेक - पहुँचे जाय हिमचलपुर में नर नारिन सुख पाये। लाल

दोहा - विष्णु आदि सुर निरख कै, मन में आये निहाल।

शिव समाज को देख के, भाग चले सब बाल ॥

शेर- गए बाल सकल धर-धर, कही तात मात को।

ना जैबी हम देखन, ऐसी बारात को।

टेक - निडर होउ तनकउ डर नाही मात पितन समझाये।

लाल

दोहा - समझाये पित मात ने सुख सें देखन जाव।

हर गिरजा के दरस लै, सकल पदारथ पाव ॥

शेर- मिलजाय सकल संपत, लेख संत मान को।

कह 'सूरश्याम' कृपा करो दास जानके।

सुरन सुमन बरसायें, संकर आज बना बन आये लाल।

ब्रम्हा, विष्णु आदि दै सुर सब है गजरथ चढ़आये ॥

लाल

पहुँचे जाय हिमचलपुर में, नर-नारिन सुख पाये।

लाल

निडर होउ तनकउ डर नाही मात पितन समझाये।

लाल

भगवान शिवजी की बारात जब नगर के निकट पहुँच गई तो नगर निवासी बारात को देखरेख राजा हिमांचल से कहते हैं-

दोहा - नगर निकट जब पहुँच गई, शिव की आन बारात

पुरवासी वर देखकर, बोले नृप से बात।

टेक - ऐसे पारवती के सैया तीन लोक मे नईयाँ।

छंद - राजन सुनो हमारी बानी, जाने तुम खां कहा दिखानी, हमनें पैलउ से न जानी, सुनिये स्वामी

जो हम पैलउ सें सुन लेते, शादी हरगिज होन न देते,

राजा तुम आगे नई चेतें, भई बदनामी।

अपनो खुद को नाम निकारे, पारवती को जनम बिगारो।

एसौ की कौ मंत्र बिचारो,

वृद्धापन में, बिना बिचारै की नो काम जग में भओ बदनाम,

भूपत हंस है लोग तमाम, सांचो मन में

शेर- ऐसे है संग साथ गिरजा के नाथ,

के कोउ बिना पांव डोले

कोउ बिना हाथ के, ऐसे बराती दूला साथ के

उड़ान- पृथ्वी और आकाश, रसातल तीन लोक मईया ऐसे पति हैं।

पारवती के हमने देखे नईयाँ।

दोहा - काहू के मुख चार हैं, काहू के मुख तीन।

कोऊ है बिन नाम के, कोऊ आखन हीन।

टेक - भूतप्रेत, बेताल हजारन धरे चैड़ कर छईया।

छंद- दूला रहै नशा में चंग, निशादिन खाय धतूरो भंग,

इनके कारे पर गय अंग, सुनो नृप राई

घर में और दूसरो कौन उनखौ देह सिखबन तौन,

बैठे रहत रात-दिन मौन, अति सुख दाई

उनके बहिन न दूजो भइया, इनके भैस न बूढ़ी गैया,

कैसे रै है गौरा मइया।

इनके घर में छीक न बाजी, घर में भुंजी भांग न



भाजी

इनपे बिलकुन श्री न विराजी, हम कत सरमें
शेर इनके द्वार न बनी हवेली, गिरजा संग जै कौन सहेली
बारै उमा सखियन संग खेली, बन में कैसे रहे अकेली।
उड़ान पर्वत पर, अब रहने पड़ है, वट वृक्षन छड़्यौ।
भूत प्रेत बेताल हजारन धरै चैड़ कोउ छड़्यौ।

दोहा - जटा-जूट सिर पर लसे, चंदा सौहत भाल।
भस्म रमायें अंग में, गल मुंड न की माल।

टेक - हमे कतन में लाज लगत है, जादां हम कत नईया।

छंद- मरजी होय तुम्हारी भूप तो हम बरनै इनको रुप,
जैसे सुंदर बने सरूप, दूला आये
सुनलौ अब उनको सिंगार सिर पै बैरइजल की धार,
दूड़ा बैल पै असवार, वे हो आये
तन पर शाला नही दुशाला, बैठे ओंढे कम्बल काला,
बगलन दबी एक मृगछाला
ऐसे रसिया इत उस लटके, सर्प हजारन बिच्छू लटके
वारन-वारन धैस धरै धीर न गिरजा के पिया
शेर- हे महाराज तुमने सोची न कछू विचारी
जुगियन के घरै व्याही गिर राजकुमारी
विश्राम भवन न इनके अटा अटारी
सूरत सकल सै देखत में जंचत भिरवारी।

उड़ान-कर कानन में देख लो लिपड़े सर्प ततैया
हमें कतन में लाज लगत है जादा हम कत नईया।

दोहा- पुरवासिन के सुन बचन हंस बोले नृप वैन।

जय त्रिलोकी नाथ हैं, त्रिपुरारी त्रय नैन॥

टेक- अपने जन की माजधार सै पकर लेत है वइया।

छंद- है दीनन के दीनदयाल, उनसै थर-थर कांपे काल
शोभा देत चंद्रमा माल, सिर पर गंगा है निरमाल।
देखो गंगा जू की लहरें, सुंदर जटाजूट में छहरें,
बैठे ब्याल कौंचिया पहरें, ओठ झगा।

मेंटत लिखे मास के अंक, छिन में करत राव सै रंक
कर दये रंकन खौ निरसंक, ओगढ़दानी
सोहत कर कमलन तिरसूल, डमरु है मगन की मूल
गांजो, मांग धतूरो पूल, है मनमानी।

शेर- भओं सिंधु मंथन जब हीं कई रतन दिखाने।

सब यथा योग्य लूटे निज मन माने॥

एक समय हलाहल को धर उगलौ बाने।

तब तीन लोक कांपे, सब देख डराने।

उड़ान - सुर, नर मुनि घबड़ा गय हैं विधि है कहां करईयौ।

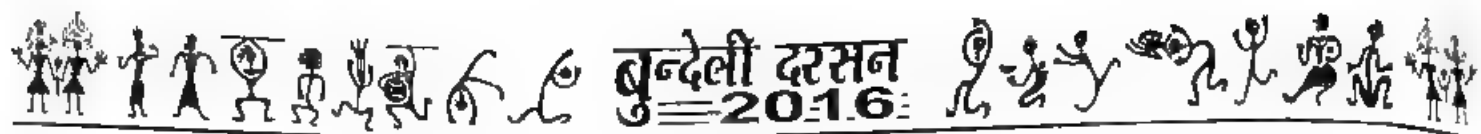
शिवशंकर दूजोजग में कोउ जोधा नईया।

हिमाचल ने जब रानी को इस प्रकार समझाया जब
रानी को संतोष हुआ और विधिवत शिव पार्वती जी का
पाणिग्रहण संस्कार सम्पन्न हुआ।

टीकमगढ़ म.प्र.

सम्पर्क 09407873003





(बुन्देली ललित निबंध)

“स की सरसता”

— अजीत श्रीवास्तव एडवोकेट

“सौंसी कयें, मौसी कौ काजर” सबई के संगी सत्यनारायण भगवान सबरे समाज सें, सम्पूर्ण सृष्टि सें, सौंसऊँ रिसासे गए, शरद सरका दई, शिशिर सरक गई, सबरौ समाज सकपकानौ सौ सोसन में सत्राऔ सौ रै गऔ, सच्चदानंद, सरकार, तुम कार्य खौ रिसा गये, मौसमन सें काय आ सटका-मिचैली सी सूट रय, सबरन नें, फसल में, मवेसिन ने मान्सन नें सपनन में तुमाओ कछू सटका विलोरी सें निकसान तौ करोई नईयां। सबके संगै तुमाऔ सभाव काय आ संगभार ‘घाई हो रऔ, समझऊ मे नई सुझा रई।

श्री किशन सें सुमन-पुष्प सजाके सदा ही सब स्तुति करत, श्याम सखा सुनों : किसान के हदे में गड़ौ शूल काड़ शांतई समारौ, सबरे सन्न से सकपकायें सें हैं, साहत शक्ति सें समाज खौ सम्हारौ, दशा बिगर जै, शिवशंकर जू सहाय करें, शंका कौ समाधान पने सुतन कौ करके सांसऊ सुख सिद्ध करें, सुन्ना, संपदा सबई घरी रै जै, जादि समाज कौ सुमरन सुनके पनी संपत्ति सें सलिल पानी न बरसाओ, सुख समरधी सबरौ पानू सें सरस आ होत, सकल धरती में सज्जा-साज, सलौनों औ शांति जलई सें आ सरसरात, बिन बरसात सुख, सूख के सूनों सों करके सुखा देत, ई सें शीशन पै श्राप करौ, शरनन में समो के शिव, सहाय औ सहायता औ संतोष सें संकल्प लें के सदा खों सुख दै दों सबई की न सुनके सबई सकोरत रय, तौ ई सृष्टि

सागर में समा जै, काय सें कि सांवरे सबरी सज्जा जलई सें संवरत है, सजत है, सुहात हैं। ई सें सुनौ श्याम सुंदर सिरी गनेश करके पानू बरसा के सबई की सुन के किसान के औ सबरन के रोमन में सुरसरी उठावें सुहानौ समां संजा घाई कर दो। वर्षों को सुंदर संगीत साफ साफ सुनके सब जनन के शरीरन पै सुरीलौ संगीत बजा दो, भडूरी की कानात सोई ध्यान करौ शुक्रवार की बदरिया, रई शनीचर छाया। ऐसी बोली भडूरी, बिन बरसै न जाय। “सब सराबोर होके खेलें, कूदे औ गाँये” सरस राम साहू की सरक पै सारो सांप सरकों, सारे खों सोंटा पारो, सो सारो सरक गऔ। ‘सरक कौ सुन्दर सौ, समां बरसा दै ओ। सूके, सकुड़े सिके से सबई जनन कौ समाधान करके सोसन खों, सत्राटों खों सफा करके संवार दै ओ। जी सें सबई समान संस्कारन पै, साज पै, समस्यन पै फसलन पै, ईसुर पै सवाल न उठा सके। सबरे सैंज, सरल सोसत रयें। ईसें बरसात, बरसा के शेहद सी सरसा दो। सृष्टि खों संवार दो।

सांसड तबई सहसा दो। सृष्टि सहसा सें सर पै शबनमी सी सुख की बूंद परी, औ बरौंटी सपनौ सिरा गओ। ऐसी लगे स्वाती बूंद आ सीपी पै समा गई।

‘राजीव सदन’ नायक मुहल्ला
टीकमगढ़ 472001 म.प्र.
मो. 8827192845





मौरो बन्ना नजरयानो रे

- श्रीमति प्रीति दुबे

नजरलगना, नजरया जाना, नजरउतारना आदि शब्द में वर्षों से सुनती आरही हूँ। लेकिन इसका अर्थ बहुत बाद में, उस समय जाना, जब विवाह में सजी संवरी दुल्हन को देखकर किसी उग्र दराज महिला ने कहा कि इसको तनिक दिठौना लगा दो नहीं तो दुल्हन को नजर लग जायेगी। प्रसव के बाद चौक के कार्यक्रम में जब एक सद्य प्रसूता अपने बच्चे को गोद में लेकर बैठी तो उसकी सास ने कहा कि बच्चे को दिठौना नहीं लगाया गया इसे दिठौना लगा दो, नहीं तो किसी की नजर लग जायेगी। ऐसे अनेक प्रसंग आते रहे हैं जिसमें स्पष्ट होता है कि नजर लगना एक प्रकार की अनिष्ट दृष्टि है। नजर केवल मनुष्यों को ही नहीं लगती मकानों, मंदिरों पशुपक्षियों तक को नजर लग जाती है। ये माना गया है कि किसी सुंदर वस्तु को देखकर, जब कोई हाथ कहते हुए उसके प्रति ईर्ष्यालु या उसके प्रति नकारात्मक दंग से देख लेता है। तब देखी गई वस्तु का अहित हो जाता है। अहित करने वाली दृष्टि पत्थर को भी फाड़ सकती है और दीवारों में दरार कर सकती है, मंदिर की मूर्ति को दरका सकती है, फिर जीवित प्राणियों के लिये तो वह अत्यंत अहितकारी बन सकती है।

नजर लगने के कुछ लक्षण भी बताये जा सकते हैं अगर शिशु को नजर लगती है, तो वह दूध डालने लगता है जोर जोर से रोने लगता है, उसकी आँखें अंधमुर्दों हो जाती हैं कभी-कभी उसे बुखार भी आ जाता है अगर किसी सुंदर स्त्री को नजर लग जाये, तो उसका रंग उतरने लगता है और उसे बहुत अधिक थकान घेर लेती है। पेड़-पौधों को नजर लग जाये तो वे झुलस से जाते हैं। यद्यपि नजर लग जाने का कोई वैज्ञानिक आधार नहीं है। किन्तु लोकाचार में यह प्रचलित है। यदि तर्क सहित विचार किया जाये तो आँख से निकली हुई दृष्टि मृश्रा किरणें, किसी केन्द्र पर संगठित होकर मनोभाव के अनुकूल अपना प्रभाव उत्पन्न कर सकती है। रसलीन ने एक दोहा लिखा है।

अमीय हसाहल मद भरे, खेतश्याम रतनार।

जियत मरत झुक-झुक परत जेहि चितवत एक बार॥
इस दोहे में दृष्टि के प्रभाव को ही अभिव्यक्त किया है। स्पष्ट है कि दृष्टि का प्रभाव दर्शक पर जरूर पड़ता है। कुदृष्टि अहित कारी होती है।

नजर को दूर करने के अनेक उपाय, लोक ने सिरजे हैं, जिनमें काजल का टीका और दिठौना लगाना सभी जगह प्रचलन में है। काला धागा कलाई में पहनना, कमर में कालाडोरा पहनना, गले और बाजू में काला धागा बाधना नजर निवारण के टोटके ही हैं। नजर दूर करने के लिए राई नोन को उतारने का भी प्रयोग किया जाता है। आग में मिर्च डाल के भी नजर उतारी जाती है। दिये से भी नजर उतारने का प्रयोग किया जाता है। जलता हुआ दिया नजर याने व्यक्ति के सिर पर घुमाके पानी भरे परात में रख दिया जाता है। उसके ऊपर मिट्टी का एक बर्तन ओंधा दिया जाता है। नजर लगने पर उस बर्तन में पूरापानी चला जाता है। और अब ये मानलिया जाता है कि अब नजर उतर गई। मंत्रों का भी प्रयोग नजर उतारने के लिए किया जाता है। लोक में यह देखा गया है कि इन उपचारों से नजर उतर भी जाती है।

बुन्देलखण्ड में अनेक लोक गीतों नजर लगने का उल्लेख मिलता है, एक बन्ना है जिसमें कहा गया है-

‘ऐसी गोला चोदनी मौरो बनरा नजरयानो रे’।

इस लोकगीत में, बन्ना को नजर लगती है और बड़ी-बड़ी औरते बन्ना को नजर उतारती हैं। ऐसी ही बन्नी हो और शिशुओं को भी नजर लगती हैं

जिनका वर्णन बुन्देली लोक गीतों में प्राप्त होता है। बुन्देली में नजर उतारने का एक मंत्र इस तरह प्रचलित है।

ठाट की बड़ेरी की, ऐरी की बैरी की
जिया की छेलिया की गैल की घाट की
राडो की रडुओ की
जे कोऊ जै भुजै ऊ की आखँ में राई नोन
चनन को चून निदर पिटर

इस तरह नजर लगना एक लोक की व्याधि है और लोक ने ही उसके अभिघार का निदान का खोज निकाला है।

प्राचार्य

बुन्देली गद्य-उद्भव के लिये विख्यात और अन्तर्राष्ट्रीय स्तर के वरिष्ठ कवि डॉ. कैलाश मड़बैया की कलम से पढ़िये एक अभिनव बुन्देली ललित निबंध ..

- सम्पादक

भुँसारे की बेरौ

- कैलाश मड़बैया

भुकोंभुके जग के जीने ब्रह्ममुहूर्त में आसमान से अमृत बरसवे कौ मजा नई लव बौ जानई नई सकत के भुँसारे खों प्रकृति की अनौखी नैमत/नियामत काय कई जात। भुँसारे जगवौ माने अमृतत्व पावौ, भुँसारे उठवौ माने रोग दोगन खों बिना दवाई के दूर भगावौ, भुँसारे घूमवौ माने उमर बढ़ावौ, भुँसारे बायरे कड़वौ माने आलस से निजात पावौ, दिन भर तरोताजा रैवौ उर भुँसारे खिलखिलावौ माने सरसुती, लक्ष्मी उर दुर्गा तीनउँ की आराधना करवौ माने भगवान खों सबसे नीक समै पै पा लैवौ। का का कवे जितौ कवे उत्तई थोरौ है। पै भर दुपरै जगवे वारे राक्षसन खों तौ बस जेई कानात नौनी लगत के 'किस किस को याद कीजिये किस किस को रोइये, आराम बड़ी चीज है मुँह दूक के सोइये।' हॉलों के फिर दिन भर उनई के, पछतावे में कटत, हड़टून में बीतत पै फिर पछताये होत काँ जब चुगा चिरइन खेत रात भर सोय से अलसात भय जब माँ डंढ्रायें, हात मीढ़त हरीरे बिरछन के बीजाँ गैल गडवातन से निकर के तनक गेवड़े होत भए हार/वन कोद बढ़त जाओ तौ एमें, लगत के पावन पवन की हर फर मस्त बयारें अपनी गलबैया बगके अपन खों चूम रई होय। दोई तरफन लगे चिरछ पृछा, बतयात मे लगत के काय भैया मिल गई फुरसत, आगये हरीरे आँचर के छाँये मे, कैसौ लग रऔष ...अब का कइये ..., कैमें कइयेका का कइये...बादर कोद देखौ तौ धौरौ चन्दा ठंडाई सी बरसाउत इजरी, नौनी नोकौ लगत, चाँदी सी बगराउत। बदरौट के घूँघट से

झाँकत गोरी कैसे चंदा विदा होत भए अलसात मुस्कयात से कत जात-अब जा रए, टा टा फिर आमाँ सामों करवी, दिन डूब.., मिलवी रात के घनेरे में, नौनें रइयौ दिन भरे के घामन में। जादौ न उरजियौ संसार की आपा धापी में। जा गाँठ बाँदे रइयौ के भाग से जादौ उर समै के पैलाँ कोउ खों कभउँ कछू नई मिलत। ई से पुरषार्थ तौ करियौ, भाग के आसरे नई बैठे रइऔ पै जादौ हाय तोबा में नई परियौ। तनक ई प्रकृति के आँचर कोद निहारौ जी से बनें, जेई में रनै उर जेई में बिला जानें। जेई में निभनें, निभाउनें उर जेई में मिट जानें, सिमट जाने, समा जाने। जौ तौ अपन नै कभउँ भुँसारे हार कोद जाके निहारउ हुइयै के कैसे भुँसारे मउआ धौरे रसीले फूल बगरा केँ चैक सौ अपने नैचे पू लेत। नीम के झौरा बचवा धौई फरफरात किलकत कूंदत निमौरी बगरा देत। आम के बौर ललौय पतवन से मौर से बनाउत लफलफा देत। करौंदी की बास तौ करेजौ जीत केँ हल्कौ हल्कौ नशा सौ हियरै हिलोरई देत। चिरैयन की चहकन, मंदिर की घण्टियन, शंख की लामी टेर वारी गूँजन-अनुगूँजन, जिनालयन की पूजन, मज्जिदन की अजान, चर्वन की प्रार्थना अलगई भाव हिये में भर देत। जिते बेला चमेली होत उतै तौ जैसे इतर की सिसिअई सी आ बगर जात। कउँ गुलाब गमकत, कउँ पलाश सुरखत कउँ हरीरौ हरकत जैसे भुँसारे हारन हारन में सरग उतार देत। बछवा रंभात किलकत के गइयन खों चैखत दिखात, हिरना वनन में कुलाँचें भरत, कभउँ कउँ भ्याँयदे करिया चितकबरा सोंप तक लहरियाँ





मारा उड़त से दिखात।, हालोंके अब तौ सब बदलत
 जारऔ। हराँ हराँ किरनन की फूटन उर हवा में घुरे प्रदूसन
 सें वातावरन दूसरउ होत जारऔ जौन दिन के बढ़तनई हवा
 की हरकत बढ़न लगत, हराँ हराँ पत्ता तवा से तपन लगत।
 सेंमर गड़वाँतन की माँगे भर देत। छेवले हार में अंगरा
 दहकन लगत। सूरज नारान के चढ़तन आगी तौ बरसन
 लगत पै बड़े बड़े बिरछा अपने छाँयरें सें ओरो कैसौ हरीरौ
 आँवर फैला देत। भुँसारे बउत नदियाँ मीठे मीठे गीत गाउतीं।
 चिँरैया चहचहाउतीं। चकिया तौ अब बची नईया नईतर
 भुँसारे चकिया की रूँरन को का कनें। टाँक पै मौड़ी मौड़ा
 पारे नौनी दुतइयाँ पिसनारीं बनके नौने प्यारे गीत गाउत
 तौ...अहा हाँ..हाँ। पैल तौ ताल तलैया भौत ते जौन बनन में
 नैनन से जल झलकाउत रत ते अबै भी जाँ जिसे जौन बचे
 हैं ऐना से चमकत उर जीव जन्तुवन की प्यास बुजाउत।
 साँसी तौ जा है कै अब न तौ चरोखर बचे उर न हारन में
 पशु पाँखी दिखाउत, बची है बस आग आग उर आग जिनके
 बौचाँ जीपें, मोटरें उर मोटर साइकिलें भर धुंधआउत दिखात।
 हॉलों कै अबै सोउ जब कउँ कउँ कभउँ उठत भुँसराँ गाँवन
 में बैलन की घण्टियन की मीठी घनघनाट टन टन सुनाई दै
 जात सो पैल की खबरें हिलोरें लैन लगतीं। कैसे सुहाने भोर
 होत ते जब दिवाले की घण्टियन के आँगे हात अपने आप
 जुर जात ते। लगत तौ कउँ सें ऐरौ आ आ रऔ होए -
 'वीरन होगवौ भोर दूद सी डूबन लगौ तरइयाँ।' दूसरी
 तरफाँ सें गुरीरी गरीं गाउत कतक्याई चली आ रई - 'भई ना
 बिरज की मोर.....सखी री...।' कउँ नदियन के अस्मान
 खो जात मैया के लमटेरा गीत सुनाउत परत- 'नरमदा मैया
 ऐंसें तौ मिलीं हो जैसें मिल गए मताई औँ बाप हो। नरबदा
 हो...।' मुहल्ला मुहल्ला बिटियाँ चैतरन पै गौर थापतीं,
 नौरता गाउतीं, मामुलिया खेलतीं, चैक पूरती-मामुलिया के
 आए लिबउआ झमक चलीं मोरीं मामुलिया..। घर....घर
 गोसलीं होकेँ अपनी अपनी गैयाँ भैंसें रावन में हाँकन लै

जारए, गुबनारीं गोबर कर रई। कुअन पै पानी खों वठयें-
 बिटियाँ खेपे लै लै केँ निकर आईं। नत्रें नत्रें मौड़ा मौड़ी रंग
 विरंगे अन्न में सजे संवरे गुलदस्तन के फूलन घाँई बस्ता
 लयें पनें पनें इस्कूलन खों निकर परे। बरेदी रावन लयें,
 पुजारी पूजन कौ सामान लँय, सब्जी-भाजी बारे हरयारी
 सजायें, व्यापारी किरानों जमायें..., सब कोउ अपने अपने
 काम धन्धे खों भुँसरा सें निकर आये। सूरज मराझ तला के
 पानी पै किरनें फैलायें झिलमिलान लगे जैसें पानी पै सौनें
 की परत चढ़ा दई होए। मंडन पै कै, जगाँ तगाँ जमीं काँदी
 पै ओस की बूँदन में सूरज की किरनें मोतियन घाँई चिलग
 रई। मन्दरन के पीरे कलसन पै सूरज के रंग औरई बत्रें सोने
 से चिलग उठे। बूँदन में इन्द्रधनुष बनन लगे आहा कैसे
 जीवन्त हो उठे भुँसारे

सब अपनी अपनी तराँ सें भुँसारे भोग रये। रोगियन
 खों लगत कै रात कट गई सो अब जिंदगी आ मिल गई।
 किसान खों लगत अब तौ बतर आई गब हुइयै। मजूर खों
 लगत आज की मजूरी से बिटिया की फीस भरी जै। फूल
 खिलन लगे सो सब जाँगा आसा पै फिर आसमान टँगन
 लगे। मानसन मेंई अकेले नई पसु-पाखी, जानवर-जनाउरन,
 चिरई-चिनगुअन, कीरा-मकोरन तक में भुँसारे आसा जगा
 देत, उमंग भर देत, उजास समा देत, नई नई उमीदन की
 कलियाँ खिल खिला देत। ..हाँ, उन सहरन के बबुअन की
 बात हम नई कै सकत जौन अद अदरातन कलबन में अदनो
 नचत, दारु ढगोसत उर उल्टे-सीदे कामन में उरजे रत सो
 रात केँ दो बजें सोउत उर भुँसरा नई दुपरें नौँ दस बजें उठ
 पाउत। ना सूरज उँगत देखत उर ना डूबत देखत उनकी बात
 अलग है। काय कै राक्षसन की बातें न्यरिअई होतीं। उनके
 भुँसारे भर दुपरै होत। सो उनकी का है कये सें। पै जाँ तक
 सहरन के भुँसारे हैं सो वे नलन पै पानी के बासन लयें लैन
 लगाउत, हाँकरन की अखबारन की हाँकेँ लगाउत कै घर
 घर फेकत, स्कूटरन-ओटों की पों पों में बीतत। कछु दूद



के डिब्बन पै लैनें लगाउत उर बूढ़े अपने नाती नतन खों स्कूलन की बसन में चढाउत दिखात। रिटायर आदमी सडकन पै पैदल घूमत पेड़न के नैचे के मुहल्ला के बगीचन में हात पाँव फैलाउत अपने जमाने के गुन गाउत उर नई पैरी खों कोसत, सरकार खों गरयाउत मिलई जात। ऐसें लगत सबरी आक्सीजन जेई पी जें। हालाँ के अब तौ बुजुर्गन के कानीभौत सोउ खुल गये जिनें वृद्धाश्रम कहत सो उतै बूढ़े 'दसरथ' खों छेक आये उर अब के राम-लछमन के काम खतम। जे आँय आज के सिरमन कुमार। अब तौ महलन में रैवे बारे नई बचे काय के एक लरका बिटिया पजावे कौ जुग आ गऔ सो लरका विदेस चलो गऔ, बिटिया सासरें उर डुकरा डुकरिया बचे तिखण्डा में रैवे, जौन पेन्सन पै टिके नौकर के आसरें जियत, जौन कभरुँ कभरुँ खुदई वूडन कौ काम तमाम करके भग देत उर पुलिस, दो चार दिनन बाद खबर लगे पै, सड़ी लासें निकार के पंचनामा बनाके वार वार देत। विदेसन सें जब लरका बउ लौटत तब उनें कछु हाड़, के उत्रा चीथरा पकरा दये जात सो ऐसें जिदगीं निकरन लगौ अब। का का कयें...। हों जौलो जियत सो मैगाई उर भ्रष्टाचार खों कोसवे कौ फैसनई चल

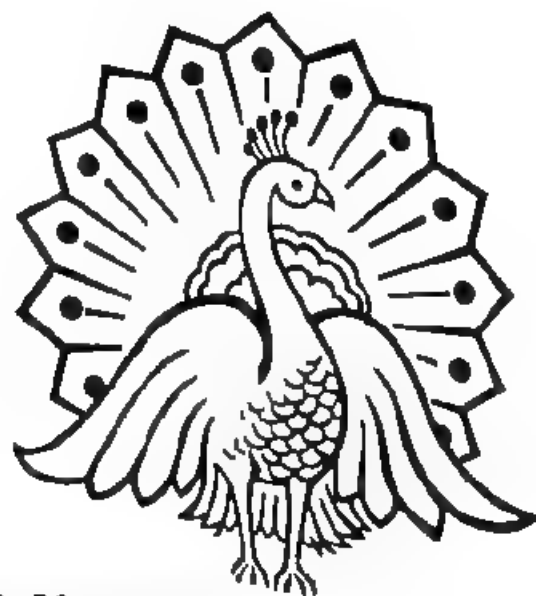
परो। भलाई आमदनी बढ़ गई होय, खुदई भ्रष्टाचार में बंद रयें होय पै कोसवे में कुन पइसा आ लगत? ना भुँयो देखत ना डिन्दूबे। पै कछु भी कव भुन्सरो तौ पोपले मौअन पै भी चमक ल्याई देत।

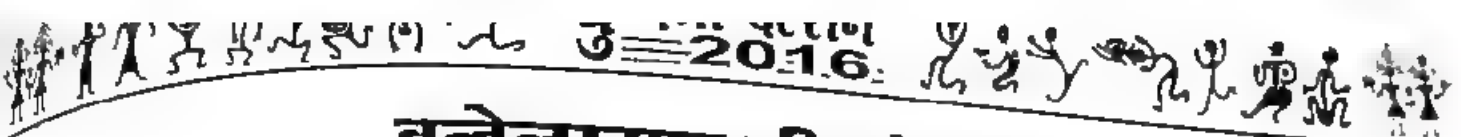
सो भुंसारे तौ भुंसारेई आँय। कछु न कछु दैई के जात। नई सोच, नये विचार, नई चेतावनी के नई उगावनी, नई डूर्जा, नवल सर्जना। भुंसारे अगर बछवन खों गैयन कौ मोठौ दूद पियाउत, कलियन खों मुसक्यावौ तौ फूलन खों रस बरसाऔ सोउ देत। भौरन खों गूँज तौ चिड़ियन खों उड़ान। धरती खों हरवारे की जुतान तौ कुअन खों पानी की नई झिरान। चुनगुनन खों चुन तौ मजूरन खों उद्यम आसा खों आसमान तौ धरा खों नाज अकुरावे की पजान। सूरज खों काम तौ चंदा खों विसराम। सब खों भुंसारे की एम राम, डंडौत, जुहार, जै जिनेन्द्र, परनाम उर सलाम। भगवान सबके डिन्दूबें आराम देय उर भुंसारें नये नये काम देय।

000

- कैलाश पड़व्या

राष्ट्रीय अध्यक्ष अ.भा. बुन्देलखण्ड साहित्य एवं संस्कृति परिषद, 75 चित्रगुप्त नगर, कोटरा, भोपाल-3 मो 9826015643





बुन्देलखण्ड की संस्कृति

- अमिर्जुन गोहिल

कौनऊ देस और जात की, संस्कृति की बातें करवे-
मुनवे के पैलें जा बात समझो चइये कै संस्कृति कहाउत का
है। बड़े-बड़े पंडितन ने ई बात खीं समझाओ है। महापंडित
राहुल सांकृत्यापन ने कइ है कै जैसे कोरे मटका में घी-तेल
भरके कछू दिना धरो रन दो, फिर उये दूसरे वासन में कुड़ेर
दो तो ऊ मटका में, ओई घी तेल की कछू न कछू चिकनई
है जात। ऐसई संस्कृति आए। एक पैरी आउत है तो वा पनें
है-खेवे कौ, कमावे-धमावे कौ, घर-मकान बनावे कौ,
नचवे गावे कौ, लिखवे-पढ़वे कौ, जात-विरादरी कौ,
राम-कर्म कौ असर ऊ मटका की चिकनई जैसो छोड़
जा। सो जा चिकनई केऊ पैरी गुजरत-गुजरत, तनक रै
जा और ऊ में हर पैरी अपने चाल-चलन की नई तरा की
चिकनई मिलाउत जात। अबै तक के ऐई घालमेल खों
संस्कृति जान लेओ।

खैवौ औश्र चाल-चलन मिकाओ। इने के किले, दिवाले,
ताल-बावरीं, शिलालेख ई धरती की जम आज नौ गान्न
हैं।

बुन्देलखण्ड में बड़े-बड़े किले माथी ऊंचों कां टुंड़।
चंदेल राजन के बनवाय खजराहो के दिवाले, तिनके भाने
भगवान और बायरे कामकला समजाउतों ऐसी नीनी मूर्तियां
बनीं कै संसार भर से मानस देखवे आउत और इने निम्न कै
रै-रै जात। ई धरती पै पापट सरीके शिल्पी भय तिनने
अहार, थूबौन, बजरंगगढ़ और न जाने कौ-कौ के दिवासन
की मूरतें गढ़ीं जिनें देखके जी जुड़ात है। देवगढ़ तो जेनें
मूरतन को गढ़ आय। जिते खोदो गओ उते मूरतें कड़ी।
खजराओ, अहार, पपौरा, द्रोणगिरि, एसन, ओढ़छा, पन्न,
दतिया, चरखारी, महोबा, मड़खेरा, उन्नाव बालाजी और
केऊ जगों के दिवाले देख कं माथी नव जात।

बुन्देलखण्ड तौ भारत के हिरदे में बसत है। प्रकृति ने
इं भीतई नीकौ गढ़ो है। ई धरती खों साधु-संत, वीर-
जेश, कवि कलाकार, चित्रकार ओर मूरतें गड़वे वारन ने
लोक कटो के इये संसार में जो कोऊ समज पाउत ऊको
नय नव जात। अबै जौ बुन्देलखण्ड के नाव से मध्यप्रदेश
और दनप्रदेश में फैलो है। इसे कभऊं विन्ध्यखण्ड, कभऊं
उज्जैन, जेजाक भुक्ति, जुहोती तों कभऊं जुझोती नाव से
मंड जानो गओ। जैसे-जैसे पने भारत देस के इतिहास ने
कोश लओ, ऊमड़ देग को जी हीसा सोऊ कुल्टइयां खात
गओ, और इये वैदिक ऋषियन से लैके जैन, बौद्ध, हूण,
कुमाण मौर्य गुप्त, वाकाटक, कलचुरी, चन्देल, गयन,
पिछरां, मराठे, बुन्देले जैसन ने सजाओ-समारो, रैवो

"बुंदेली लोक भासा" बोलत में "गुर" जैसी गुनने
लगत। जब बेन-बिटिया खों विनू और नई बऊ खों दुनैक
जू और भीजी खों भुज्जी कत तौ लाड़ बगरो चगतें फिन्न।

लोकगीतन के लिखेयन-गवैयन ने इतै के मन्ने मन्ने-
त्यौहारन पै व्याव-चलाव और रागरंग के मौकन पै मन्ने के
गीत लिखे हैं। इतै के फाग गीतन में तौ रस टरकर रस
रचवे गावे वारन मे 'इसुरी' कौ पैली गत है। भरे रस
गंगाधर, ख्यालोराम, भरतू कवि सोऊ फाग रचने मन्ने बने
हो गय। इतै के हजारन कविगन ने जिन्दा मन्ने इ ऐसे कविगन
रचे जो इतै सबकी जुबानन पै चढ़े रत।

बुन्देलखण्ड की खदानन में सरखंड के हीरा लै कइयई



हैं, इतै साहित्य, संगीत और कला के अनमोल रतन सोउ खूबई भए। वेद व्यास, भवभूति, बाल्मीकि, मित्रमिश्र, कृष्णदत्त जैसे संस्कृति के महान पंडित भए तौ तुलसीदास, केसव, बिहारी, लाल ठाकुर, भूषण, ईसुरी, मैथलीसरण गुप्त, वृन्दावन लाल वर्मा, मुंसी अजमेरी जैसे कवि और विद्वान इते भये हैं।

ई बुन्देलखण्ड में वैदिक संस्कृति के संगै श्रमण संस्कृति सोउ खूब फैली। हिन्दू तीरथन के संगे-संगे इते जैनियन के तीरथ और दिवाले भौत बनाय गए। मुगलन के जमाने में इते के कछु लोगन खों मुसलमान सोउ बननें परो पै एसौ कमइ हो पाऔ। चारई वरनन की जातें इतै प्रेम से रत रई। छूआछूत सोउ बनो रओ। ई भूम पै राजा, रनबांकुरें

भये, इते जोधा खूब भए जो पनी आन पै मर मिटे। गुलामों नई सइ, चाय लरत लरत जान दै दई।

बुन्देली संस्कृति कौ कित्तर वरनन करौ, पूरौ नइ कै सकत चाय कितेकउ किताबें लिख डारौ। जा नई पैरी ई कां गौरव गाथा खों मटियामेट करवे पै तुल गई है। ऊको हमन खों बुरव सोउ लगत। ई खों अपन का कर सकत। इतै संस्कृतियन कौ संक्रमण कै-कै हिये में गतको सौ दै लेत।

अध्यक्ष
अखिल भारतीय बुन्देलखण्ड साहित्य
एवं संस्कृति परिषद्
जिला इकाई टीकमगढ़ (म.प्र.)
मोबा. 9424923622





फिती जरूरी : मानक बुंदेली

डॉ. शंकरा नारायण द्विवेदी

मानक कौ आशय है शुद्ध श्रेष्ठ या नीकी, आदर्श या परिनिष्ठित। मानक भाषा याने श्रेष्ठ भाषा। पै ईकौ मतलब जौ नइयां के जो भाषाएं मानक नइयां वे अशुद्ध या हेय भाषा हो गईं। वास्तव में तौ कौनउं भाषा हेय होतइ नइयां। भाषा खों समाज अरजित करत है। ईसें बा हेय कैसें हो सकत। इतै मानक भाषा कौ मतलब एकरूपता से है। कैउ बोली रूपन में से कौनउं भाषा कौ जब एकरूप बनाके सर्वस्वीकृत कर लओ जाबैए तौ उऐ मानक या स्टैंडर्ड भाषा मानो जान लगत है। भाषा के मानक रूप से ऊ भाषा के दूसरे कैउ रूपन के प्रयोग करबे वारन खों आसानी हो जात है।

कौनउं बड़ी बोली या भाषा के भाँत से बोली रूप जनसामान्य में प्रचलित होत हैं। अपनी बुंदेली बोली के सोड ऐसे कैउ रूप प्रचलित हैं। बुंदेलखंड के जालौन जिला जौ से बुंदेली भाषा कौ प्रयोग होबौ सुरू होत, ऊमें कानपुर जिला से लगे गांवन की बुंदेली भाषा पै कन्नौजी कौ असर है तो राठ छेत्र की भाषा लुधयांत बुंदेली कई जात है। आगे बढ़के पूरव में झांसी और ललितपुर टीकमगढ़ उर छतरपुर में खांटी या सुद्ध बुंदेली कौ प्रयोग होत है। खांटी या सुद्ध बुंदेली कैवे कौ आसय है कै ऊ पै कौनउं अन्य भाषा कौ असर भाँतइ कम हो पाओ है। जा तरा से बुंदेलखंड के बीच के जिलान की भाषा खाटी बुंदेली आए। महोबा, हमीरपुर, चित्रकूट, बांदा, दतिया, ग्वालियर, विदिशा, सागर, पन्ना, दमोह आदि जो जिले हैं, इतै की बुंदेली पै उनकी सीमावर्ती बोलियन कौ जादा असर दिखात है। जाहिर है कै जौ सब्द कौ जौन रूप इत्ते बड़े बुंदेलखंड में एक जगां होत,

ठीक वैसउ रूप दूसरे छेत्र में प्रयोग नई होत। बल्कि एसो सोड होत कै एक जगां कोनउं चीज खों कछु कई जात, बेइ चीज खों बुंदेलखंड की दूसरी जगां कछु और कओ जा रओ। जेइ से बुंदेली के कैउ रूपन खों भिन्न भिन्न नामन से भाषा विज्ञानियन ने पुकारो है, जैसे - पवारी, लोधांती, खटोला, बनाफरी, कुंडी, निभड़ा, भदावरी, कोसी, नागपुरी आदि।

भाषा के कैउ अलग अलग रूपन के प्रयोग से कोनउं बात खों ठीक तरा से समजबे में कभउं कभउं परेशानी होत है। पत्राचार, शिक्षा, सरकारी कामकाज उर सामाजिक सांस्कृतिक आदान प्रदान में समान स्तर पै प्रयोग करबे के लाने मानक भाषा की जरूरत निस्संदेह है, पै के पैले हमें कछु बातन पै विचार कर लओ चइए जीमें कछु ऐसी हैं।

खड़ी बोली हिंदी की मानक भाषा बन गई। भारतेंदु युग से हिंदी गद्य कौ प्रारंभ भओ, ऊ समय की खड़ी बोली में तरा तरा के रूपइ नई दिखात ते, बा अपने सुरूआती दौरउ में हती। राजा सिवप्रसाद सितारेहिंद ऊ खड़ी बोली के पक्षधर हते, जीमे अरबी फारसी के भी सब्द खूबइ शामिल रैबे, लेकिन राजा लक्ष्मण सिंह उर इंशाअल्ला खां जैसे लोग सुद्ध उर तत्सम हिंदी के पक्षधर हते। बाद में आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी ने अपनी पत्रिका शरस्वतीश के संपादन के माध्यम से खड़ी बोली खों खूबइ मांजो। उनने नए नए विषयन पे लिखबे खों रचनाकारन खों प्रोत्साहित करो। सिथिल भाषा के सिल्प खों कसो। प्रेमचंद की कहानी पंच परमेश्वर कौ नाम आचार्य द्विवेदी ने बदलो, पैले ईको नांव पंचों में परमेश्वर रखो गओ तो। हमें जा



सोउ नई भूलने के ई समय तक आउत आउत खड़ी बोली पूरे हिंदी छेत्र, जौमें हिंदी की सब बोलियन के साहित्यकार सामिल हैं, की साहित्यिक भाषा बन गई ती। जो ब्रजभाषा साहित्य के केंद्र मेंहती, बा अब नई रइ। सोउ अवधी भाषा खों भी जो गौरव मलिक मोहम्मद जायसी उर गोस्वामी तुलसीदास ने पोंचाओ, बौ भी नई रओ। जे भाषाएं गद्य की माध्यम कभउं बनइ नई पाइ तीं। खड़ी बोली गद्य के अनुकूल भाषा समजो गई। आचार्य द्विवेदी और उनके मंडल के रचनाकारन ने खूवइ जादा उर बड़ी बड़ी रचनाएं ई भाषा में करीं। इनसें उनें खुद भी भौत प्रसिद्धि मिली। अपनइ छेत्र के चिरगांव निवासी मैथिली शरण गुप्त बारह बरस याने दो वार राज्यसभा के सदस्य बने। बाद में मध्य प्रदेश के सेठ गोविंददास उर बिहार के रामधारीसिंह दिनकर भी जेइ सदन के सदस्य भए। कविता के छेत्र में भारतेन्दु मंडल के साहित्यकारन ने, उनके बाद द्विवेदी युग, छायावाद युग, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद उर नई कविता की रचना भाषा की रचना के रूप खड़ी बोली खूब फली फूली। जेइ नई पैली चेर नाटक, एकांकी, उपन्यास, कानी, निबंध, आलोचना, पत्र, संस्मरण रिपोर्ताज रेखाचित्र जैसी गद्य विधान की भाषा खड़ी बोलियइ वनी। हमाओ कैबे कौ मतलब है, जब भी कोनउं भाषा में विपुल साहित्य रचना करी जान लगत उर ऊ भाषा खों शासन अपनाउन लगबै तौ उए मानक करे जावे आवश्यकता महसूस होन लगत। अपुन सब जनें सोचो कै अपनी बुंदेली बोली में इती साहित्य रचना का अबै हो रई। ई के सगै सगै चाद में 14 सितंबर 1949 खों खड़ी बोली के रूप में मानकीकित हिंदी भाषा देस की राजभाषा सोउ बन गई, जासें जो भी सरकारी कामकाज हिंदी में होवै, बौ सोउ जेई भाषा में निबटाओ जा रओ, बौ चाए अंगरेजी से अनुवाद के रूप में होए, चाए मौलिक। खड़ी

बोली जेइ से मानक भाषा बन पाई है।

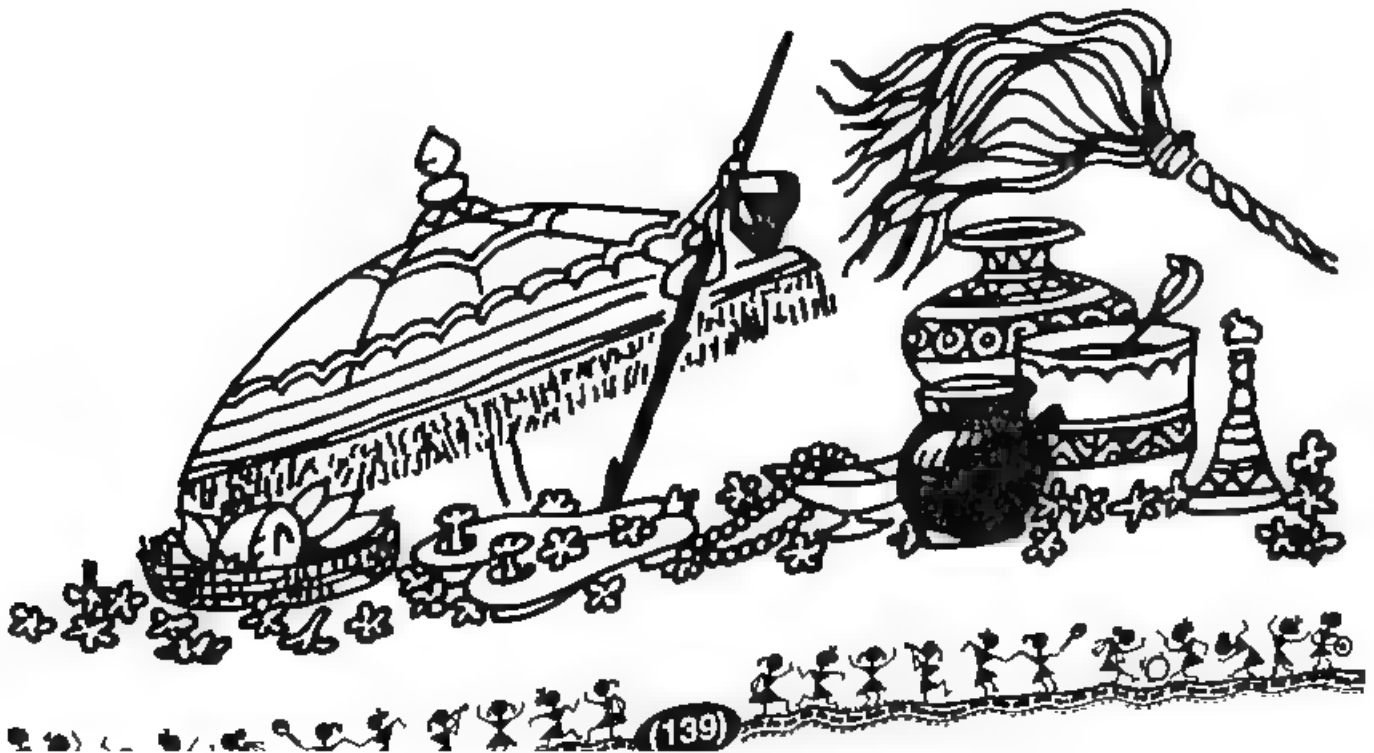
बुंदेली भाषा की जो स्थिति अबै हैए ऊके देखत भए चाइए कै जादा से जादा गद्य पोथियां ई बोली में रची जावें। जित्तो जादा गद्य साहित्य बुंदेली में लिखो जौए, उती तरा की भावभूमि उर सब्द भंडार की बढ़ोत्तरी होत जौए। कोनउं जागां लड़का खों लरका कई जातए ओइए कउं मोड़ा तौ कउं लला उर कउं टुरका ईसें कौनउं समस्या नइयां। जौ तो और अच्छो आए। बुंदेली की प्रकृति प्रभावित भए बिना कैउ तरा के सब्दन खों अगर साहित्य की भाषा में प्रयोग करो जावे तो अपनी भाषा खों पढ़वे समजवे की उतकंठा पाठक के अंदर जगै। ई के अलावा तरा तरा के सब्द प्रयोगन से भाव वैविध्य कौ विस्तार होत। कैउ सब्द तौ ऐसे हैं कै ऊके लाने हमें अंगरेजी भाषा पे निर्भर होने पड़तए जैसे बफे सिस्टम में खाबे के लाने हिंदियउ में सब्द नइ मिलतए लेकिन कोउ ने ई के लाने बड़ो नौनो सब्द दओ है, 'ठड़भोज'। जौ सब्द 'बुंदेली दरसन' के कोनउं अंक में प्रकासित भओ है। ई तरा से कैउ सब्द हैं, 'भइया अपने गांव में' 'बाबूलाल द्विवेदी' पोथी के संपादन के समय एक सब्द पड़ो (रोटी) पड़ए जौ सब्द बुंदेली में खूब प्रचलित सब्द है। ई कौ उल्था या बदल सब्द हिंदियऊ में नइ मिलत। कैबे कौ मतलब है के बोलियन से भाषउ समृद्ध होत है। ईसें मोरी बिनती है के बोलियन के प्रवाह खों रोको ना जाबैए जीखों जो सब्द उर सिल्प नीको लगबै, बौ उए प्रयोग करबै। गद्य या पद्य कौ अनुसासन और भाषा की प्रकृति उर लय ना टूटवे बस।

ईसें हमें लगत है कै बुंदेली भाषा कौ मानक रूप करबे की अबे जरूरत नइयांए पै बुंदेली लिखबे के लाने ई की वर्तनी खों मानक बनाबे की जरूरत अवस्य है। कभउं कभउं सब्दन खों कैउ तरा से लिखबे पे अर्थ भ्रम हो जात है। बुंदेली की वर्तनी खों एकरूप करबे में हमें हिंदी की

वर्तनी के अनुरूप बढी चइए। सबसे बड़ी जरूरत तौ जा
बात की है कै हम अपने मौड़ी मौड़न खों बुंदेली के प्रयोग
करबे में हीन भाव पैदा न करबें। काए सें के विदेसी भाषा
तौ व्यापार के लाने जरूरी है, राजभाषा सरकारी कामकाज
के लाने, पै मातृभाषा स्वयं के संस्कारन के लाने जरूरी होत
है। ई के प्रयोग करबे में हमें सरम न आव चइए। हम लोग
देखत हैं कै पूरबी लोग चाए देस में कोनउं जागां रैंबें या
चाए विदेस में रैंबें, जब वे आपस में मिलत हैं तौ अपनी
भोजपुरी में बोलत व्यवहारत हैं। जेइ स्थिति और
बोलियन भाषन की है। हमने सबसे जादां अपनी बोली के
लोगन खों ई बोली के प्रयोग करबे में संकोच करत देखो,
ईसें अपनी संतानें तौ दुर होतइ चले जैंए। हाल में ओरछा में

महाराजा मधुकर शाहजू के सौजन्य सें भऔ अखिल भारतीय
बुंदेली साहित्य एवं संस्कृति के एक कार्यक्रम में हैदराबाद
विश्वविद्यालय में पंजीकृत एक गुजराती दलित शोध छात्र
दीपक बरखडे अपने शोध को विषय रखो कै बुंदेली एक
पहचान है या भाषा 'बुंदेली एन आइडेंटिटी ऑर लेंग्वेज'।
ई शोध में वे तमिलनाडु में रैंबे वारे बुंदेली भइया वैनन खों
देखकें खोज रए कै कैसें लोग अपनी पहचानइ भुलाउत जा
रए। जा स्थिति हम बुंदेलखंड वारन के लाने अच्छी नइयां।

एसोसिएट प्रोफेसर,
शोध एवं स्नातकोत्तर हिंदी विभाग
गांधी महाविद्यालय, उर्दू (जालौन) उप्र.
गांधी महाविद्यालय



बरुआ सागर : प्राकृतिक सौंदर्य और शौर्य से परिपूर्ण एक नगर

- डॉ. राहुल मिश्र

वीरांगना रानी लक्ष्मीबाई की नगरी झाँसी से मानिकपुर की ओर जाने वाली सवारी गाड़ी के स्टेशन से रवाना होते ही अधिकांश यात्रियों के अंदर एक नए इंतजार को उपजते देखा जा सकता है। यह इंतजार सफ़र खत्म होने का नहीं है। यह इंतजार झाँसी के बाद आने वाले ओरछा स्टेशन से गाड़ी के आगे बढ़ते ही अपने चरम पर पहुँच जाता है। बेतवा नदी के पुल पर दौड़ती गाड़ी से उपजने वाली तेज आवाज़ें रेलगाड़ी के कोच में बरबस शुरू हो जाने वाली हलचलों को सुर दे देती हैं और बरुआ सागर स्टेशन पर गाड़ी के खड़े होते न होते दौड़ शुरू हो जाती है। झाँसी से भले ही भरपेट खाकर चले हों, मगर बीस-इक्कीस किलोमीटर के सफ़र में ही इतनी तगड़ी भूख उपज जाना कि दौड़ लगानी पड़ जाए, स्वयं में रोमांचित कर देने वाला है। स्टेशन पर बने चाय-पानी के स्टॉल में अच्छी-खासी भीड़ जमा हो जाती है। कोई पेड़े, तो कांड समोसे और कोई सब्जी-पूड़ी खा रहा होता है, या फिर खरीदकर ले जा रहा होता है। प्लेटफार्म पर सब्जीवालों की लंबी कतार अलग आकर्षण रखती है। अदरख और कच्ची हल्दी में लगाकर सभी किम्ब की सब्जियाँ यहाँ पर उपलब्ध हैं। अमरूद और मूँगफली के देशी स्टॉल भी कम नहीं होते हैं। विक्रेता महिलाओं

की सुमधुर मिश्रित आवाज़ें गूँजती रहती हैं। अदरख ले लो अदरख..... अमरूद ले लो ताजे पीठे आमरूद.....। लोग समय का सदुपयोग करते नज़र आते हैं। जल्दी-जल्दी सौदा पटाने और ढेर सारी सब्जियाँ खरीद लेने की होड़ नज़र आती है। रेलगाड़ी के रुकने से लगाकर उसके रवाना होने तक की अवधि में किसने कितनी सब्जी खरीद लीए कितना जलपान कर लियाए जैसे विषय गाड़ी के रवाना होने के साथ ही क्षणिक चर्चा के केंद्र में आ जाते हैं। लोगों के लिए अदरख और कच्ची हल्दी की खरीददारी ज्यादा रोमांचकारी होती है, उसी तरह, जैसे बरुआ सागर के पेड़े खाकर मानो संसार के सर्वोत्कृष्ट मिष्ठान को उदरस्थ कर लेने की सफलता

से सुख की अनुभूति होती है। पुराने तरीके की बनी स्टेशन की इमारत और सारा स्टेशन परिसर गाड़ी के आगमन के साथ ही भागमभाग और चहल पहल से भर जाता है। मानिकपुर की ओर से आने वाले रेलयात्रियों के साथ भी यही सब घटता है। रेलगाड़ी जाने के बाद स्टेशन में कैसी उदासियाँ पसरती होंगी और दूसरी गाड़ी के आने के इंतजार की घड़ियाँ कैसे गिनी जाती होंगी, इसकी केवल कल्पना ही की जा सकती है। दूसरे छोटे स्टेशनों से इतर बरुआ सागर स्टेशन पर कुछ अलग ही परिवेश बन जाता है, इस कारण कल्पनाओं को



उड़ान भरने के लिए पंख मिल जाते हैं। स्टेशन के बाहर इस कस्बे का जीवन कैसा होगा कई बार मन में प्रश्न उपजते हैं। आखिर इस छोटे से कस्बे में सागर कहाँ से आ गया? अगर सागर है भी तो कैसा है? लगता है कि जिसने बरुआ नदी में बने बाँध को सागर नाम दिया होगा, उसने शायद सागर देखा ही नहीं होगा, इसीलिए उस विशालकाय ताल को सागर मान लिया। ऐसा भी हो सकता है कि बुंदेलखंड की पथरीली जमीन पर, जहाँ जल का संकट अपना विकराल रूप दिखाने में पीछे नहीं रहता, वहाँ जल प्रबंधन के ऐसे वृहदाकार निर्माण के प्रति आस्था ने सागर नाम दे दिया हो।

बरुआ सागर कस्बे का नाम बेतवा नदी की सहायक बरुआ नदी पर बने बाँध या वृहदाकार तालनुमा सागर के कारण पड़ा है। बरुआ सागर ताल का क्षेत्रफल लगभग एक हजार एकड़ का है। बुंदेला शासकों द्वारा स्थापित धार्मिक ऐतिहासिक नगरी ओरछा के प्रतापी शासक राजा उदित सिंह ने सन् 1705 से 1735 के मध्य इस ताल का निर्माण कराया था। इस ताल के निर्माण का शिल्प भी अद्भुत है। आम जनता के लिए ताल का उपयोग सहज और सुलभ हो सके इस हेतु तालाब में घुमावदार सीढ़ियाँ बनी हैं। ताल पर बना चौड़ा तटबंध पुल का काम भी करता है। ताल में जल-प्रबंधन के साथ ही जल के उच्च स्तर पर पहुँचने पर जल निकास की व्यवस्था भी है। लगभग नब्बे वर्ष पूर्व भीषण बाढ़ ने जल निकासी व्यवस्था को नष्ट कर दिया था, फिर भी यह ताल यहाँ के लोगों के लिए उपयोगी है। खेती के लिए जल संसाधन की उपलब्धता के कारण यहाँ पर खेतों में खूब हरियाली नजर आती है। केंद्र सरकार द्वारा प्रस्तावित केन-बेतवा गठजोड़ परियोजना में बरुआ सागर ताल भी

शामिल है और इस परियोजना के माध्यम से ताल तक जल पहुँचाने की योजना है।

बरुआ सागर के किनारे पर ऊँची समतल पहाड़ी पर किला भी है इस किले का निर्माण भी ओरछा के राजा उदित सिंह द्वारा 1689 से 1736 के मध्य कराया गया था। किले की प्राचीर से बरुआ सागर का सुंदर नजारा और चारों तरफ पसरी हुई हरियाली बरबस ही मन को मोह लेती है। यहाँ की अनूठी प्राकृतिक सुंदरता और पठारी भूमि में पसरे धरती के सौंदर्य से अभिभूत होकर ही शायद बुंदेला



शासकों ने इस किले को अपना ग्रीष्मकालीन किला बना लिया था। गर्मी के दिनों में वे यहाँ पर प्रवास करते थे। संभवतः इसी कारण आज भी बरुआ सागर को बुंदेलखंड की शिमला नगरी भी कहा जाता है। बुंदेला शासकों के यहाँ आने के पहले इस इलाके में आबादी नहीं रही होगी, या बहुत कम संख्या में रही होगी, इस कारण बुंदेला शासकों को किले और ताल के निर्माण कार्य के लिए ओरछा से कामगारों को लाना पड़ा होगा। लगभग 47 वर्षों तक यहाँ पर चले निर्माण कार्य के पूर्ण हो जाने के बाद कामगारों के परिवार यहाँ पर बस गए। इसी कारण यहाँ बसे अधिकांश

लोग उन कामगारों के वंशज हैं, जो बरुआ सागर और किले के निर्माण हेतु यहाँ लाए गए थे। इनके पास इसी कारण बरुआ सागर से जुड़ी तमाम लोक-प्रचलित कथाएँ भी हैं।

बरुआ सागर की आबादी से लगभग ढाई किलोमीटर पहले एक ऊँचे टीले पर लगभग पाँच-छह फीट ऊँची चहारदीवारी के अंदर लाल बलुए पत्थरों से निर्मित लगभग पैंसठ फीट ऊँचा मंदिर है। इसे जरा का मठ 'जरकी मठ' के रूप में जाना जाता है। लोक मान्यताएँ इस मंदिर को



भाई-बहन का मंदिर मानती हैं। ऐसी कथा प्रचलित है कि बहन के ज़िद करने पर भाई ने इस मंदिर को एक रात में बनाकर तैयार कर दिया था। इस मंदिर में शिव-पार्वती की मूर्तियाँ हैं। यह मंदिर चंदेलकालीन है और चंदेलों के मंडलिक प्रतिहार शासकों द्वारा इस मंदिर का निर्माण कराया गया है। अपने स्थापत्य के कारण यह मठ ऐतिहासिक महत्व का है। पूर्वाभिमुख मठ में गर्भगृह फिर अंतराल और फिर मुखमंडप है। मुखमंडल भग्नावस्था में है, जबकि मुख्य मंदिर के उत्तर-पश्चिम और दक्षिण-पश्चिम दिशाओं में स्थित भग्न छोटे मंदिरों से अनुमान लगाया जा सकता है कि मुख्य मंदिर के चारों ओर चार छोटे-छोटे मंदिर रहे होंगे। मंदिर की ऊँचाई या विमान के साथ ही चार छोटे-छोटे मंदिरों से अनुमान लगाया जा सकता है कि मंदिर पंचायतन शैली का है। मंदिर का गर्भगृह आयताकार है। आयताकार चौक प्रायः शेषशायी विष्णु या सप्तमातृका के मंदिरों में होती हैं। शेषशायी विष्णु की मूर्ति यहाँ नहीं है, मगर मंदिर के नाम से स्पष्ट होता है कि यह मंदिर शक्ति-साधना का केंद्र रहा होगा। श्री महाकाली अष्टोत्तर सहस्रनामावली में श्लोक है।

विद्याधरी वसुमती यक्षिणी योगिनी जरा ।

राक्षसी डाकिनी वेदमयी वेदविभूषणा ॥26॥

महाकाली का एक नाम जरा भी है, इस तरह शक्ति-साधना के साथ इस मंदिर के संबंध का प्रमाण मिलता है। मंदिर का प्रवेश द्वार सुसज्जित है। इसमें चार पंक्तियों में नर्तकियों, अष्ट दिग्पालों, वाराहियों और द्वारपालों के साथ ही ब्रह्मा, विष्णु, महेश, नरसिम्हा, लक्ष्मी-नारायण, सूर्य की प्रस्तर पर उत्कीर्ण मूर्तियाँ हैं। द्वार के दोनों ओर गंगा और यमुना की मूर्तियाँ हैं। मंदिर के शिखर का एक तिहाई हिस्सा टूटा हुआ है जिसका जीर्णोद्धार कराया गया प्रतीत होता है। संभवतः बरुआ सागर और किले के निर्माण के दौरान बुंदेला शासकों ने इस मंदिर का जीर्णोद्धार कराया होगा। बरुआ सागर के समीप ही घुघुआ मठ भी है। यह मठ भी चंदेलकालीन है और पत्थरों पर उकेरी गई सुंदर नक्काशी को यहाँ पर भी देखा जा सकता है। इस मठ में चार दरवाजे हैं। तीन दरवाजों पर गणेश की प्रतिमाएँ हैं और चौथे दरवाजे पर दुर्गा की प्रतिमा है। यह मंदिर शैव-साधना का केंद्र रहा होगा, ऐसा माना जा सकता है।

स्थापत्य की इन बेजोड़ निर्मितियों के अतिरिक्त बरुआ सागर में प्राकृतिक निर्मितियाँ भी हैं। इनमें स्वर्गाश्रम प्रपात

प्रमुख है। 1985 के आसपास इस स्थान पर चण्डी स्वामी शरणानंद जी सरस्वती द्वारा एक आश्रम का निर्माण कराया गया था। तब से यह स्थान पर्यटकों के लिए ही नहीं, बरन् श्रद्धालुओं के लिए आकर्षण का केंद्र बन गया। चारों तरफ फैली हरियाली, विभिन्न प्रकार के वृक्ष और उनकी शीतल छाया में कल-कल निनाद करता प्रपात का औषधियुक्त जल तन और मन, दोनों को सुख देता है। इस प्रपात के निकट तीन कुंड हैं, जिनमें इसका जल संग्रहीत होता है। प्रपात का जल गंधकयुक्त होने के कारण औषधीय गुणों से युक्त है और अनेक व्याधियों के उपचार हेतु लोग इस जल का उपयोग करते हैं। आश्रम के निकट ही हनुमान गुफा नामक एक प्राकृतिक निर्मिति है, जिसमें हनुमान जी की मशक स्वरूप प्रतिमा विराजमान है। यहाँ पर विभिन्न पर्वों में श्रद्धालुओं का आगमन होता रहता है। गर्मी की ऋतु में यहाँ पर पर्यटकों की भीड़ लगी रहती है। दूर्वा का विशाल उद्यान भी लोगों को अपनी ओर आकर्षित करता है।

बरुआ सागर, घुघुआ मठ, जरा का मठ और स्वर्गाश्रम प्रपात बुंदेले और मराठों के संघर्ष के गवाह भी हैं। सन् 1744 में यहाँ पर बुंदेले और मराठों के बीच भयंकर युद्ध हुआ था, जिसमें रानोजी सिंधिया के पुत्र और महाराजा माधोजी सिंधिया के अग्रज ज्योति भाऊ शहीद हुए थे। युद्ध के समापन के बाद पेशवा ने आदेश दिया था कि बरुआ सागर से बसूली जाने वाली लगान से दस हजार सालान का भुगतान शहीद ज्योति भाऊ की पत्नी को किया जाए। आश्चर्यजनक तरीके से यह भुगतान एक सौ ग्यारह वर्षों तक ग्वालियर दरबार

को होता रहा। ज्योति भाऊ की बेवा के गुजर जाने के बाद यह रकम उनके परिवार के दूसरे लोगों को मिलती रही। सन् 1855 में, जब झाँसी पर अंग्रेजों का कब्जा हो गया, तब अंग्रेज हुक्मरानों ने इसे रोकने की कार्यवाही की। अंग्रेजों ने आदेश जारी किया कि अधिकार के रूप में इस धनराशि का पाने का हक ग्वालियर घराने को नहीं है, वरन् कृपापूर्वक इसका भुगतान किया जा सकता है। लगभग एक सौ ग्यारह वर्षों तक बरुआ सागर की लगान से ग्वालियर दरबार अपनी जेबें भरता रहा।

झाँसी की रानी लक्ष्मीबाई और उनके पति गंगाधर राव को भी बरुआ सागर से बहुत लगाव रहा है। गंगाधर राव तो अकसर अपना समय यहाँ पर गुजारा करते थे। गंगाधर राव के निधन के उपरांत झाँसी का राज्य राजनीतिक अस्थिरता से घिर गया। इसका लाभ उठाकर ओरछा के प्रधानमंत्री नाथे खाँ ने बरुआ सागर पर कब्जा करने की कोशिश की। उसने बरुआ सागर पर कब्जा भी कर लिया और आगे बढ़कर झाँसी के किले को भी घेर लिया। बाद में रानी झाँसी की सूझ-बूझ और पराक्रम के कारण नाथे खाँ को वहाँ से भागना पड़ा। रानी झाँसी ने अपने पिता मोरोपंत तांबे के नेतृत्व में चार सौ सैनिकों की फौज भेजकर बरुआ





सागर को फिर से अपने कब्जे में ले लिया। जिस समय रानी झाँसी अंग्रेजों से संघर्ष कर रही थीं, उस समय बरुआ सागर के आसपास के इलाके में डाकू कुँवर सागर सिंह का आतंक हुआ करता था। वह रानी झाँसी के पराक्रम से इतना प्रभावित हुआ, कि अपने सारे साथियों के साथ रानी झाँसी की फौज में शामिल हो गया। उन दिनों बरुआ सागर क्रांति की ज्वाला से धधक रहा था। अंग्रेजों को जितना खतरा झाँसी में महसूस होता था, उससे कम खतरा बरुआ सागर में महसूस नहीं होता था। इसी कारण अंग्रेजों की तमाम गुप्तचर एजेंसियाँ यहाँ पर सक्रिय रहती थीं। प्रथम स्वाधीनता संग्राम से लगाकर देश की आजादी तक बरुआ सागर स्वतंत्रता सेनानियों का गढ़ रहा। जिस समय देश के विभिन्न हिस्सों में छापाखानों में समाचारपत्र छपा करते थे और स्वतंत्रता सेनानियों के पास भेजे जाते थे, उस समय बरुआ सागर में रातों-रात हस्तलिखित समाचार पत्र तैयार किए जाते थे और रातों-रात ही उनका वितरण आसपास के इलाकों में, शहरों में किया जाता था। वितरण करने वाले स्वाधीनता सेनानी रात में पत्र लेकर निकलते थे और सुबह होने के पहले ही पत्र बाँटकर वापस आ जाते थे। बरुआ सागर से चलने वाली इस क्रांतिकारी गतिविधि ने अंग्रेजों की नौद उड़ा रखी थी। इस काम को करने वाले सेनानियों का तलाश पाना अंग्रेजों के लिए बहुत कठिन था। अंग्रेजों के गुप्तचर बरुआ सागर में अपना डेरा डाले ही रहते, और क्रांतिकारी अपना काम बखूबी कर ले जाते। अनेक अंग्रेज अधिकारियों ने अपने संस्मरणों में बरुआ सागर का इसी कारण खूब जिक्र किया है।

जाने-माने रंगकर्मी, नाट्य-समीक्षक, समालोचक, पत्रकार, कवि, अनुवादक और शिक्षक फराशी नेमिचंद्र जैन का बचपन बरुआ सागर में ही गुजरा है। वृंदावनलाल वर्मा की रचनाओं में बरुआ सागर का सौंदर्य निखरता है। और भी तमाम कवि, साहित्यकार, इतिहासकार चाहे वे विदेशी हों, या देशी हों, बरुआ सागर उनके लिए रोमांच से भरा

रहा है। यहाँ की प्राकृतिक सुंदरता और यहाँ के कण-कण में बसी अतीत की गाथाएँ उन्हें अपनी खींचती रही हैं।

बरुआ सागर के स्टेशन में रेलगाड़ी के आते ही अचानक बढ़ जाने वाली चहल-पहल ही केवल इसकी पहचान नहीं है। यहाँ की अनूठी प्राकृतिक सुंदरता, यहाँ की ऐतिहासिक विरासत न केवल शासकों को वरन् जिज्ञासुओं को, श्रद्धालुओं और पर्यटकों को आकर्षित करती रही है। यह अलग बात है कि शिमला जैसे बहुचर्चित और महान शहर के आकर्षण में हम अपने बुंदेलखंड के शिमला से भी खूबसूरत इलाके को विस्मृत कर बैठे हों।

बरुआ सागर के स्टेशन में सब्जियाँ, मूँगफली और अमरूद बेचती महिलाएँ आत्मसम्मान के साथ जीने का यत्न करती नजर आती हैं। रानी झाँसी ने प्रण किया था कि अपने जीते जी अपनी झाँसी नहीं दूँगी। उनका आत्मसम्मान, उनका आत्मगौरव, उनका पराक्रम, उनका शौर्य यहाँ कण-कण में, जल की हर-एक बूँद में आज भी बसता है। इसलिए गरीबी और जीवन जीने की विकट जद्दोजहद ने यहाँ की महिलाओं को लाचार-बेबस नहीं बनाया है। यहाँ से गुजरने वाले यात्रियों को आश्चर्य नहीं होना चाहिए कि महिलाएँ सिर पर वजनी टोकरी उठाए सुबह से देर शाम तक गाड़ियों में भाग-भागकर सब्जियाँ, मूँगफली बेचती क्यों नजर आती हैं? यह इस धरती का गुण-धर्म है, यहाँ की पहचान है। अपने अतीत के गौरव से गर्वोन्नत बरुआ सागर से गुजरते हुए इस पुण्यश्लोका धरा को प्रणाम कर लेने का मन होता है।

हिंदी विभाग, केंद्रीय बौद्ध विद्या संस्थान,

लेह-लदाख. 194104 (जे.के.)

छाबी तालाब रोड, कैलासपुरी, बाँदा- 210001

(उत्तरप्रदेश)

rahul.mishra378@gmail.com

मो. 9452031190 / 9419973362

